



LECTURE A VOIX HAUTE

Spectacle et interventions

Pour qui ?

1 ou 2 classes de primaires à partir du CE2.
Le temps d'une matinée ou après-midi complètes.

Le spectacle ?

Une lecture théâtralisée par deux acteurs, Camille Geoffroy et Pierre Renverseau, issue de la série Les lectures buissonnières. Lecture sur le thème Eau et vent avec des extraits de romans, de théâtre, de poésie, de chansons.



Quels auteurs ?

Jean Giono, Olivier de Kersauson, Jean-Michel Ribes, Léo Ferré, Charles Trenet, Marcel Pagnol, Pablo Néruda, Octavio Paz, Florence Artaud, Jean de Lafontaine.



L'atelier ?

1h30 par demi classe avec un des acteurs sur de la technique vocale et théâtrale : ancrage, respiration, diction, placement de la voix, projection, articulation, interprétation et rythme. Des exercices techniques seront suivis de mise en pratique.



Besoins techniques :

La lecture - spectacle et l'intervention se dérouleront la même journée, voire même sur une matinée ou une après-midi.

La lecture comme les interventions peuvent se faire en intérieur : salle de classe, de motricité, polyvalente ou en extérieur. Il faut prévoir un espace pour chaque demi groupe. Le besoin en espace pour la lecture-spectacle est 4,50m en largeur, sur 3,50 m en profondeur.

Il n'y a ni lumière, ni sons enregistrés.



Le tarif ?

La lecture (tarif spécial primaire) : **450€**

Interventions pour deux classes soient 4 demi-groupes : 1h30 par intervenant, soit 3h.

3h x 60€ : **180€**

Transports (forfait) : **30€**

Budget total : 660€





En tant que comédien, on a pu voir Pierre Renverseau sur scène dans des pièces, lectures ou dans des formes de théâtre de rue sous la direction notamment de Jean-Pierre Laurent, Pierre Baudain, Maïa Commère ou Danaye Hanlanfel. Par ailleurs, il a écrit plusieurs pièces dans lesquelles il joue : Triples buses, Faut faire comme si et Le Corbeau et la tortue. Il a également adapté son roman, Dans la plaine, en lecture-concert avec le guitariste Joël Grizeau.

Il alterne les rôles au cinéma : A ma soeur de Catherine Breillat, Meurtrières de Patrick Grandperret, Louise Michel de Benoît Delépine et Gustave Hervern, Je m'appelle Hmm d'Agnès B, The time of their lives de Roger Goldby ... et à la télévision (Capitaine Marteau, Scènes de ménages, Section de Recherches, Cœur océan, L'Institut...).

Il a également écrit et réalisé plusieurs courts métrages dans lesquels il joue dont Niort-Aubagne, diffusé de nombreuses fois sur les chaînes françaises et plusieurs fois primé dans les festivals.

Il a dirigé Shirley Bousquet, Ophelia Kolb, Christophe Solengro ou Fabrizio Rongione, et glané le prix d'interprétation masculine au Festival Ose Ce Court de Strasbourg.

sur une idée originale de Camille Geoffroy avec Pierre Renverseau et Camille Geoffroy

Catherine Rouzeau : Direction d'acteurs et mise en espace
Cécile Pelletier : Costumes et scénographie
Sylvie Dissa : Travail sur le chant
Pauline Dixneuf : Travail sur le corps

PIERRE

CAMILLE



Photos : Rym Riehl et Aurélie Chauveau - Christian Grotzinger.org/parisite.com

Camille Geoffroy est metteuse en scène, actrice et danseuse.

Le frottement artistique et la perméabilité entre le théâtre et la danse est un axe fort de sa recherche artistique. Elle crée ainsi le spectacle Mémoires d'une porte (cie Albruco), Courts des grands (Happy Turkey Day), La Conférence sur l'art de l'acteur (cie Ilot théâtre), met en corps le spectacle Nez à nue (Terre sauvage) et Cornette (Un oeil aux portes).

Elle obtient la bourse Jeunes Talents de la Région Poitou-Charentes et devient en 2013 directrice artistique de la Cie La vie est ailleurs avec laquelle, elle met en scène et interprète On ne badine pas avec l'amour de Musset, Anna, avec Wilfried Hildebrandt et Florent Sillaroy, et La Princesse au petit pois d'Edouard Signolet (en tournée).

Elle a aiguisé son oeil de metteuse en scène en montant plus d'une centaine de textes classiques et contemporains auprès de lycéens.

A la télévision, on l'a vue dans Tu es mon fils réalisé par Didier Le Pêcheur, Classe Unique de Gabriel Aghion, Meurtres à l'île de Ré de François Basset et Jules Maillard. Elle a tourné également dans plusieurs courts-métrages et films de sensibilisation.

LAVIEST AILLEURS (ROYAN ATLANTIQUE)

