

CIRCONSCRIPTION DE ROYAN

PROJET INTERDISCIPLINAIRE ARTS ET DANSE



Les programmes de l'école primaire préconisent, en parallèle à une formation de base en arts visuels et en éducation musicale, de mener des activités artistiques intégrées à d'autres enseignements, telle que l'EPS à travers le domaine de la danse.

Projet artistique autour du spectacle du vivant (Comédie musicale) mêlant de la danse, du chant, des arts plastiques et de la mise en voix.

Le projet sera accompagné par :

- Les Conseillères Départementales en EAC (Education Musicale et Arts Plastiques)
- L'intervenant danse (EPS) en co-intervention avec les enseignants.

Intervenant dans le domaine de la danse : M. Benoît SAVIGNAT, danseur professionnel professeur de danse d'une compagnie royannaise (Swinging compagnie) et d'une école de danse professionnelle (ARTCAD 17).

Classes concernées : 4 classes de cycle 3 sur la circonscription de Royan (Projet validé par l'IEN).

- Ecole élémentaire La Clairière Royan Classe de CM1/CM2
- Collège Emile Zola Royan Classe de 6^{ème} Professeur d'EPS
- Ecole élémentaire d'Arvert Classe de CM1/CM2
- Ecole élémentaire de Arces Classe de CM1/CM2

Finalisation :

Donner à voir le travail et les créations des enfants dans les différents domaines par une démonstration sur scène face à un public : deux représentations viendront finaliser ce projet en mai/juin avec les 4 classes.

Objectifs du projet :

Nourrir et faire vivre le PEAC des élèves

FRÉQUENTER / PRATIQUER / S'APPROPRIER
rencontres pratiques connaissances

Rencontrer

- des œuvres
- des démarches
- des artistes

Pratiquer

- mettre en œuvre un processus de création
- concevoir et réaliser une production
- réfléchir sur sa pratique

Connaître/ avoir

- des repères culturels
- un lexique spécifique

- Objectifs généraux du projet :

- Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.
- Participer à un projet collectif : mener un projet
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production pour en anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Confronter « intention » et « réalisation » dans la conduite de son projet pour l'adapter.
- Exprimer des sentiments et des émotions à travers des activités artistiques et corporelles.

Situer la danse dans l'école :

- Pour l'enfant, danser c'est essayer de trouver une parole juste avec son corps, chargée de sens et d'intentionnalité pour révéler ses émotions, ses pensées et partager son imaginaire.
- Pour l'enseignant proposer la danse à l'école c'est aider l'élèves à construire un langage à partir du corps en mouvement et cheminer du geste narratif vers plus de symbolisme pour favoriser l'expression corporelle et la communication.

Enseigner la danse à l'école :

Cette activité développe l'harmonie entre les différentes facultés (émotionnelles, physiques, mentales, relationnelles...) et participe ainsi à la construction de l'identité de l'enfant. Son enseignement doit faire émerger des liens entre :

- le corps et l'imaginaire
- la maîtrise corporelle et l'expression
- le discours personnel et celui du groupe
- la liberté et la discipline

Une dimension artistique et culturelle...

Dans notre société la danse a trois fonctions : récréatives, sportive et artistique.

Qu'elle soit rituelle, expressive, communautaire... la danse au cours des siècles a rempli différentes fonctions où codes et conventions se succèdent. Toutes les danses parlent et témoignent des rapports de l'homme au monde. Entrer dans le monde de la danse c'est donner à l'enfant des repères dans la culture chorégraphique pour imaginer comment on dansait à d'autres époques, avec d'autres mœurs et l'amener ainsi à établir des relations avec la ou les cultures de son temps. Favoriser la danse à l'école c'est proposer aux élèves d'être en relation avec des œuvres et des artistes.

C'est pour eux le moyen de confirmer leurs références, de révéler et de valoriser leur culture et d'élaborer une mémoire collective en ayant accès aux références des autres mais aussi de s'édifier une mémoire personnelle. C'est la porte ouverte sur la culture du patrimoine qui permet de retrouver des racines culturelles et de se construire des ancrages.

La pratique de la danse en mettant le corps en jeu traverse les autres arts : les arts visuels pour la scénographie, les décors et les costumes, les arts musicaux et vocaux, la littérature pour les textes jusqu'aux arts appliqués pour les lumières et la réalisation sonore.

Une dimension sociale...

Les motivations à la pratique de la danse sont diverses. On peut danser pour soi, pour le plaisir de se mouvoir. On peut préférer danser avec les autres pour partager un même plaisir et s'identifier à un groupe. Ou encore on peut danser pour les autres en se donnant le plaisir d'être sur scène et d'offrir un spectacle de qualité.

La danse est une pratique qui permet aux enfants de se constituer une identité et d'accéder à l'autonomie

C'est un mode d'expression et d'interprétation de la réalité où les élèves apprennent à découvrir les possibilités de leur propre expression corporelle, à communiquer à l'intérieur d'un groupe et à accepter le regard des autres sur leur « écriture gestuelle ».

La danse permet aux élèves de concentrer leur énergie sur des créations et des réalisations pour exprimer leur solitude, leurs angoisses, leurs joies...

Une dimension physique et sportive...

Se réaliser dans la danse c'est prendre conscience de son corps et l'accepter.

Les trois types de savoirs développés par la danse :

1. La matière et le mouvement : les apprentissages moteurs

Identifier les composantes du mouvement pour appréhender les rapports au corps, à l'espace, au temps, aux dynamiques. Savoir les combiner aide l'enfant danseur à s'approprier le mouvement avec sensibilité, efficacité, confiance.

Construction du corps : se familiariser avec la notion de gravité, d'axe, de poids, d'appuis, d'équilibre, la respiration...

Conscience de l'espace : appréhender les rapports de proximité, les directions, les trajets, les orientations, les plans, les niveaux, les hauteurs, l'amplitude...

Conscience du temps : expérimenter l'organisation de la durée comme la pulsation, le tempo, l'arrêt, la régularité ou l'irrégularité, le décalage, la répétition, la succession...

Conscience des dynamiques : organiser et nuancer l'énergie du corps en mouvement pour donner sa qualité à la gestuelle dansée (l'élan, le rebond, la suspension, l'impulsion, le fluide, l'étirement, le saccadé, le relâchement...)

2. Les comportements du danseur : les apprentissages d'attitudes

Ce sont les capacités à :

- S'impliquer, s'engager, se concentrer, être à l'écoute de soi, des autres, de l'environnement.
- Oser prendre des risques, admettre les situations nouvelles.
- Apprécier la répétition comme composante d'évolution, d'affinement
- Passer du rôle de spectateur à danseur et vice versa
- Travailler la qualité de « présence » pendant les séances, sur scène et en coulisse.

3. Les démarches de création

Ce sont les capacités à :

- explorer : rechercher tous les possibles
- inventer
- s'approprier et reproduire une proposition gestuelle qui n'est pas la sienne
- transformer : enlever, ajouter, associer...un mouvement, un geste...
- nuancer
- affirmer ses choix
- improviser : être capable de prendre en compte « l'ici et le maintenant ».

- Objectifs spécifiques du projet en Arts plastiques :

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
- Représenter le monde, fabriquer
- S'exprimer (sur son travail, expliciter, justifier...)
 - Décrire et interroger, au moyen d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques et des œuvres d'art réalisées et étudiées en classe.
 - Rendre compte de sa production, justifier sa réception d'une œuvre, et formuler des hypothèses plausibles sur leur construction
 - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art.
 - Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques

Objectifs spécifiques du projet en Education musicale :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Expérimenter avec la voix et des outils numériques les paramètres de la musique
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Objectifs spécifiques du projet en danse :

- S'exprimer corporellement pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie.
- S'immobiliser, s'équilibrer, écouter, se concentrer, acquérir le goût des activités collectives, réagir rapidement, se relâcher, chuter, jouer un rôle, imaginer.
- Se mouvoir en rythme, mimer des émotions
- S'exprimer sur une musique, danser avec les autres, montrer aux autres, regarder les autres.

Prolongements :

Prolongements et exploitations transversales dans le domaine du Français (langage, vocabulaire, productions d'écrits, étude d'un genre littéraire, d'auteurs et d'œuvres...).

Evaluations

- Pour les élèves : individuelles et collectives en continu (implication dans le projet...)
- Pour le projet : bilan avec les enseignants et partenaires

