

Les différentes phases d'un projet de création, à partir d'objets du quotidien

Cette fiche d'accompagnement a été réalisée à partir de l'ouvrage :

Créer des sculptures sonores PS, MS, GS éd. Retz

- 1ère phase : **Découvrir, Explorer, Ecouter**

Défi : "Comment produire du son de différentes façons ?"

Pour cette première phase, il est important d'associer instruments et objets car il est plus facile pour les élèves de produire du son avec un instrument et de les inciter à reproduire les mêmes gestes sur des objets sonores.

1. Récolter différents objets sonores instruments de musique et les mettre en libre accès dans un espace dédié à leur manipulation. Laisser les élèves explorer librement les corps sonores (objets et instruments) et produire du son de toutes les manières possibles.

Commencer par quelques objets et instruments puis enrichir, au fur et à mesure, avec de nouveaux corps sonores (prévoir à chaque fois plusieurs exemplaires, pour permettre l'imitation et des recherches communes de la part des élèves)

2. Recueillir toutes les trouvailles des élèves dans l'utilisation des objets ou instruments.

⇒ Réaliser un inventaire des actions possibles et des sons obtenus, pour les mutualiser avec tous les élèves.

Prendre des photos des actions, pour pouvoir réaliser un recueil

Faire des enregistrements des sons produits pour les utiliser lors des activités sur les paramètres du son ou dans le projet de création.

Donner du vocabulaire en lien avec les actions réalisées et les paramètres du son.

3. Proposer des jeux sur les paramètres du son. (Cf doc : Activités sur les paramètres du son)

⇒ Associer les trouvailles fortuites à un vocabulaire précis sur les paramètres de son
⇒ Exercer l'oreille, le geste, par rapport à des paramètres donnés ou recherchés
⇒ Agir sur l'objet avec un but précis
⇒ Faire des comparaisons entre les sons produits avec les objets et ceux produits à des instruments



Réinvestir le vocabulaire donné lors de la mise en commun des trouvailles et *l'enrichir* avec celui abordé lors des jeux.

● 2^{ème} phase : Organiser, Collecter

Défi : “Comment réinvestir nos trouvailles dans un projet de création sonore ?”

1. Présenter le projet que vous souhaitez mettre en œuvre, **à partir des objets sonores**.

Création d'instruments de musique associant le son et les arts plastiques

Ou Création d'une structure musicale ou sculpture musicale

Ou Création d'une composition musicale à partir d'objets transformés ou pas

Ou Illustration sonore d'un album, d'une histoire écrite par les élèves, de tableaux....

⇒ Mettre en œuvre une démarche de création

⇒ Réinvestir des actions, sonorités réalisés avec des objets

Rédiger le cahier des charges pour mener le projet à son terme, afin que les élèves puissent s'y référer et soient associés à toutes les étapes de création.

2. Récolter tous les objets nécessaires à la réalisation du projet

Réaliser un affichage avec la liste des objets à collecter pour associer les élèves et leur famille à la collecte et peut-être enrichir le projet avec des objets insolites.

● 3^{ème} phase : Fabriquer, Créer

A chaque étape de la fabrication apparaîtra un défi à verbaliser :

“Comment ? Avec quoi ?Quel ??”



Pendant cette phase, il est nécessaire de privilégier l'action à la réflexion, car l'enfant de maternelle a du mal à concevoir un objet avant de le réaliser. Plusieurs jets seront nécessaires à la réalisation de l'objet sonore final. Cette phase pourra aussi être l'occasion de travailler avec des fiches techniques.

Chaque élève va pouvoir collaborer à la réalisation du projet et coopérer dans certaines situations de fabrication ou de création.

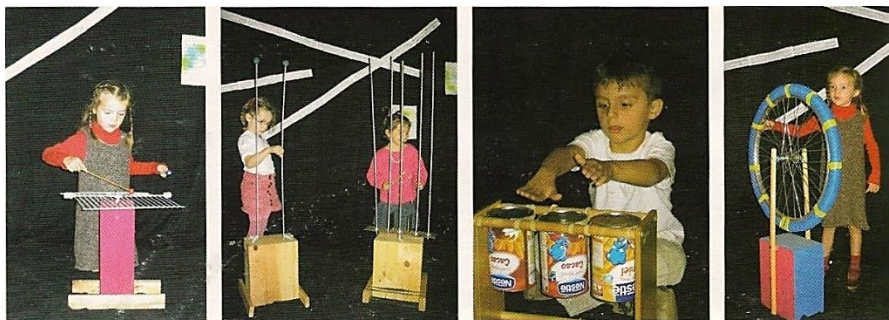
● 4ème phase : Improviser

Cette dernière phase correspond à l'aboutissement du projet. En jouant avec les objets sonores réalisés et/ou la structure musicale...les élèves vont pouvoir les faire vivre, communiquer la démarche de création et partager le "fruit" de leur projet avec d'autres.

Pour l'enseignant(e) cela va lui permettre d'observer et d'évaluer la pertinence du projet et de vérifier les compétences acquises par les élèves, tout au long du projet.

1. Permettre aux élèves d'explorer, d'imaginer des compositions musicales, librement.
2. Echanger ensemble sur les productions sonores possibles.
3. Créer un répertoire, une "partition"... pour mettre en mémoire et pouvoir reproduire des phrases musicales ou des formes sonores.

Mettre les élèves en situation de production et de réception pour qu'ils puissent évaluer la pertinence de leur action en fonction du projet ou du résultat attendu.

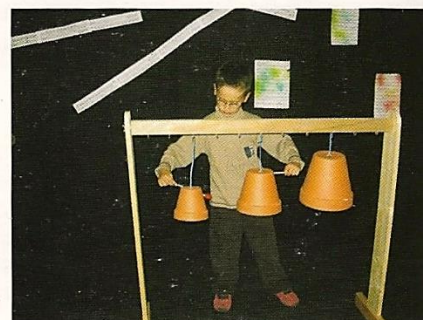


Gratter ... frapper ... frotter ... taper ... tourner ... arrêter le son ...

Faire des captations audio et vidéo pour garder une trace des productions et pouvoir reproduire celles qui correspondent au projet final que l'on souhaite.

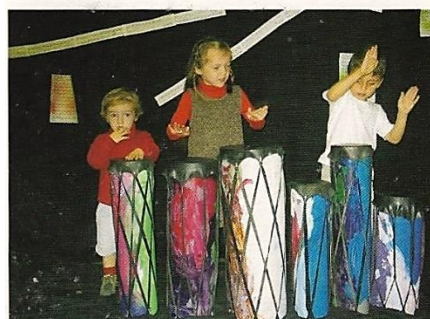


Chercher des sons agréables.



Coordonner ses gestes.

Valoriser les créations par une production devant d'autres élèves et/ou les parents.



Jouer tous ensemble.

