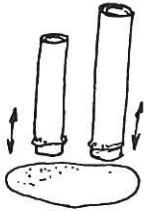
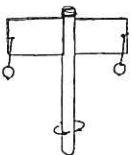
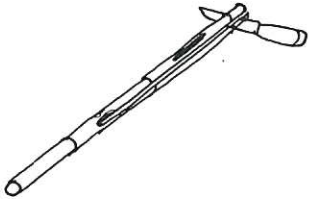
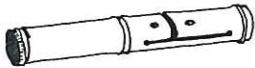
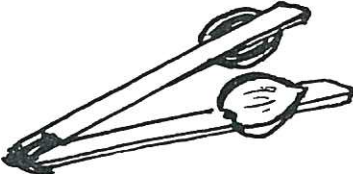
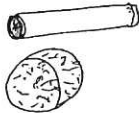
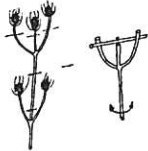



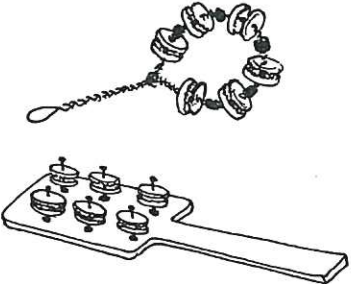
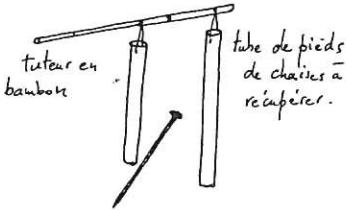
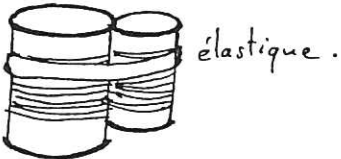
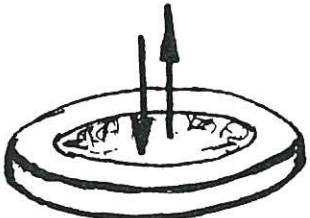

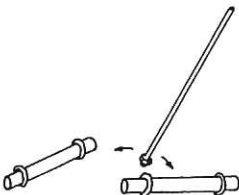
FICHE RESSOURCE : CONSTRUIRE UN INSTRUMENTARIUM

À partir du bois

| | | |
|--|--|--|
| <p>Bambous (différents Ø, différentes longueurs) ; canne de Provence ; ficelle ; cagette ; cardère (chardons) ; noix de coco ; coquilles de noix ; bâtonnets de glace ; galets ; graines ; « plombs » de chasse ; bouchons de liège...</p> | | <p>Ciseaux ; scie à métaux ; râpes ; couteau ; papier abrasif ; colle ; ruban adhésif ; ficelle ; perceuse (pour les papas)...</p> |
| <p> Tubes pilonnants 2 bambous de Ø > 1 cm de 2 longueurs différentes. Couper en dessous d'un nœud. Percuter les tubes sur un galet.</p>  | <p> Tambourin tournant Une tige de sureau fendue ; un morceau de planchette de cagette ; deux boules de bois taillées dans du sureau.</p>  <p style="text-align: center;"><i>d'après « Jouets d'autrefois », Daniel Descomps</i></p> | <p> Claquoir Canne de Provence refendue sur 2 nœuds. Créer une ouverture sur le dessus. Jouer en frappant l'instrument sur l'avant-bras.</p>  |
| <p> Teponatzl 1 gros bambou (Ø > 2 cm) ayant 3 nœuds. Fendre le bambou de façon à créer 2 languettes de longueurs différentes. Jouer avec une baguette.</p>  <p style="text-align: center;"><i>d'après « Jouets d'autrefois », Daniel Descomps</i></p> | <p> Castagnettes Coller des ½ noix sur des bâtonnets de glace. Lier les 2 bâtonnets par du ruban adhésif.</p>  | <p> Maracas Insérer diverses graines ou plombs de chasse de petit Ø dans divers contenants : noix de coco sciée en 2, recollée ou fermée avec une planchette, gros tubes de bambou (Ø = 2 cm).</p>  |
| <p> « Ticatata » ou crécelle en cardère Utiliser la fourche terminale de la cardère (ou chardon : « le cabaret aux oiseaux »).</p>  <p style="text-align: center;"><i>d'après « Musiques vertes », Christine Armengaud</i></p> | <p> Guiro Voir page 135. Le guiro peut être fabriqué à partir d'un tronçon de bambou.</p> | |
| <p> Mirliton ou « kazoo » Attacher, avec un élastique, une membrane fine (papier cellophane, papier cigarette, pelure d'oignon, sac plastique très fin) à l'extrémité d'un tube (bambou, canne de Provence, tube plastique...). Ne pas trop tendre cette membrane. Le tube aura au préalable été bien poncé.</p>  | | |

FICHE RESSOURCE : CONSTRUIRE UN INSTRUMENTARIUM

À partir du métal

| | | |
|--|---|---|
| <p>Boîtes de conserves de différentes tailles ; tubes de métal de Ø et de longueurs diverses ; capsules de bouteilles ; couvercles de bocaux ; fil de fer ; clous ; tubes de cuivre ; graines ; « plombs » de chasse.</p> | <p>Scie à métaux ; pinces ; papier abrasif ; clous ; élastiques.</p> | |
| <p>Hochets ou cistres Percer des capsules métalliques de bouteilles avec un clou. Les enfiler sur une structure en fil de fer en intercalant des perles pour les séparer. Ou les fixer à l'aide d'un clou sur une planchette de bois.</p>  | <p>Tubes à deux tons Couper des tubes métalliques de différentes longueurs (pieds de chaises, chutes de tubes...). Les percer et les attacher à un support (baguette) Percuter à l'aide d'un gros clou ou d'une baguette en métal.</p>  | <p>« Tambourin » à deux tons Récupérer deux boîtes de conserve de deux tailles différentes. Les solidariser avec des élastiques. Percuter avec les doigts ou à l'aide d'une baguette de bois ou de métal.</p>  |
| <p>Couvercles Récupérer des couvercles métalliques provenant de bocaux de toutes tailles (petits pots pour bébés, confitures, cornichons...). Jouer avec le pouce en enfonçant et relâchant alternativement le couvercle.</p>  | <p>Maracas Récupérer divers contenants en métal (boîtes de conserve, tubes...). Voir page 133.</p> <p>Triangle À partir d'une tige métallique en acier ou en laiton. La plier au 1/3 de sa longueur des 2 côtés. La suspendre avec une ficelle. Percuter avec un gros clou ou une baguette métallique.</p>  | <p>« Tubogolf » Récupérer des chutes de tubes de cuivre recuit Ø 2 cm. Y enfiler des anneaux de rideau pour les isoler du sol et pouvoir les faire rouler. Les percuter avec une longue baguette munie d'un écrou métallique à son extrémité.</p>  <p><i>d'après « En avant la musique », Henri Ogier, ASTRAPI Hors Série</i></p> |

FICHE RESSOURCE : CONSTRUIRE UN INSTRUMENTARIUM

À partir du plastique

Bouteilles plastiques de diverses tailles et formes ; tubes PVC de divers Ø ; gaines électriques de divers Ø ; baguettes de bois ou de métal ; gobelets ; ficelle ; colophane...

Scie à métaux ; pinces ; ciseaux ; limes ; papier abrasif ; clous ; élastiques.

Tubes harmoniques

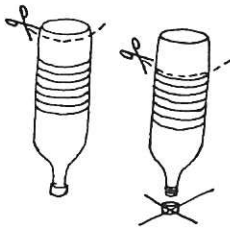
Voir page 136.

« Rumba de spa »

Deux bouteilles en plastique auxquelles on retire le fond (même base que pour « l'agitophone »).

L'une est coupée au ras du fond, et l'autre beaucoup plus haut et on lui retire le bouchon. On obtient ainsi deux hauteurs différentes.

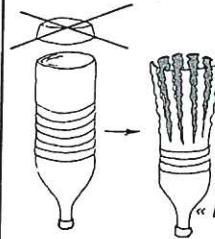
Chaque joueur possède une bouteille grave qu'il percute sur sa jambe gauche et une aiguë qu'il percute à droite. On peut ainsi à partir de cette base mettre en place des jeux rythmiques et corporels.



d'après « Lutherie sauvage », Max Vandervorst

« Agitophone »

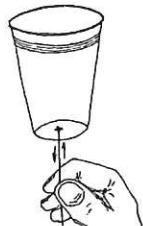
À partir d'une bouteille plastique vide, découper le fond, puis pratiquer aux ciseaux des franges de 1 cm de large environ dans le sens longitudinal. Faites plusieurs modèles avec des franges plus courtes (plus grave) ou plus longues (plus aiguë). Jouer comme son nom l'indique en agitant.



d'après
« Lutherie sauvage »,
Max Vandervorst

« La poule »

À partir d'un gobelet en plastique transparent, percer le fond avec une aiguille. Y faire passer une ficelle. Faire un nœud à l'intérieur pour éviter que la ficelle ne ressorte. Enduire la ficelle de colophane. Pincer la ficelle avec les doigts et tirer par à-coups vers le bas. La colophane peut être remplacée en se mouillant les doigts.



d'après
« Jouets sonores »,
Serge Durin

« Percutubes »

Découper des tubes de PVC de Ø 5 cm. Les percuter avec la paume de la main ou avec une spatule de bois recouverte de moquette. Pour accorder les tubes utiliser les longueurs ci-dessous :

sol = 170,4 cm
do = 127 cm
la = 150,4 cm
mi = 100,4 cm

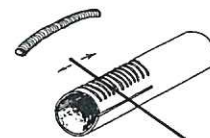


d'après « En avant la musique »,
Henri Ogier, ASTRAPI Hors Série

Guiro


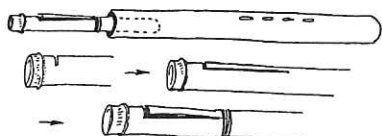

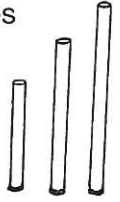

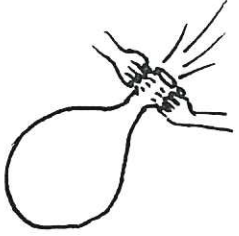
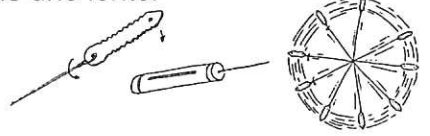
Dans une chute de tube PVC, effectuer à la scie à métaux une fente longitudinale selon un diamètre du tube et sur la moitié de sa longueur. Pratiquer des entailles espacées régulièrement à la lime. Jouer avec une baguette fine.

On peut obtenir un guiro « tout prêt » en utilisant une portion de gaine électrique (l'inconvénient est son manque de rigidité).



FICHE RESSOURCE : CONSTRUIRE UN INSTRUMENTARIUM

À partir de l'air

| | | |
|---|--|---|
| <p>Gaines électriques de diverses grosseurs ; tubes PVC (électriques) ; cannes de Provence ; ballons de baudruche ; bouteilles en plastique ; chutes de bois...</p> | | <p>Scie à métaux ; pinces ; papier abrasif ; clous ; élastiques.</p> |
| <p>Tubes harmoniques Récupérer des chutes de gaines électriques. Les utiliser soit en soufflant soit en les faisant vivement tourner dans l'air, comme pour les rhombes.</p>  | <p>Hautbois rustique Tailler une anche simple dans un tronçon de canne de Provence $\varnothing < 1$ cm. Emboîter cette anche dans un tronçon plus large. Percer les trous.</p>  | <p>« Marteau piqueur » Découper une languette en plastique comme sur le dessin et la fixer sur un tronçon de gaine électrique. Enfiler l'ensemble sur un long tuyau d'arrosage (7 à 8 m).</p>  <p><i>d'après « Jouets sonores », Serge Durin</i></p> |
| <p>Tubes de Pan Couper des tubes PVC de différentes longueurs. Les obturer d'un côté avec un bouchon de liège (l'étanchéité parfaite se fait en coulant un peu de cire chaude à l'intérieur). On remplacera facilement le PVC par des tronçons de canne de Provence qui sont déjà bouchées naturellement par les nœuds. Jouer à plusieurs, chacun sa note. On accordera les tubes par tâtonnements successifs en recoupant ou en rebouchant avec de la cire pour rendre plus aigu.</p>  | <p>« Aquafilûte » Remplir d'eau presque entièrement une bouteille plastique. Couper un tube PVC de la longueur de la bouteille. Placer le tube dans la bouteille et jouer en soufflant sur le bord du tube comme dans une flûte de Pan. Faire varier la profondeur d'immersion du tube tout en soufflant.</p>  <p><i>d'après « Lutherie sauvage », Max Vandervorst</i></p> | |
| <p>Ballons de baudruche Gonfler un ballon. Étirer son ouverture jusqu'à jouer en lâchant imperceptiblement l'air à travers cette « anche plastique ».</p>  | <p>Rhombes Effectuer des entailles sur les arêtes d'une planchette de bois de petite dimension (15 x 3 cm par exemple). L'attacher à une longue ficelle. Pour jouer, faire tourner la plaquette autour de soi. On peut également attacher un tronçon de bambou dans lequel on a pratiqué une fente.</p>  | |
| <p>Kazoo Voir p. 133.</p> | | |

FICHE RESSOURCE : CONSTRUIRE UN INSTRUMENTARIUM

À partir de la peau

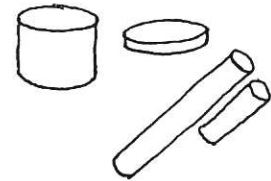
Tubes de PVC (Ø 100 à 200 mm) de récupération ; peau de mouton fine (sans laine, spécial abat-jour).

Ciseaux ; scie à métaux ; un feutre permanent ; un pinceau ; un cutter (maître) ; papier abrasif ; ruban adhésif ; colle vinylique à bois (colle blanche) ; élastiques très larges (beaucoup !).

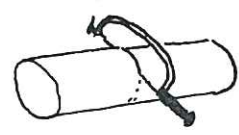
Avant la mise en œuvre de la construction

Mettre à tremper la peau dans de l'eau chaude (60°C) pendant 2 à 3 h avant le début de l'activité, pour la ramollir.

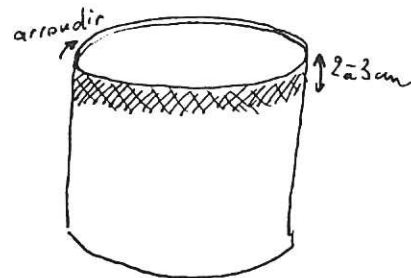
1 – Choisir le diamètre et la longueur du tube à utiliser, en fonction du projet de construction (tambourin, bongos, tambour...).



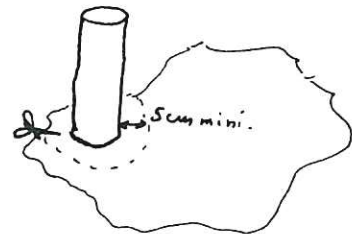
2 – Effectuer la découpe à la scie à métaux après avoir tracé le tube avec un feutre permanent.



3 – Préparer la surface de collage de la peau : sur une hauteur de 2 à 3 cm, poncer le tube avec du papier abrasif, pour le rayer de façon que la colle adhère bien. Arrondir l'arête supérieure du tube.



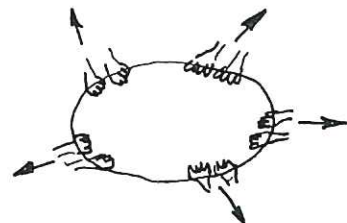
4 – Sortir la peau de l'eau chaude, l'étaler sur une table. Y déposer le tube en choisissant l'emplacement, de façon à économiser la peau. Découper délicatement la peau après avoir tracé au feutre un cercle d'un diamètre de 10 cm supérieur au diamètre du tube (5 cm autour).



5 – Encoller largement le tube sur la partie poncée de l'arête.

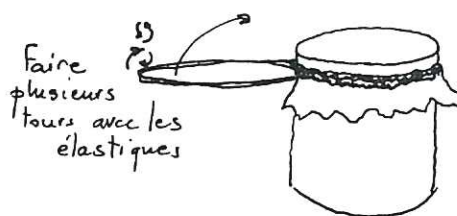
6 – Étirer la peau à plusieurs : chaque élève (ou adulte) tire de son côté.

La peau doit « blanchir ».



7 – Appliquer la peau sur le tube encollé. Entourer avec 2 élastiques très serrés.

Attention : Bien maintenir la peau durant cette opération, car elle glisse facilement sur la colle. Les élastiques doivent rester le plus haut possible, là où il y a de la colle.



8 – Tirer sur la « jupette » de la peau qui dépasse des élastiques, de façon à étirer encore la peau. Rajouter un élastique à chaque fois que la peau a été étirée.

Attention : veiller à bien tirer de tous les côtés en même temps. Répéter plusieurs fois l'opération jusqu'à ce que la peau ne puisse plus être étirée et ne se rétracte plus.

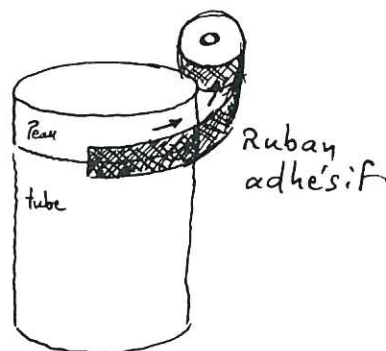


9 – Laisser sécher plusieurs jours sans enlever les élastiques (la colle sous les élastiques sèche très lentement).

10 – Enlever les élastiques et couper la peau excédentaire avec un cutter (le maître effectuera cette opération selon le schéma ci-contre pour une découpe nette et régulière).



11 – Pour terminer plus esthétiquement le tambour et limiter la tentation de soulever la peau, coller un ruban adhésif à cheval entre la peau et le tube.



Variante :

On peut également fabriquer des tambours de façon très simple et plus économique en utilisant toujours les mêmes tubes PVC de récupération comme support, mais en plaçant une membrane beaucoup plus simple à mettre en œuvre : le latex des gants de ménage.