

6^e

5^e

4^e

3^e

Un dispositif du Département
de la Charente-Maritime

Theâtre!

AU COLLEGE

Année scolaire 2020-2021



Théâtre!

AU COLLEGE

Le Département de la Charente-Maritime favorise l'éducation artistique des jeunes charentais-maritimes en soutenant des projets culturels et pédagogiques.

Organisé conjointement par le Département et la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), Théâtre au Collège s'inscrit dans le cadre des dispositifs destinés aux collégiens et associe les compagnies de théâtre du département.

Ce dispositif permet aux élèves de découvrir des œuvres contemporaines et des œuvres du répertoire en assistant à une représentation théâtrale en lien avec les programmes scolaires.

Les spectacles sélectionnés font l'objet de représentations. Des temps de rencontres (bord de plateau) et de pratique théâtrale avec les comédiens et les metteurs en scène sont vivement encouragés. Ainsi, Théâtre au Collège répond aux 3 piliers de l'Éducation, Artistique et Culturelle : rencontre, appropriation et pratique.

Dans le cadre de ce partenariat existant depuis 1995, le Département de la Charente-Maritime prend en charge 50 % du coût du spectacle, les temps d'ateliers restant à la charge de l'établissement.

- Si vous souhaitez programmer un spectacle figurant dans ce livret, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact avec la compagnie et d'en informer la DSDEN en renseignant le dossier pédagogique :

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Charente-Maritime

Mission départementale arts et culture premier et second degrés

mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

Tél. 05 16 52 68 69

- Pour toute information complémentaire concernant le dispositif :

Département de la Charente-Maritime

Direction de la Culture, du Sport et du Tourisme

dcst@charente-maritime.fr


Tél. 05 46 31 73 57

IMPORTANT

Merci de vérifier que les conditions d'accueil de votre établissement sont compatibles avec les demandes de la compagnie en ce qui concerne le volet technique et les frais afférents (droits d'auteurs : SACEM, SACD)

programme 2020 - 2021

Compagnie	Spectacle	Classe	Page
Cie Laurence Andreini	♦ Alice Wonderrooms	Performance Théâtre PopRock	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 7
	♦ Lectures théâtralisées	Théâtre en lecture	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 8
Cie Le Théâtre de l'Alchimiste	♦ Les Filles du Port	Théâtre musical	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 9
	♦ Sous les ponts de Paris		5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 10
Organic Bazar	Mais Enfin ! ?	Théâtre Forum	4 ^e , 3 ^e 11
Caboch'Art	En mer et contre tout	Contes et chantss	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 12
A toute vapeur	 ♦ Secret mission : WINID U ♦ The Queen's nurses	Théâtre burlesque en anglais	6 ^e , 5 ^e 13
			6 ^e 14
La Baleine Cargo	NOUVEAU ♦ Je cherche un homme NOUVEAU ♦ Les fragiles NOUVEAU ♦ Ma Montagne	Théâtre de rue	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 15
			4 ^e , 3 ^e 16
		Lecture musicale	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 17
Haute Tension	NOUVEAU ♦ L'Avare NOUVEAU ♦ Quoi de neuf Dolto NOUVEAU ♦ Noir ou Blanc	Théâtre	5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 18
			4 ^e , 3 ^e 19
			6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 20
La Vie est ailleurs	NOUVEAU ♦ La Princesse au petit pois NOUVEAU ♦ On ne badine pas avec l'amour NOUVEAU ♦ Lectures buissonnières	Théâtre	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 21
			4 ^e , 3 ^e 22
		Lecture	4 ^e , 3 ^e 23
Théâtre de l'Eventail	♦ Le Médecin malgré lui ♦ La Jalousie du Barbouillé	Théâtre	5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 24
			4 ^e , 3 ^e 25
Ilot Théâtre	♦ Les deux aveugles	Conte théâtral et musical	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 26
Les Mots d'Images	♦ Vent chaud, vent froid	Théâtre	5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 27
	♦ Femme phoque et autres contes	Contes Théâtralisés	6 ^e , 5 ^e 28
La Fiancée du Pirate	I'm Your Man	Lecture-spectacle	3 ^e 29
La Kanopé II	Le Talisman de la girafe	Théâtre	4 ^e , 3 ^e 30
Autour de Peter	Shower Power	Spectacle musical burlesque	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 31
Pyramid	Index	Danse théâtralisée	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 32
Le Toc Théâtre	Minus	Théâtre d'objet	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e 33

<i>Les Tardigrades</i>		♦ Les Crapauphiles		6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	34
		♦ Abeille au singulier	<i>Théâtre et Nature</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	35
	NOUVEAU	♦ 60 minutes dans la vie d'une forêt		6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	36
<i>Brigitte Agulhon</i>		♦ Genèses		6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	37
		♦ A l'ombre d'Hine-nui-te-po	<i>Contes</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	38
<i>Dedans Dehors</i>		♦ Démons et merveilles, sagesse et malice		6 ^e , 5 ^e	39
		♦ Contes et Rencontres : on s'aborde ou on saborde ?	<i>Contes</i>	4 ^e , 3 ^e	40
	NOUVEAU	♦ Mon nom est Jane, Calamity Jane		6 ^e , 5 ^e	41
<i>Christine Merville</i>		♦ Masque en Conte	<i>Contes</i>	6 ^e , 5 ^e	42
		♦ Athisu Uashkaikan ou Les couleurs du cercle de la vie	<i>Contes</i>	6 ^e , 5 ^e	43
		♦ La soupe au caillou en chansons	<i>Théâtre Contes</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	44
<i>Yolaine Machet</i>		Monstres alors !	<i>Contes</i>	6 ^e , 5 ^e	45
<i>Crapaud Théâtre</i>		Von Griffonobel	<i>Contes musicaux</i>	3 ^e	46
<i>O Tom Po Tom</i>		♦ Takatoké		6 ^e	47
		♦ Un tantinet givré	<i>Théâtre musical</i>	6 ^e , 5 ^e	48
<i>Aya Koffi / Marie Lorillard</i>		Petits contes de la Terre Rouge	<i>Contes en musique</i>	6 ^e , 5 ^e	49
<i>Alexandra Castagnetti</i>		C'est dans ma nature		6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	50
	NOUVEAU	Cœur Courage	<i>Contes</i>	6 ^e	51
<i>Cie L'Orée du Bois</i>		Fables et Taquineries	<i>Théâtre</i>	6 ^e , 5 ^e	52
<i>Cirque du gamin</i>		Au pif	<i>Théâtre circassien</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	53
<i>Cie Coyote Minute</i>	NOUVEAU	Fascheux Matins	<i>Théâtre</i>	3 ^e	54
<i>Compagnie 109</i>	NOUVEAU	Métamorphoses	<i>Théâtre</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e	55
<i>Le Collectif L'G.A.</i>	NOUVEAU	Britannicus	<i>Contes poétique</i>	4 ^e , 3 ^e	56
<i>Cie Au fil d'un jour</i>	NOUVEAU	Le Pont de pierre et la peau d'images	<i>Théâtre</i>	6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	57
<i>Cie Odysée Théâtre</i>		Eco Kao		6 ^e , 5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	58

Alice Wonderrooms

Manifeste d'une quête identitaire

Performance Théâtre PopRock

PRÉSENTATION

En petits groupes de 15 à 17 personnes, de chambre en chambre, de classe en classe, d'espace en espace, l'expérience vécue est celle d'une plongée dans le conte d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll : six classes, six lieux où sept artistes essentiels, athlètes du Théâtre Amazone, incarnent les mots et les mélodies de Dominique Flau-Chambrier et de Wilfried Hildebrandt. Le voyage d'Alice est le nôtre. Alice n'empruntera pas le chemin d'un voyage souterrain ; elle ira de lieu en lieu, au hasard des hasards imposés par sa soif de connaissance, son appétit de rencontres. Il est cet étranger dont la différence est poésie, frisson, terres inconnues... Alice porte en elle l'humanité tout entière. Elle est JE. Elle est NOUS. Elle est VOUS !

> Vous qui reconstituerez le puzzle de sa vie et de la vôtre aussi, par vos déplacements dans 6 lieux différents de vos établissements ou de tout autre lieu que vous souhaitez animer par ce conte en déambulation.

> Vous qui mènerez l'enquête, affronterez les dangers de l'improbable, les vertiges de l'amour entre rêve et réalité avec les mots de Dominique Flau-Chambrier et les riffs de guitare de Wilfried Hildebrandt.

DURÉE

1h30 à 1h45

EFFECTIF

200 élèves maximum pour 2 parcours

TARIF

> 2 parcours dans la journée : 4 400 € TTC

> 4 parcours sur 2 jours : 7 900 € TTC

(Frais de transport inclus + 1h d'intervention par classe en amont avec la metteuse en scène)

FICHE TECHNIQUE

> 9 personnes : 5 comédiens, 1 danseuse, 1 musicien, 1 metteur en scène, 1 régisseur

> 6 espaces différents

> Spectacle autonome sur le son et les accessoires

> Repas et Hébergement : prise en charge directe par le lieu, ou au frais réel



Cie Laurence Andreini

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

On se rencontre, se reconnaît, se méconnaît... Et l'écriture dramaturgique, immédiate et trépidante, donne à ces représentations une forme chahutée puisqu'il s'agit de se transporter, d'être transportés, dans différents espaces.

Les interpellations abruptes, satiriques, composées de monologues, de poésie, de chansons, de flash-back improbables, sont autant de métaphores des dangers qui menacent nos rêves, nos croyances.

Que connaît-on au juste de soi ?

C'est donc Alice qui mène L'EN-JE, L'EN-QUÊTE, une quête entêtante avec un parfum de consolation, une quête qui purge doucement les passions et les illusions. A la recherche de son identité, Alice et chaque élève, vivent et se métamorphosent au contact de l'Autre. L'enjeu profond, intime et sensible de cette Alice nouvelle, est une méditation sur soi.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Durée : 2 à 3 heures

TARIF

55 € TTC

CONTACT

Théâtre Amazone

Cie Laurence Andreini

4 rue du Vélodrome - 17000 La Rochelle

Administration **Sébastien Dallet** - 06 84 18 13 02

Metteuse en scène **Laurence Andreini** - 06 72 78 81 69

theatreamazone@gmail.com

theatreamazone.wixsite.com/infos

Facebook : *Theatre Amazone – Cie Laurence Andreini Allione*

Lectures Théâtralisées

Laurence Andreini

Théâtre en Lecture

Cie Laurence Andreini



PRÉSENTATION

- Trois lectures théâtralisées de romans et nouvelles épistolaires du 19^e et 20^e siècle

Niveau 4^e et 3^e «Mémoires de 2 jeunes mariées» d'Honoré de Balzac: Deux très jeunes amies intimes, Louise et Renée sortent du couvent des Carmélites de Blois. L'une cherche à régner sur Paris, l'autre fait un mariage de raison en province. Elles ouvrent leur cœur et se confient dans des lettres bouleversantes. Chef-d'œuvre du roman épistolaire, le seul de Balzac, la correspondance de ces deux jeunes femmes apporte un témoignage saisissant sur la condition féminine et masculine de l'époque.

Niveau 4^e et 3^e «Lettres à Lou» de Guillaume Apollinaire: En 1914, Apollinaire s'engage et rencontre à Nice une jeune femme. Entre eux, se tisse un jeu subtil qui durera 2 ans, dans lequel elle a l'art de se promettre et de se refuser. Hymne à l'amour vibrant et sensuel en temps de guerre, ces lettres sont aussi un précieux témoignage sur la vie quotidienne des poilus.

Journal à quatre mains de Benoitte et Flora Groult
De 1940 à 1945, de la « drôle de guerre » jusqu'à la libération, deux adolescentes tiennent un journal à quatre mains. Cinq années d'occupation qui n'empêcheront pas les soeurs Groult de vivre une des périodes les plus exaltantes de leur existence. Une jeunesse qui, malgré les événements, reste semblable à la jeunesse de tous les temps, pleine d'insolence, d'égoïsme, de romantisme et de l'espoir lancinant d'aimer et d'être aimé en dépit d'une tout autre réalité, celle du marché noir et des rafles, de la répression et de la TSF clandestine... Ce décalage entre les soucis quotidiens de deux jeunes filles rangées et l'horreur de la guerre qui ravage l'Europe est sans doute le secret qui fit le succès du Journal à quatre mains lors de sa parution en 1962.

DURÉE

1h00 par lecture, possibilité de 2 lectures dans la journée

EFFECTIF

- > 140 élèves max.
- > 2 lectures possible dans la journée

TARIF

- > Coût 1 lecture : 1580 TTC
- > Coût 2 lectures : 2850 TTC
- > Coût 3 lectures : 4110 TTC
- > Transport inclus. L'hébergement et les repas sont à la charge du collège pour 1 nuit et 2 repas + petit déjeuner (2 comédiens, 1 metteure en scène et 1 régisseur)

FICHE TECHNIQUE

- > Mise à disposition du lieu la veille
- > La compagnie est autonome à 100 % pour la technique.
- > Le collège doit fournir les chaises et prévoir un lieu avec au moins 2 prises pour branchement de projecteurs et sono.

CONTACT

Théâtre Amazone
Cie Laurence Andreini

4 rue du Vélodrome - 17000 La Rochelle

Administration Sébastien Dallet - 06 84 18 13 02

Metteure en scène Laurence Andreini - 06 72 78 81 69

theatreamazone@gmail.com

theatreamazone.wixsite.com/infos

Facebook : Theatre Amazone – Cie Laurence Andreini

Allione

Les Filles du Port

Cie Le Théâtre de l'Alchimiste

Théâtre musical

PRÉSENTATION

Réflexions en musique, textes et chansons.
Les femmes de marins, épouses, mères, filles.
Celles qui ont tant de raisons d'en vouloir à la mer vous entraînent pour une heure de rire et d'émotion.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

Jauge indifférente

TARIF

1600 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Accueil de 4 personnes : 1 comédienne/chanteuse, un saxophoniste, un accordéoniste
- > Jeu d'orgue 12 circuits
- > Son : 2 Hp, table de mixage, platine
- > Eclairage : 6 par 300, 8 PC 1000 watts
- > Spectacle autonome

Cie Le Théâtre de l'Alchimiste



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Il s'agit d'allier Théâtre et Musique, émotion et humour avec l'histoire de nos marins rochelais et des femmes qui restaient au port à les attendre ou à ne pas les attendre. Les épouses, les mères, les amies, toutes celles qui ont des raisons d'en vouloir à la mer.

> Il est question d'une réflexion sur la nature humaine et sur la famille.

CONTACT

Cie Théâtre de l'Alchimiste

17 rue de Suède

17000 LA ROCHELLE

06 60 85 77 83

letheatre.delalchimiste@gmail.com

theatre-delalchimiste.com

Sous les ponts de Paris

Cie Le Théâtre de l'Alchimiste

Spectacle musical

Cie Le Théâtre de l'Alchimiste



PRÉSENTATION

Ce spectacle musical et poétique offre un voyage plein d'humour et d'émotion dans le Paris du siècle passé. Le mendiant accordéoniste joue. La fille, sur fond de chansons réalistes et de prose savoureuse, raconte la rue, le trottoir, la vie, se glissant tour à tour dans la peau d'une gamine, d'une pierreuse ou autre reine des faubourgs.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

Jauge indifférente

TARIF

1600 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Accueil de 3 personnes : 1 comédienne/chanteuse, un accordéoniste, 1 régisseur
- > Jeu d'orgue 12 circuits
- > Son : 2 Hp, table de mixage, platine
- > Eclairage (en salle) : 6 par 300, 8 PC 1000 watts

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Il s'agit d'allier le théâtre et la musique autour de tranches de vie .
- > Il est question de réflexions sur la société en général : l'action se situe dans le Paris des années 30. Cependant la vie difficile à gagner et les joies simples, sont partout et tout le temps.

CONTACT

Cie Théâtre de l'Alchimiste

17 rue de Suède

17000 LA ROCHELLE

06 60 85 77 83

letheatre.delalchimiste@gmail.com

theatre-delalchimiste.com

Mais Enfin ! ?

Cie Organic Bazar

Théâtre Forum

PRÉSENTATION

Le Théâtre Forum est une technique créée par Augusto Boal, homme de théâtre brésilien, qui vise à mettre en évidence les dysfonctionnements, les injustices, les rapports de domination contenus dans les rituels sociaux, afin de mieux les cerner pour pouvoir agir dessus et provoquer du changement.

“Mais enfin ! ?” est un véritable outil de prévention des conduites à risques destiné aux adolescents.

Il s’agit alors de les questionner sur leurs problématiques et de leur permettre d’expérimenter, en action, des propositions de changement dans la vraie vie.

Les thèmes traités abordent des questions de sexualité, alcool, drogue, mal-être, harcèlement, etc.

La séance fonctionne comme un débat collectif et interactif.

> Partie Théâtre : dans un premier temps, les 6 ou 7 scènes choisies par le commanditaire sont jouées parmi une trentaine répertoriées.

> Partie Forum : certaines scènes sont rejouées et la Compagnie propose aux spectateurs de venir sur scène mettre en action leur point de vue sur la situation, en prenant la place du personnage qui subit.

Les acteurs se mettent au service du propos en interaction avec la proposition du spectateur.

DURÉE

2 heures

EFFECTIF

170 personnes maximum

TARIF

- > 1700 € TTC pour représentation
- > 2300 € TTC pour 2 représentations sur 1 journée
- > 3000 € TTC pour 3 représentations sur 2 journée
- + frais transport A/R au départ de Marans à 0,4 €/km

FICHE TECHNIQUE

- > Estrade nécessaire suivant le nombre de personnes
- > Espace scénique de 8 m sur 4 m
- > Prise de courant 220 V
- > Montage : 2 heures
- > Repas pour 5 personnes



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Intégrer ou initier un projet de prévention d'établissement et faciliter sa mise en œuvre.

Les représentations peuvent être l'occasion de prendre contact avec une instance de prévention pour donner une continuité au travail.

> Permettre aux adultes (observateurs pendant les représentations) de récolter des éléments de compréhension, et de prendre acte des besoins des adolescents.

> Permettre aux jeunes d'émettre un point de vue sur les problématiques qui les concernent au quotidien et leurs attentes face aux adultes.

Pour répondre au mieux à vos attentes, la compagnie offre la possibilité de créer des scènes à la demande.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Une autre approche d'une action de prévention peut être la création d'un théâtre forum avec des jeunes, des parents ou des professionnels.

La Compagnie propose également une formule représentation le matin, et atelier l'après-midi avec les volontaires. Elle les accompagne dans la création de scènes dont ils choisissent les sujets, en utilisant la technique du Théâtre Forum.

Au fil des échanges avec les adolescents, le corpus de scènes ne cesse de s'étoffer, permettant d'élargir le choix des problématiques.

CONTACT

Cie Organic Bazar - Olivier BERNAUX

29 rue Seguinot

17230 MARANS

06 26 41 63 86

cie.organicbazar@gmail.com

organicbazar.fr

En mer et contre tout

Cie Caboch'Art

Contes et chants autour de la mer

PRÉSENTATION

Ce spectacle se veut tout à la fois témoignage et hommage à la mer ; à ceux qui la rêvent, à ceux qui naviguent dessus, à ceux qui vivent auprès d'elle. Textes et chansons entremêlés invitent alors au voyage, avec toujours en toile de fond, la mer : ses légendes et ses mystères, ses peines et ses infinis.

Des personnages d'origines diverses, reliés par une mise en scène sobre et précise, vont ainsi se raconter et se répondre à travers le temps et l'espace.

Légendes, poésies, chants ou encore témoignages d'ici et d'ailleurs nous emportent dans ce voyage iodé sensible et plein d'humour.

DURÉE

1 heure

EFFECTIF

150 personnes maximum

TARIF

1 300 € TTC (frais de transports compris)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : ouverture 6 m x profondeur 5 m
- > Temps de montage : 45 minutes
- > Prévoir un repas pour 4 personnes

CONTACT

Cie Caboch'Art

2, rue de l'Ardillière
17770 Saint-Hilaire-de-Villefranche

06 77 25 61 27

cabochart@orange.fr

cabochart.pagesperso-orange.fr/



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Présentation de textes de référence en lien avec la mer : l'Odyssée, les aventures de Sinbad le marin, les contes d'Aunis et de Saintonge.
- > En amont du spectacle, un temps pédagogique sera assuré par le metteur en scène, concernant la pièce mais aussi la poésie et les chants de marins. Il abordera le choix des textes contemporains ou anciens, ainsi que la richesse et le poids des mots en poésie.
- > A l'issue de la représentation, une rencontre avec les comédiens et le metteur en scène permettra aux élèves d'échanger autour du jeu des comédiens, du travail du chant, du choix des textes ou de la mise en scène.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Il est proposé un atelier poésie en amont de l'intervention de la compagnie, avec des élèves volontaires : une recherche de textes sur les poètes étudiés en cours d'année scolaire (sur le thème de la mer ou selon un autre thème, ou poète), puis apprentissage des textes par des élèves (nombre limité) et enfin, mise en jeu et en espace par le metteur en scène. Le résultat de cet atelier serait une introduction à la représentation de "En mer et contre tout".

TARIF

55 €/ heure + frais de déplacement 30 €

Secret Mission : WINID U

Cie A toute Vapeur

Théâtre burlesque en anglais



Cie A toute Vapeur

PRÉSENTATION

Ce spectacle interactif, musical et burlesque, se joue par surprise dans les classes de 6^e ou 5^e, avec la complicité des enseignants d'anglais.

Une boîte mystérieuse provenant de la dernière guerre mondiale a été identifiée sur la côte ouest de la France. Cette boîte semble provenir d'un avion anglais de la "British Secret Agency".

Betty Duffelcoat et Felicity Mackigtosh, deux agents britanniques très spéciaux sont missionnés aujourd'hui pour récupérer cet objet, et décrypter le message qu'il contient.

Or, le mode d'emploi à l'intérieur du couvercle de la "box" a été endommagé. Pour effectuer le branchement et la mise en route de cet étrange appareil, seule une partie française du mode d'emploi reste lisible.

Les enfants français seront-ils dignes de confiance pour aider les deux agents spéciaux à découvrir le message secret contenu dans la "box" ?

DURÉE

- > 45 à 50 minutes par représentation
- > 3 représentations maximum par jour

EFFECTIF

4 classes maximum par jour

TARIF

1014 € TTC pour une journée de représentation + déplacements depuis La Rochelle (0,48 ct/km)

FICHE TECHNIQUE

- > Un tableau aimanté
- > Prévoir une allée centrale dans la classe, une petite table et une chaise
- > Une petite salle chauffée où les comédiennes pourront se changer et se cacher toute la journée (si possible à proximité des classes de 6^e et 5^e)
- > Prévoir 2 repas à la cantine, à la charge du collègue

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'objectif de ce spectacle est de familiariser les élèves à l'expression orale des langues étrangères, en leur présentant des situations suffisamment explicites pour qu'ils entrent dans l'action en tant que spectateurs mais aussi comme acteurs.

Ce spectacle très rythmé, permet ainsi aux élèves de vivre une aventure interactive en anglais. Le langage devient une donnée et non une contrainte.

On y trouve :

- > Un scénario à multiples rebondissements
- > La place de l'humour généré par un duo clownesque
- > Des choix musicaux appropriés pour faire positivement dresser les oreilles des jeunes collégiens
- > Une interactivité à toute épreuve
- > Un immense désir de partager avec le public des notions d'histoire entre la France et l'Angleterre avec des valeurs de solidarité et de coopération
- > Divers outils pédagogiques fournis aux enseignants après le spectacle

CONTACT

Cie A toute vapeur

10 rue du général de Wet
44100 Nantes

06 13 88 37 83

cie.atoutevapeur@laposte.net
cieatoutevapeur.com

The Queen's nurses

Cie A toute Vapeur

Théâtre burlesque en anglais



PRÉSENTATION

Spectacle interactif, musical et tout en anglais se jouant directement dans les classes et par surprise, donc plusieurs fois par jour, avec la complicité des enseignants d'anglais.

Depuis longtemps, la reine d'Angleterre s'interroge sur les us et coutumes de ses proches voisins: habileté innée à manier les boules de pétanque, goût prononcé pour certains batraciens ou fromage à pâte molle...

Désireuse de mieux comprendre l'état d'esprit des français, la reine Elisabeth II a secrètement chargé deux infirmières du «Buckingham Research Institute» De concocter une potion permettant la connexion immédiate d'un cerveau anglais avec un authentique cerveau français en pleine activité...

Après de longues années de recherche, Betty Duffelcoat et Felicity Mackintosh semblent atteindre leur but : pour les ultimes essais, elles ont choisi de «visiter» les collègues de France avec une mystérieuse potion télépathique...

Les infirmières du B.R.I. permettront-elles prochainement à la famille royale de déguster du camembert ?

DURÉE

- > 45 à 50 minutes par représentation
- > Jusqu'à 3 représentations par jour

EFFECTIF

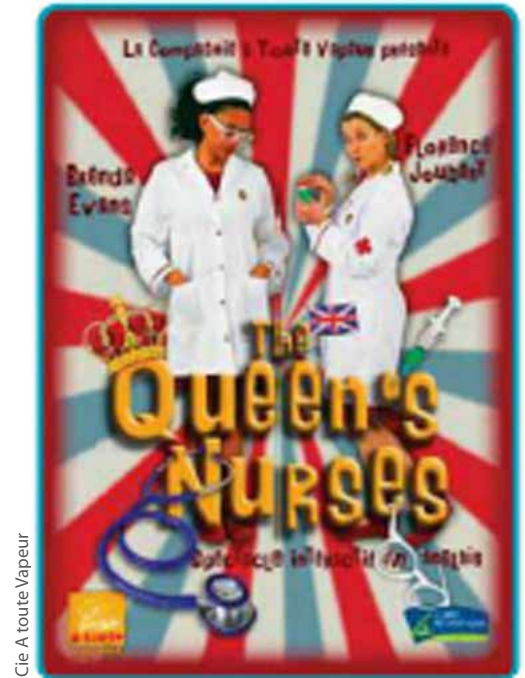
4 classes maximum par jour

TARIF

1014 € TTC pour une journée de représentation + déplacements depuis La Rochelle (0,48 ct/km)

FICHE TECHNIQUE

- > Un tableau aimanté
- > Prévoir une allée centrale dans la classe, une petite table et une chaise
- > Une petite salle chauffée où les comédiennes pourront se changer et se cacher toute la journée (si possible à proximité des classes de 6^e et 5^e)
- > Bureau de l'enseignant placé sur le côté du tableau
- > Prévoir 2 repas à la cantine, à la charge du collègue



Cie A toute Vapeur

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'objectif de ce spectacle surprise est de familiariser les élèves à l'expression orale des langues étrangères en leur présentant des situations suffisamment explicites pour qu'ils entrent de manière ludique dans l'action, comme spectateurs mais aussi comme acteurs.

Outils pédagogiques fournis : en amont de la représentation, un dossier est remis aux enseignants par mail leur permettant, s'ils le souhaitent, de préparer leurs «séquences» de travail autour des notions de linguistiques abordées dans le spectacle (fiche lexicale, extrait du texte dialogué, paroles des chansons...) tout en gardant le secret du spectacle !

CONTACT

Cie A toute vapeur

10 rue du général de Wet
44100 Nantes

06 13 88 37 83

cie.atoutevapeur@laposte.net
cieatoutevapeur.com

Je cherche un homme

Cie La Baleine-Cargo

Théâtre de Rue



Gaëlle Zimmer

PRÉSENTATION

Cinq personnages apparaissent au coin de la rue. D'où viennent-ils ? Ce sont des oubliés. Ils ont été chassés loin de la civilisation. A moins qu'ils n'aient choisi eux-mêmes de tout quitter ? Un jour ils sortent de l'ombre. Leur langue est devenue étrange, leurs corps se sont transformés. Mi-hommes, mi-chiens, vifs, agiles et souples, ils reviennent car, comme les animaux capables de prévoir les tempêtes avant les hommes, ils veulent nous prévenir d'un désastre à venir.

Je cherche un Homme s'inspire de la vie de Diogène le philosophe qui se promenait en plein jour, dans la foule, une lanterne allumée à la main, et répétait à qui voulait l'entendre «Je cherche un homme». Il s'agit d'interroger la place de l'homme aujourd'hui, à partir des questions de Diogène le cynique, plus connu sous le nom de Diogène le chien, philosophe grec vivant au quatrième siècle avant J.C.

Ce spectacle est sensible, poétique et optimiste. Il dresse un état des lieux de notre monde et propose d'avancer ensemble vers un avenir meilleur. Il mêle texte, musique et danse et met en jeu cinq artistes (comédiens et danseurs) et 12 bidons.

Le texte est écrit dans une langue singulière et poétique. Françoise Guillaumond, écrivain et responsable artistique de la compagnie La baleine-cargo en est l'auteure.

Ce spectacle se joue en mouvement, dans une avancée qui participe à la dramaturgie. Le public y a une place prédominante. Il est embarqué par les artistes, touché, questionné, il se retrouve acteur.

DURÉE

50 minutes (suivi d'un débat avec l'équipe artistique)

EFFECTIF

250 personnes maximum

TARIF

2 400 € TTC (frais de transport compris)

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle permet d'interroger le monde dans lequel nous vivons et crée des passerelles entre différents enseignements : français (langue poétique, débat philosophique), sciences (écologie, protection de l'environnement), citoyenneté (solidarité, partage des richesses, respect de l'autre).

Cette pièce aborde les thématiques de la liberté, des peurs, des vérités, elle peut permettre de questionner les élèves sur des sujets sociétaux et ouvrir sur des temps d'ateliers d'écriture.

En amont du spectacle, un temps pédagogique est assuré par l'auteur et metteur en scène du spectacle, Françoise Guillaumond. Elle présente le spectacle, explicite ses choix artistiques et sa volonté de travailler dans l'espace public. Elle évoque son désir de monter cette pièce aujourd'hui en lien avec les enjeux de notre société. Elle explique également l'envers du décor de la création d'une pièce de théâtre en précisant les métiers et les mécanismes de production et de diffusion.

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permet aux élèves d'échanger sur les thématiques du spectacle, les choix de la mise en scène et le travail de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

> Spectacle autonome, se joue en extérieur (cour, esplanade).

> Espace scénique et d'accueil du public : sol lisse et propre mesurant environ 10mx50m.

> Temps de montage et filage : 2h, démontage : 15 mn.

> Equipement nécessaire : une 1 prise 220 V et accès à l'espace de jeu accessible pour le véhicule.

> Loges pour 5 comédiens danseurs avec un espace d'échauffement équipé de miroir.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Laure Brouillard - *Chargée de diffusion*

12 rue Alphonse Baudin

17000 La Rochelle

06 34 10 28 68

contact@labaleinecargo.com

Les fragiles

Cie La Baleine-Cargo

Théâtre de rue



Gaëlle Zimmer

PRÉSENTATION

Une auteure metteuse en scène, une comédienne musicienne, une danseuse chorégraphe... interrogent la question de la fragilité et de l'éloignement suite à la crise sanitaire de 2020 et créent dans l'urgence : Les fragiles.

Ce sont deux artistes qui portent une forme poétique avec texte, danse et musique. Cette forme peut être fixe et/ou en mouvement dans la cour et dans les bâtiments du collège.

Deux propositions possibles :

- Les artistes sillonnent l'établissement de part en part pour poétiser l'espace. Ils font irruption dans la cour et dans les salles de classe.
- Les artistes jouent en extérieur (espace de 10mX10m) et proposent successivement 4 temps de spectacle pour 4 classes différentes.

DURÉE

4 X 20 minutes de spectacle suivies d'un débat

EFFECTIF

120 personnes maximum

TARIF

1 050 € TTC (frais de transport compris et rencontre avec les comédiens après la ou les représentations)

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome, en extérieur (cour, esplanade) et intérieur (salle de spectacle, salle de cours, bibliothèque, cantine, couloirs, etc.)
- > Temps de montage et filage : 1 heure, temps de démontage : 5 minutes
- > Equipement nécessaire : accès à l'espace de jeu accessible pour le véhicule
- > Loges pour 3 comédiens avec un espace d'échauffement équipé de miroir
- > Prévoir un repas pour 4 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette pièce aborde les thématiques du genre et toutes les questions posées lors du confinement suite à la crise sanitaire ; la fragilité et la force, la liberté et l'enfermement, la proximité et la distance, la bienveillance et la violence. Elle ouvre un espace de paroles aux jeunes qui ont tous vécu ce moment de façon différente et permet de dépasser les moments douloureux pour reprendre confiance en soi et en la vie.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permet aux élèves d'échanger sur les thématiques du spectacle, les choix de la mise en scène et le travail de l'équipe et d'expliquer les différents métiers du spectacle vivant.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Laure Brouillard - *Chargée de diffusion*

12 rue Alphonse Baudin
17000 La Rochelle

06 34 10 28 68

contact@labaleinecargo.com

Ma Montagne

Cie La Baleine-Cargo

Lecture musicale

PRÉSENTATION

Ma Montagne est une lecture théâtralisée et musicale qui propose un instant suspendu... un hommage de texte et de musique aux personnes extra-ordinaires. Elle restitue sous forme d'un dialogue entre deux comédiennes accompagnées par un musicien, des récits de vie collectés auprès d'enfants, de jeunes, d'adultes en situation de handicap mental ou physique, de leurs familles, aidants, soignants. Les voix disent la lutte, le combat quotidien, la montagne qui écrase et qu'on ne peut ni contourner, ni oublier; mais également les petites et les grandes victoires et surtout l'humanité de chacun. Ainsi, Ma Montagne est aussi chant de joie, hymne à la vie, quelle qu'elle soit, car aucune vie n'est minuscule. Elle propose de passer d'une poésie réparatrice à une poésie émancipatrice, d'une écriture qui panse à une écriture qui pense.

DURÉE

40 minutes

EFFECTIF

70 personnes maximum

TARIF

1 260 € TTC (frais de transport compris et rencontre avec les comédiens après la représentation)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 5 m X4 m
- > Spectacle autonome en intérieur ou extérieur selon l'espace et la météo
- > Temps de montage et filage : 1 heure, temps de démontage : 15 minutes
- > Equipement nécessaire : 1 prise 220 V et accès à l'espace de jeu accessible pour le véhicule
- > Loges pour 3 comédiens, espace d'échauffement équipé de miroir
- > Prévoir un repas pour 4 personnes

La Baleine Cargo



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les thématiques du handicap et de la différence sont centrales. Elles ouvrent sur un questionnement des élèves autour de la tolérance, l'acceptation de soi et la résilience. Elles les sensibilisent aux questions sociétales, changent les regards et permettent une meilleure connaissance et acceptation du monde du handicap.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes permet aux élèves d'échanger sur les thématiques du spectacle, la démarche d'écriture, les choix de la mise en scène et le travail de l'équipe et d'aborder les différents métiers du spectacle vivant.

CONTACT

Cie La Baleine-Cargo

Laure Brouillard - *Chargée de diffusion*

12 rue Alphonse Baudin

17000 La Rochelle

06 34 10 28 68

contact@labaleinecargo.com

“L’Avare”

D’après Molière

Cie Haute Tension

Théâtre

PRÉSENTATION

Cette version contemporaine jubilatoire et pleine d’émotion permet de (re)découvrir cette œuvre classique sous un autre jour.

L’hypermodernité du texte a inspiré la metteuse en scène qui nous dévoile les travers de notre société matérialiste où l’on confond aimer et posséder, être et avoir.

Trois femmes sont dans leur atelier de confection qui va être délocalisé. Elles attendent des négociations. Pour passer le temps et tromper leurs peurs, elles se mettent à jouer une pièce qu’elles ont peut-être étudiée à l’école : “L’Avare” de Molière.

Ces trois femmes jouent “L’Avare” de façon burlesque, délirante, décalée tout en jonglant avec les personnages et en réinterprétant joyeusement la paranoïa d’Harpagon.

DURÉE

1h10

EFFECTIF

170 élèves maximum
(selon le lieu de représentation)

TARIF

1 960 € TTC (dont 1h d’intervention pédagogique)

Cie Haute Tension



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

“L’Avare” de Molière permet de créer des passerelles avec l’enseignement du Français, avec l’étude du texte en classe et avec sa représentation au théâtre tout en abordant notamment les différentes options de mise en scène, ici avec le choix du burlesque (Charlie Chaplin, Buster Keaton, Marx Brothers...).

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, les ateliers permettent de donner les clefs du spectacle et de sa mise en scène, d’initier les élèves au théâtre, d’aborder les thématiques liées à Molière, à l’interprétation d’une pièce classique, à l’enjeu et aux choix de la mise en scène. Un temps de rencontre en présence de l’équipe artistique permet également d’échanger à propos des différents métiers du théâtre : metteur en scène, comédien, technicien, scénographe.

La compagnie fournira une adaptation du texte au professeur ainsi qu’un dossier pédagogique.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4, rue du Vélodrome
17 000 La Rochelle

06 43 48 97 04 - 05 46 45 95 34

hautetension@aliceadsl.fr

compagnie-haute-tension.com

Quoi de neuf Dolto

D'après "Enfances" de Françoise Dolto Cie Haute Tension

Théâtre

Cie Haute Tension



PRÉSENTATION

Comment ça se fait que les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ?

La comédienne interprète les mots de Françoise Dolto en s'emparent de sa blouse, de son collier et de ses lunettes. Avec une joyeuse espièglerie, elle réveille les souvenirs de chaque spectateur, au travers des siens. En prise directe avec le public, l'interprète plonge dans le domaine de l'inconscient et de l'enfance, nous parle de la mort, de la vie, de la relation avec l'autre.

Deux versions sont proposées :

- **La conférence-spectacle**

Sous la forme d'une conférence, Françoise Dolto, incarnée par Karine Dron, vient nous parler de ses questionnements d'enfant qui abordent des sujets intimes pour lesquels les adolescents de notre époque peuvent se sentir concernés. Par le biais de la pièce, il est ainsi possible de s'interroger sur la famille, les relations parents/enfants et les questions d'éducation.

Le spectacle devient alors matière à réfléchir et à débattre en collectif.

- **Le grand format**

Seule en scène, la comédienne déroule l'enfance de la célèbre psychanalyste ponctuée par des extraits de l'émission radiophonique "Lorsque l'enfant paraît" programmée sur France Inter de 1976 à 1978. Tout au long du spectacle, elle nous dévoile la mécanique de sa machine "doltoesque" pour nous emporter dans un récit magique, une démonstration autobiographique.

DURÉE

Conférence -spectacle : 30 minutes suivies de 30 minutes d'échange avec les élèves

Grand format : 1h03

EFFECTIF

Conférence-spectacle : 2 classes maximum

Grand format : 170 élèves maximum (en fonction du lieu de représentation)

TARIF

> Conférence -spectacle : 700 € TTC

> Grand format : 1200 € TTC

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le texte, un extrait de l'autobiographie de Françoise Dolto, peut être utilisé comme support pour étudier ce style littéraire en classe. Dans son intégralité, il permet une approche plus globale des interrogations des enfants vis à vis du monde des adultes. Cette pièce peut orienter les élèves vers un travail de production écrite, de restitution théâtrale autour de la relation parents/enfants et de la compréhension de l'autre.

L'élève est ainsi amené à s'interroger sur sa place au sein de la cellule familiale et, par extension, dans la société.

À l'issue de la conférence-spectacle, un débat avec les élèves sera animé par la metteuse en scène et la comédienne du spectacle. Les élèves pourront réfléchir sur la vie, la mort, la naissance, les relations familiales, l'enfance, la relation à l'autre.

À l'issue du spectacle grand format, un temps de rencontre permettra d'échanger sur les différents métiers du théâtre en présence de l'équipe artistique. Les élèves pourront aussi exprimer leurs ressentis et leur analyse du spectacle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle proposent une initiation au théâtre avec une mise en situation des élèves dans un contexte théâtral : création d'un espace scénique, mini-échauffement, travail vocal et position dans l'espace.

Ces ateliers abordent avec les élèves :

- > la présentation de l'auteure,
- > la mise en scène de situations parents-enfants,
- > la différence de compréhension du langage entre adultes et enfants,
- > les particularités du seul en scène.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4, rue du Vélodrome

17 000 La Rochelle

06 43 48 97 04 - 05 46 45 95 34

hautetension@aliceadsl.fr

compagnie-haute-tension.com

Noir ou Blanc

D'après les contes des frères Grimm et anonymes

Cie Haute Tension

Théâtre

Cie Haute Tension



PRÉSENTATION

La pièce est un spectacle à tiroirs, un voyage ludique à deux entrées : le blanc et le noir.

La scène est un plateau changeant : une chambre blanche, une chambre noire. Un homme et une femme, chacun à leur tour, chacun dans leur lit, partageront avec nous leurs contes préférés. Puis ils se rencontreront et comme les amoureux séparés de *L'Ondine de l'Étang*, récit cadre du spectacle, ils se reconnaîtront. Mais leurs retrouvailles feront l'objet d'une étrange et burlesque déclaration d'amour.

Noir ou Blanc traverse des contes initiatiques de Grimm et d'anonymes, certains très connus (*Le Petit Chaperon Rouge...*), d'autres moins (*L'Ondine de l'Étang*, *la Mort Marraine...*). Il s'ouvre aussi à des variantes d'autres cultures de contes connus (*La Grand-mère Loup*, *Le Zebb*). Ces différents textes s'éclairent les uns les autres.

DURÉE

1h10 minutes

EFFECTIF

170 élèves maximum
(selon le lieu de représentation)

TARIF

1140 € TTC

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

«Chacun d'entre nous a près de lui un conte privilégié, hérité ou rencontré. Ce conte nous accompagne comme une étrangeté amusante ou nous éclaire par intermittence et de façon différente suivant les étapes de notre vie». Bruno Bettelheim

Le metteur en scène propose aux enfants d'approcher les techniques théâtrales, l'oralité, la mémoire collective et la notion d'inconscient dans les contes de fées.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers en amont du spectacle permettent aux élèves d'acquérir des connaissances sur le théâtre et le conte. L'élève développe ainsi sa capacité d'analyse et de compréhension du spectacle. Il comprend la structure d'un conte ainsi que ses enjeux.

Ces ateliers abordent également l'inconscient et le non-dit qui se cachent derrière les contes et expérimentent le jeu d'acteur, le travail de mise en scène et ses enjeux. L'élève travaillera autour de la prise de parole et du plaisir de raconter.

TARIF

60 € TTC / heure

CONTACT

Cie Haute Tension

4, rue du Vélodrome
17 000 La Rochelle

06 43 48 97 04 - 05 46 45 95 34

hautetension@aliceadsl.fr

compagnie-haute-tension.com

La Princesse au petit pois

Cie La Vie est ailleurs

Théâtre



Gilles Delacuvellerie

PRÉSENTATION

Résolu à sortir de sa solitude, un jeune prince parcourt le monde à la recherche d'une « vraie » princesse. Mais comment trouver chaussure à son pied ? Il croise des princesses, toutes plus insondables les unes que les autres, et l'humeur du prince oscille entre mélancolie sceptique et doute cartésien.

Cette pièce est une adaptation du célèbre conte. Ecrite comme un quatuor, avec thèmes et variations, elle se lit comme une traversée des paysages d'Andersen, entre un hommage à l'univers des contes de fées et un irrévérencieux glissement grinçant.

4 acteurs pour camper 11 personnages, 5 paysages, un parcours initiatique et ses interrogations quant à la complexité du monde et au final, la célébration cocasse du petit pois nommé « sauveur du royaume ».

Le choix du noir et blanc de la scénographie, des costumes, des lumières et de la projection produit un univers graphique très puissant. Cet anti-conte offre un incroyable terrain de jeux, de corps et de musique comme une invitation à une fête du théâtre.

DURÉE

1 h 05

EFFECTIF

300 élèves

TARIF

2 300 € TTC (Transport compris)

Si le lieu d'accueil (théâtre, salle des fêtes, salle polyvalente, salle de classe) n'est pas équipé :

+ 300 € maximum. Tarif dégressif pour plusieurs représentations dans la journée

FICHE TECHNIQUE

> Dimensions idéales espace scénique :

6m x 7m x 4,5m (hauteur) (contacter l'équipe artistique en cas de scène plus petite)

> Décor compagnie : tapis de danse blanc de 3,5 m de diamètre + 1 Cyclorama de 3,7 x 2,3 m

> Plan feux lumières à télécharger sur lavieestailleurs.com

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le conte est la transmission d'une histoire, d'un mythe, à travers le temps. Le langage et la fable se transforment avec les époques et la voix de ceux qui les portent et les transmettent. Avec cette proposition artistique, nous sommes à la fois face à une célébration des contes, puisque l'auteur distille des personnages bien connus (les ogresses, la petite sirène, les fées...) mais nous sommes aussi face à un anti-conte puisqu'Edouard Signolet montre toutes les absurdités du conte d'Andersen et s'en amuse.

Cette proposition permet également de s'interroger sur le chœur, le travail de l'acteur en jeu, mais elle aborde aussi des sujets très actuels comme l'éducation, l'autonomie, les carcans sociétaux, les rapports de séduction et d'attachement, la liberté de chacun, la quête irrésolue, la désillusion, le consentement.

CONTACT

Cie La vie est ailleurs

Camille Geoffroy

06 77 40 30 18

contact@lavieestailleurs.com

lavieestailleurs.com

Facebook : *Cie la vie est ailleurs*

On ne badine pas avec l'amour

Cie La Vie est ailleurs

Théâtre



Cie La vie est ailleurs

PRÉSENTATION

Le parti pris est de monter la pièce avec 3 acteurs dont une musicienne - pour 9 personnages - sans couper une ligne du texte de Musset. Alternant entre burlesque et poétique, entre comédie et drame, le spectateur est entraîné dans l'histoire de Camille, Rosette et Perdican et s'amuse des personnages de la cour du Baron.

Pour rappel, l'argument de la pièce est celui-ci : au sortir de brillantes études, le jeune et fringant Perdican rentre chez son père et se heurte à la froideur de Camille, sa cousine, à qui il était destiné. Il provoque alors sa jalousie pour tenter de la dissuader de prendre le voile.

DURÉE

1h25

EFFECTIF

250 personnes maximum

TARIF

1 850 € TTC (Transport compris)

Si le lieu d'accueil (théâtre, salle des fêtes, salle polyvalente, salle de classe) n'est pas équipé : + 250 € maximum. Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations.

FICHE TECHNIQUE

- > Scénographie et technique légères
- > Musique en acoustique
- > Lumières pouvant s'adapter au lieu

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le magnifique texte de Musset est rendu accessible et vif. Il entraîne le spectateur dans une sorte de tourbillon grinçant, vertigineux et drôle.

Il est proposé un Musset tout terrain et pour toutes générations. Les collégiens percevront la modernité de l'écriture et du propos de Musset.

C'est aussi une proposition artistique qui met en valeur le travail d'acteur dans sa transformation. Les acteurs jouant plusieurs personnages, on observe à vue le changement d'état, de corps et de voix dans un jeu sincère et engagé.

Un travail littéraire est également possible : qu'est-ce que le chœur ? La place de la mise en abyme dans le texte ? Le thème du double ? La triangulation amoureuse dans le théâtre français ? ...

CONTACT

Cie La vie est ailleurs

Camille Geoffroy

06 77 40 30 18

contact@lavieestailleurs.com

lavieestailleurs.com

Facebook : Cie la vie est ailleurs

Lectures buissonnières

Cie La Vie est ailleurs

Lectures

Cie La vie est ailleurs



PRÉSENTATION

Les Lectures buissonnières sont une série de 4 lectures correspondant à nos belles saisons. Belles mais pas que... L'été et l'oisiveté, l'automne et la beauté du monde, l'hiver à la fois rude, douillé et introspectif, le printemps et la naissance de l'amour.

Chaque saison a sa singularité et ses sensations.

Deux comédiens offrent un voyage vibrant, vif et espiègle au cœur de chaque saison avec des extraits classiques ou contemporains de romans de théâtre, de poésies ou de chansons

On y mêle romans (Gary, Proust, Stendhal...), théâtre (Confino, Pommerat, Racine...), poésie (Prévert, Verlaine, Baudelaire...), chansons (Ferré, Gainsbourg, Brassens...).

DURÉE

45 / 50 minutes pour une lecture.

Possibilité de 4 lectures

EFFECTIF

Conçue pour des petits groupes 30 / 50

TARIF

550 € TTC pour une lecture.

800 € TTC pour 2 lectures dans la journée

FICHE TECHNIQUE

C'est une forme légère pouvant convenir à n'importe quel espace (y compris CDI ou extérieur)

Aucun pré-requis technique

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette proposition peut permettre aux collégiens de découvrir des textes classiques et contemporains, dans des domaines différents (théâtre, poésie, roman notamment) mais surtout de sentir à quel point une langue est vivante. Le travail de l'incarnation et de l'interprétation rend les textes vibrants et émouvants, l'imaginaire s'ouvre et ce qui, jusqu'à présent, leur avait apparu lointain est tout à coup accessibles, drôle parfois, et actuels.

Faire entendre autrement, encore et toujours. Rendre accessible ce qui ne semblait pas l'être.

Ces lectures peuvent évidemment s'accompagner de travail de médiation où on sensibilise les élèves au travail de la lecture et de l'interprétation. Travail technique de respiration, de diction, de regard.

CONTACT

Cie La vie est ailleurs

Camille Geoffroy

06 77 40 30 18

contact@lavieestailleurs.com

lavieestailleurs.com

Facebook : Cie la vie est ailleurs

Le Médecin malgré lui

Cie Théâtre de l'Éventail

Théâtre

Cie Théâtre de l'Éventail



PRÉSENTATION

Le Médecin malgré lui est une comédie en trois actes écrite par Molière en 1666. Cette pièce, par ses inspirations (la farce française et la commedia dell'arte) appartient non seulement à notre patrimoine culturel mais aussi à une tradition théâtrale. La Compagnie du Théâtre de l'Éventail présente cette pièce en s'appuyant sur les codes de la commedia dell'arte (décor, costumes, masques) tout en mettant en avant l'esprit de la farce française.

DURÉE

1h15

EFFECTIF

300 personnes maximum

TARIF

1 850 € TTC (frais de transport compris)

FICHE TECHNIQUE

- > 6 m d'ouverture et 6m de profondeur (4,5m minimum)
- > Hauteur nécessaire : 5m / 2 rampes apportées par la compagnie si le spectacle est en soirée
- > Branchement aux 220 volts nécessaire
- > Espace loge pour les comédiens
- > Prévoir un repas pour 6 personnes

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre avec les élèves et travail en amont possible avec les enseignants sur différents axes :

- Molière
- La commedia dell'arte
- La farce

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Raphaël De Angelis

Directeur artistique du Théâtre de l'Éventail

09 81 16 78 19 - 06 58 63 45 47

theatredeleventail@gmail.com

theatredeleventail.com

La Jalousie du Barbouillé

Cie Théâtre de l'Éventail

Théâtre



Cie Théâtre de l'Éventail

PRÉSENTATION

La Jalousie du Barbouillé est la première pièce de Molière. C'est après avoir vu les comédiens italiens jouer ce canevas de commedia dell'arte que Molière l'a adapté en français (1647). Cette farce reprend deux thèmes typiques de la commedia dell'arte: le mari cocu et le mariage forcé.

La compagnie présente cette pièce en s'appuyant sur les codes de la commedia dell'arte (décor, costumes, masques) tout en mettant en avant l'esprit de la farce française.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

300 personnes maximum

TARIF

1 850 € TTC (frais de transport compris)

FICHE TECHNIQUE

- > 6 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur (4m50 minimum), 3m30 de hauteur
- > Branchement aux 220 volts nécessaire
- > Espace loge pour les comédiens
- > Prévoir un repas pour 6 personnes

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre avec les élèves et travail en amont possible avec les enseignants sur différents axes :

- Molière
- La commedia dell'arte
- La farce

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Raphaël De Angelis

Directeur artistique du Théâtre de l'Éventail

09 81 16 78 19 - 06 58 63 45 47

theatredeleventail@gmail.com

theatredeleventail.com

Les deux aveugles

Cie Ilot Théâtre

Conte théâtral et musical

PRÉSENTATION

Ce conte est adapté d'une pièce de théâtre de l'auteur irlandais John Millington Synge "La Source des Saints". Martin et Mary Doul, un couple de mendiants aveugles assis à la croisée des routes attend l'aumône avec insouciance. Ils ne se sont jamais vus. On leur a dit, pour rire, qu'ils sont beaux. Ils le croient. Un jour, le forgeron du village leur annonce qu'un "Grand Saint" va passer par chez eux. Il porte sur lui une eau miraculeuse capable de leur faire voir les beautés du monde...

Martin guérit le premier : il prend la jolie Molly Byrne pour sa femme Mary et Mary, elle, ne peut supporter la vue de son homme. C'est ainsi qu'ils découvrent le monde et surtout vont se regarder l'un l'autre !

Un dispositif en miroir place les spectateurs au cœur de l'action : portés par la musique des violons, les deux interprètes prennent en charge tous les personnages passant instantanément du conteur à l'acteur dans un jeu engagé sans jamais interrompre le fil de l'histoire.

DURÉE

55 minutes

EFFECTIF

120 élèves par représentation

TARIF

> 1300 € TTC

> 1900 € pour 2 représentations. Frais déplacements compris. Repas pour 3 pers. si nécessaire.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle se jouant en bi-frontal, prévoir une salle type réfectoire ou salle d'activité avec prises électriques pour musicien et lumières (matériel fourni). Noir non exigé. Possibilité de jouer en extérieur.

CONTACT

Diffusion - **Laura Volpé**

06 84 22 47 76

lauravolpediffusion@gmail.com

BP 7 - 17580 LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ

05 46 09 02 28

cie.ilot.theatre@gmail.com

ilot-theatre.com

Cie Ilot Théâtre



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cette fable drôle et émouvante nous ouvre aux questions du regard que nous portons sur nous-même, le monde et les autres : peut-on regarder « autrement », sans jugement ? Acceptons-nous facilement ceux qui sont différents ? De quoi est faite l'image que l'autre se fait de nous ? Notre identité est-elle déterminée par l'image physique que nous renvoyons ? Par notre « richesse » intérieure ? Que voit-on sans les yeux ? C'est quoi la beauté ? C'est quoi la laideur ?...

Dans une société où l'image se démultiplie (smartphone, réseaux sociaux...), où l'être existe à travers le regard de l'autre, les diktats de la norme et de la mode, cette fable retentit comme une farce où les personnages sont empêtrés dans leur propre travers.

Elle peut être présentée dans le cadre d'une sensibilisation à la différence (handicap, préjugés, rejet d'autrui, harcèlement), à la tolérance (acceptation de l'autre, de soi) ou tout autre débat de société (critères de beauté, omniprésence de l'image).

En amont du spectacle, intervention de la conteuse et comédienne Laure Huselstein autour de l'adaptation, de la mise en jeu et de sa collaboration avec les non-voyants. (Prestation offerte)

A l'issue du spectacle, débats autour des thématiques de la pièce (prestation offerte).

ATELIER PÉDAGOGIQUE

> Ateliers: écriture/photo, interviews individuelles d'élèves volontaires (collectage) sur la perception de soi et des autres.

> Ateliers de sensibilisation à la non-voyance/ jeux de théâtre à l'aveugle en collaboration avec l'association Valentin Haüy de La Rochelle.

> Intervention de Catherine Métais, artiste plasticienne, conférencière au Louvre sur la beauté et la laideur dans l'art.

TARIF

55 € TTC / heure

Vent chaud, vent froid

Sylvaine Zaborowski
Cie Les Mots d'Images

Théâtre

Cie Les Mots d'Images



PRÉSENTATION

C'est une Pièce sur cette période parfois bancale de l'adolescence face à la parole de l'adulte.

L'univers de deux sœurs : Lydia jouée par Françoise Le Meur et Brigeou la plus petite jouée par Sabrina Maillé. Les parents disent de Brigeou que c'est une armoire fermée dont on a perdu la clef. Lydia, elle, a décidé de retrouver la clef. Dire sans trop dire. Permettre aux adolescents et aux adultes de se reconnaître.

Donner l'illusion que l'adulte est encore ado et que l'ado est déjà adulte.

Naviguer entre le passé, le présent, le futur : ce qu'on a été, ce qu'on est, ce qu'on rêverait d'être.

Etre dans la colère, l'incompréhension, l'envie de comprendre, l'envie d'être aimé, la rébellion, la musique, l'image, l'image à profusion, celle qu'on voit sur le plateau, celle qu'on imagine sur l'écran du téléphone portable et toutes celles que nous font entrevoir les deux soeurs, le son, le son à profusion, celui qu'on entend sur le plateau et celui que Brigeou écoute, casque sur les oreilles et qui l'enferme dans sa bulle.

Sur un plateau légèrement surélevé, des couleurs se dessinent. Les deux se croisent et se rencontrent sur plusieurs espaces.

C'est en même temps l'espace de la cuisine, celui des chambres, celui de la salle d'eau, celui de la maison. Ce sont les déplacements et le texte qui les situent.

DURÉE

50 minutes

EFFECTIF

90 personnes maximum

TARIF

1 700 € TTC (+ frais de transport, décors + frais de déplacement de l'équipe et défraiement pour 5 personnes)

FICHE TECHNIQUE

- > Noir salle demandé, prévoir une loge et de l'eau
- > Possibilité d'adaptation à la salle proposée
- > Espace scénique de 5 m x 4,20 m

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sylvaine Zaborowski, auteur et metteur en scène associée à La Compagnie Les Mots d'Images, dirige depuis quelques années la CHAT du Collège de Courçon. Elle est intervenue plusieurs fois pour des ateliers d'écriture sur toute la région Poitou-Charentes dans des écoles, collèges et lycées. Chaque univers de l'enfant à l'adulte est différent et passionnant. "Je ne peux m'empêcher de les interviewer sur leurs joies et leurs peurs dans cette société actuelle. Inconsciemment je m'en nourris. J'ai eu envie avec ma propre poésie de leur retransmettre cette parole qu'ils me donnent avec simplicité et une grande liberté. C'est une chance d'être une intervenante extérieure, dans le jeu et l'écriture théâtrale car les jeunes "lâchent" et "se lâchent" plus facilement lors du jeu de l'écriture théâtrale».

Les interventions de Sylvaine Zaborowski sur l'écriture et la mise en scène et les interventions de Françoise Le Meur et Sabrina Maillé sur le jeu théâtrale permettra aux adolescents de leur donner la parole sur cette période entre l'enfance et l'âge adulte, de s'exprimer sur leur quotidien, sur leurs questionnements et à travers la construction de personnages théâtraux de donner une dimension différente à leur préoccupations du moment. Les comédiennes et la metteur en scène les accompagneront sur une réflexion plus universelle sur le vécu des adolescents à partir de petits écrits, d'improvisations, d'exercices.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > L'étude de la scénographie
- > Des cours et initiation au théâtre
- > Des cours d'écriture

TARIF

55 € TTC / heure - Durée 2 h pour 15 pers

CONTACT

Le Marais Rouleau – Cie Les Mots d'Images
5 rue des Pensées - 17170 ST-JEAN-DE-LIVERSAY
05 46 01 82 04
Vanou Brault - Chargée de diffusion
06 72 85 22 49
motsdimages@gmail.com
pagesperso-orange.fr/mots.dimages

Femme Phoque et autres contes

Cie Les Mots d'Images

Contes théâtralisés

Cie Les mots d'images



PRÉSENTATION

Il était une fois une Petite Fille de Village.

Il était une fois un Roi et une Reine.

Il était une fois une forêt, un fleuve, une plage.

Il était une fois un phoque...

Un tapis pour les élèves, une chaise bleue, une chaise rouge. Sans décor ou presque, le conte fait émerger l'image, avec le verbe seul, un peu de lumière pour plus de fragilité, pour plus d'effort et d'ardeur.

Une alchimie collective entre la comédienne et les enfants. Le conte avance, se modifie tout en respectant la trace archaïque inscrite dans nos mémoires.

2 versions :

> Pour les 6^e : Le Chaperon Rouge et Le Minotaure

> Pour les 5^e : Peau d'Âne et La Femme-Phoque

Dans cette petite forme théâtrale conviviale, la comédienne nous invite à visiter les contes de notre enfance comme dans un rêve éveillé. Au plus près du public, elle provoque l'émotion et déroule le fil du conte, pour effrayer nos peurs enfantines.

DURÉE

De 40 à 50 minutes

EFFECTIF

80 élèves maximum par séance (2 classes)

TARIF

> 700 € TTC pour une version

> 1 000 € TTC pour les 2 versions

Tarifs dégressifs si plusieurs représentations + Frais de transport pour 2 personnes

FICHE TECHNIQUE

> Le public est compris dans l'espace de jeu

> Espace scénique : ouverture de 4 m, profondeur de 7 m et hauteur de 3 m

> Prévoir des prises électriques, une loge pour la comédienne avec table et fer à repasser

> Régie fournie par la Compagnie

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les contes proposés ici parlent de la métamorphose. Le lien entre ces contes est la peau : Une peau d'Âne qui protège l'enfant qui se transforme, qui change.

Puis une peau de phoque dans un conte d'initiation. Ces contes réparent car comme tous les contes, ils se terminent bien.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Proposition d'atelier de 2 heures autour du conte

TARIF

110 € TTC / 2 heures

CONTACT

Cie Les Mots d'images

5, rue des Pensées

17170 ST-JEAN-DE-LIVERSAY

05 46 01 82 04 - 06 61 54 45 12

motsdimages@gmail.com

<https://motsdimages.jimdo.com/>

www.facebook.com/compagnielesmotsdimages/

Vanou Brault - Chargée de diffusion

06 72 85 22 49

vanou.brault@gmail.com

I'm Your Man

Cie La Fiancée du Pirate

Lecture - spectacle

Texte contemporain et questions d'aujourd'hui

Cie La Fiancée du Pirate



PRÉSENTATION

Le titre du spectacle est un clin d'œil à la chanson de Léonard Cohen, déclaration d'amour inconditionnel : quoi qu'il arrive, I'm your man. Cécile et François forment un couple d'aujourd'hui, heureux, parents d'un petit garçon. Mais un été, l'aveu de François brouille ce paysage : François décide de vivre son homosexualité. Que devient le couple ? Que devient la famille ? Que devient le père ? Bouleversée par l'aveu de son mari, Cécile continue de l'aimer. Et elle veut comprendre.

C'est une histoire d'amour d'aujourd'hui, forte et sensible, qui nous amène à nous interroger sur nos choix, sur la vie que nous voulons mener dans la société qui est la nôtre.

Cette Lecture-Spectacle une adaptation pour la scène du roman "L'Angle mort" de Véronique Merlier (éd. Arléa, 2012).

Ce spectacle constitue un espace de questionnement et de débat pour les jeunes qui s'appêtent à quitter le collège et ouvrir une autre page de leur vie.

DURÉE

1h05 puis échange et débat avec le public

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

> 800 € TTC

> 1 500 € TTC pour 2 représentations par jour

FICHE TECHNIQUE

> Espace scénique de 4 à 5 m, profondeur 3 m

> 1 prise de 220 volts si jeux à l'intérieur

> Jeu en extérieur possible

CONTACT

Cie La Fiancée du Pirate

Corinne Charvet, directrice artistique

06 60 28 38 32

lafianceedupirate.compagnie@gmail.com

lafianceedupiratecompagnie.com

Facebook : Cie La Fiancée du Pirate

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle donne à voir un instantané de notre époque et montre des personnages aux prises avec la réalité et leurs choix ; il plaide pour une culture humaniste, pour l'attention et l'ouverture à l'autre.

Dans le cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires, ce spectacle peut servir d'ancrage pour les champs "culture et création artistiques" mais aussi "corps, santé, bien-être, sécurité".

Ainsi, ce spectacle se trouve à la croisée de plusieurs disciplines :

> Pour les professeurs de français, l'adaptation et la représentation sur scène d'un roman, texte contemporain.

> Pour les professeurs d'histoire, le thème du roman interroge sur les fondements de la famille et ses représentations sociales, et trouve écho dans l'actualité avec la question du mariage pour tous.

> Pour les professeurs d'anglais, la chanson de Leonard Cohen "I'm Your Man" est interprétée lors du spectacle.

> Pour les professeurs de musique, outre la chanson de Leonard Cohen, une chanson de Charlélie Couture est interprétée, on entend également des extraits de Carmen joués à la guitare flamenca seule, on joue également de sagattes, petites cymbales orientales.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, un atelier théâtre de 2h/classe dont le fil conducteur est "filles-garçons : vivre ensemble" : des petits exercices / jeux dans le mouvement, en utilisant la musique, pour travailler collectivement, à deux, et individuellement avec les autres et des extraits de texte dans un jeu collectif.

Les professeurs d'E.P.S. peuvent s'associer à ce travail car il est question du corps dans l'espace, de relation à l'autre dans le mouvement.

TARIF

110 € TTC pour 2 heures

Le Talisman de la Girafe

Cie La Kanopé II

Théâtre

Cie La Kanopé II



PRÉSENTATION

Comédie à 6 personnages, jouée en costumes et en alexandrins !

Mai 1827. Des notables sont conviés à la préfecture de Marseille pour découvrir la première girafe de France, cadeau du pacha d'Égypte au roi Charles X. Dans son écurie, l'animal attend paisiblement.

Voici les invités : une actrice impertinente, la Mère supérieure d'un couvent, un journaliste imprévu. Entre les convives et le gardien franco-égyptien Joseph, c'est aussitôt un choc des natures et des cultures, sous l'arbitrage d'un préfet passionné par sa "pupille" et secondé par une épouse autoritaire.

Mais le talisman que Zarafa portait autour du cou disparaît soudain : on a volé cet étui en argent contenant un verset coranique, censé la protéger du mauvais œil... Que personne ne sorte !

DURÉE

1h 00 - Possibilité de 2 représentations par jour

EFFECTIF

En fonction du lieu de représentation, de sa capacité d'accueil et de son acoustique

TARIF

> 1 800 € TTC

> 2 100 € TTC pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle en intérieur ou en extérieur
- > Espace scénique : 6 m x 4 m
- > Prises électriques nécessaires
- > Temps de montage / démontage : 1 heure
- > Prévoir 1 repas pour 7 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Craignant que "Zarafa" ne résiste aux rigueurs de l'hiver français, les professeurs du Muséum national d'Histoire naturelle ont préconisé de la conserver à Marseille jusqu'au retour du printemps. Le préfet Villeneuve-Bargemon lui a construit une écurie à sa (dé)mesure et madame la Préfète en profite pour organiser des dîners mondains...

Cette anecdote historique permet à l'auteur-historien-acteur Olivier LEBLEU d'aborder des thématiques d'une grande modernité : diplomatie internationale, manipulation politique, censure médiatique, engagement artistique, cause animale, tolérance religieuse, féminisme, émigration... – le tout au travers d'une comédie sociale et policière, survoltée et jubilatoire !

L'alexandrin (vers à 12 pieds) donne à la pièce une forme à la fois classique et ludique : "Chacun voit donc en elle une image de soi, un portrait naturel ou fidèle à son choix." (Eulalie)

Rappelons que la dépouille naturalisée de cette girafe historique est conservée (depuis 1931) au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.

Un cahier pédagogique illustré sera transmis aux enseignants pour les aider à présenter à leurs élèves quelques éléments de contexte.

CONTACT

Cie LA KANOPÉ II

Valérie Domand

4 rue du Moulin Vendôme

17140 LAGORD

05 46 34 46 65

theatrekanope2@gmail.com

SHOWER POWER

Cie Autour de Peter

Spectacle musical burlesque

PRÉSENTATION

“Shower Power” est un spectacle musical décoiffant, intégralement a capella, où la finesse vocale des six chanteurs de salle de bain est mise en jeux dans des situations cocasses et burlesques. Pris d’une douce folie contagieuse dans leur salle de bain, les personnages se gargarisent d’arrangements originaux des quatre coins de la planète et font briller des pépites polyphoniques méconnues. Démêler les locks des Abyssinians, brosser les dents de Freddy Mercury, démaquiller Mickael Jackson, faire un brushing aux Beatles, telle est leur mission, la polyphonie et le beat-box étant leurs armes fatales ! Après de longues heures à accorder leurs voix en s’imaginant interpréter des arrangements vocaux tels que ‘les Quatre Saisons’ de Vivaldi en serviette éponge, ‘We are the champions’ de Queen en peignoir ou un vieux chant bulgare avec une charlotte sur la tête, Shower Power est né ! Une vingtaine de morceaux forme un répertoire très éclectique. Le set a été entièrement arrangé de manière à ce que les six voix vibrent en harmonies et puissent aussi faire office d’instruments de musique : tantôt basse ou guitare, tantôt saxophone ou trompette, avec des effets vocaux allant du rétro à l’électro. L’une des singularités de Shower Power est la présence d’un beat-boxer impulsant le groove des Real Bathroom Singers.

Ainsi est né un spectacle musical, drôle, décalé que le tout public sait apprécier : les mélomanes comme les novices.

DURÉE

1h10

EFFECTIF

200 élèves maximum

TARIF

- > 2 200 € TTC (frais de déplacements inclus)
- > Tarif dégressif si plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Salle de spectacle ou aménagée, obscure et calme
- > Espace scénique minimum 7 m x 6 m, surélevé
- > Montage : 4h et démontage : 1h
- > Branchements au 220 V
- > Prévoir un repas pour 8 personnes



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La compagnie Autour de Peter, créée en 2001, réunit un collectif d’artistes musiciens, comédiens, chanteurs, clowns. Elle s’évertue dans chaque projet à donner du temps à la recherche, à privilégier la formation des artistes et à amener un regard curieux et critique sur les humains et leur monde.

Un des leitmotiv de la compagnie est le travail sur l’interdisciplinarité, le mélange des genres : lier la musique au théâtre, au chant, trouver leurs interactions et créer l’alchimie. Ici, les comédiens sont autant chanteurs que personnages d’un récit que chacun pourra s’inventer et parfois même danseurs. Le travail sur la mise en scène aborde aussi la question du burlesque, d’un fil narratif dans une écriture musicale.

Shower Power est aussi un “juke box” des musiques de toutes époques et de tous horizons géographiques. Cette proposition permet de toucher à la pluralité et au foisonnement des genres musicaux. Le travail vocal, ses différentes “couleurs”, tessitures et interprétations, peut également être un fil conducteur. En amont ou à l’issue du spectacle, les élèves pourront échanger avec les artistes sur ces différents thèmes.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En amont ou après le spectacle, les artistes de la compagnie proposent et encadrent plusieurs ateliers :

- initiation au “beat box”
- improvisation musicale
- chant et de pratique vocale
- théâtre ou de burlesque
- mise en scène
- vidéo et/ou graphisme lié au spectacle vivant
- encadrement d’un projet de spectacle

TARIF

55 € / heure par intervenant + frais de déplacement

CONTACT

Cie Autour de Peter

Julie Potier

La Motte Aubert - 17700 ST-SATURNIN-DU-BOIS

06 11 29 75 41

peaurouge.prod@gmail.com

Index

Cie Pyramid

Danse théâtralisée

Cie Pyramid



PRÉSENTATION

Dans "Index", qui compte déjà plus d'une centaine de représentations depuis sa création à la scène nationale d'Angoulême en avril 2015, les artistes du collectif ont voulu s'interroger sur leur propre expérience de la lecture, qui a pris au fil des années une place grandissante dans leur vie.

"Symbolisant dans notre enfance le handicap de certains de nos parents analphabètes, le livre est passé d'un objet inerte, que l'on repousse, que l'on craint, avec lequel on se bat, à un trésor vivant que l'on dévore, qui nous porte et que l'on redécouvre chaque soir, au coin du lit avec nos propres enfants".

Un temps suspendu, parfois drôle et décalé, propice à la réflexion et au dépassement de soi, dans une mise en scène soignée, mêlant danse, mime et manipulation. Donnant au corps en mouvement une dimension remarquable.

DURÉE

1h 00

TARIF

2 700 € TTC par représentation - Version avec 4 danseurs

FICHE TECHNIQUE

> Lumière en version allégée ou plein feu en fonction de la configuration

> Autonomie technique

ATELIER PÉDAGOGIQUE

En fonction des disponibilités des danseurs

TARIF

70 € TTC / heure par intervenant , 15 à 20 élèves

CONTACT

Cie Pyramid

Nicolas Thebault

05 46 87 75 15

compagnie.pyramid@gmail.com

cie-pyramid.fr

Minus

Le Toc Théâtre

Théâtre d'objet

Cie Planche famille



PRÉSENTATION

MINUS c'est d'abord la rencontre avec un album, Jésus Betz de Fred Bernard, et François Roca aux Éditions Seuil Jeunesse. Ce dernier retrace la vie d'un homme sans jambe, ni bras, au destin hors du commun.

Dans cette histoire, il y a les monstres et les soi-disant normaux. Petit à petit, les frontières se confondent et c'est sur ce fil que nous souhaitons travailler le fil fragile de la normalité, de la monstruosité qui ne se trouve pas toujours là où on l'attend.

Jésus Betz est différent, monstrueux pour certains, 'minus' pour d'autres et pourtant d'une force incroyable. C'est une histoire initiatique, riche de voyages, d'épreuves et d'amitiés.

Le ton est résolument optimiste même si la vie, elle, reste la même, c'est à dire cruelle parfois, mais ô combien surprenante.

MINUS est un solo peuplé d'objets. Avec eux, la comédienne donne vie et voix à l'histoire de Jésus Betz. Les objets ne sont plus accessoires mais partenaires. Détournés, assemblés, manipulés, ils deviennent acteurs, porteurs de sens et d'histoires. Même sans bouger, ils font sens. Même silencieux, ils prennent vie.

DURÉE

35 minutes (suivi d'une discussion avec l'équipe)

EFFECTIF

70 élèves par représentation

TARIF

> 700 € TTC (pour 1 représentation, transports compris)

> Tarif dégressif pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Obscurité totale (noir) de la salle indispensable
- > Espace scénique : 3m x 3m
- > Installation du public sur un dispositif de bancs proposé par la Cie
- > Espace nécessaire : 6m50 de large et 8/9m profondeur
- > Montage : 2 heures
- > Prévoir 1 repas pour 2 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Sur le thème : c'est un spectacle qui parle de différence, de handicap et de liberté :

Il questionne la normalité :

- le monstrueux / le normal,
- l'apparence / le caché,
- la force mentale / la force physique,
- l'intérieur / l'extérieur.

Il parle aussi de volonté, de regard que l'on porte sur les choses, sur les autres et sur soi même.

Sur la forme : le théâtre d'objet se trouve à la croisée du théâtre et des arts de la marionnette.

Les arts de la marionnette offrent des spectacles qui ne s'adressent plus uniquement au jeune public et mêlent les arts tels que les arts plastiques, la vidéo, l'ombre.

Le théâtre d'objet fait appel à l'imaginaire, à la fois personnel et collectif. Les objets ne sont jamais choisis par hasard. Le théâtre d'objet suggère, évoque et procède par images et métaphores.

Sur l'adaptation : adapté de l'album Jésus Betz, MINUS a impliqué un travail d'adaptation et d'écriture théâtrale : la création de dialogues notamment. A la différence de l'album, ce n'est plus Jésus Betz lui-même qui raconte sa vie, mais une narratrice omnisciente qui prête sa voix à tous les personnages.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Des ateliers d'initiation au théâtre d'objet
- > Une sensibilisation au jeu d'acteur incluant un travail d'écoute, de rythme, d'espace, de corps et de voix
- > Des temps d'intervention plus longs en concertation avec un ou plusieurs professeurs sur un thème ou sur une demande précise

TARIF

55 € TTC par intervenant

CONTACT

Cie Le Toc Théâtre

Julie Rossignol
150 av. Carnot - 17000 La Rochelle

06 63 58 57 66

letoctheatre@gmail.com

letoctheatre.com

Les Crapauphiles

Cie Les Tardigrades

Théâtre et nature

Cie Les Tardigrades



PRÉSENTATION

Angeline et Herbert habitent une petite ville de Charente-Maritime et ont convié l'assistance à une rencontre autour du crapaud. Ils ont consacré une partie de leur vie à s'occuper de Michel, un petit batracien doué de talents surnaturels, qui provoque mille surprises par sa singularité. Michel est un crapaud à couteaux, en voie de disparition en France, et hôte prestigieux de la Charente Maritime. Mais la veille, survient un événement imprévu : Michel meurt.

A travers leurs nombreux souvenirs, les personnages nous entraînent dans la folle et heureuse expérience d'avoir eu ce compagnon de vie. C'est l'histoire folle d'Angeline, Herbert et de leur crapaud Michel !

A grand renfort de photos, et en cuisinant en direct son plat favori, une mousse de lucioles citronnée, ils nous racontent son installation, son plat favori, ses amis, ses ennemis, son anniversaire, son poème, sa chanson préférée...

Cette leçon de choses savante et poétique est le prétexte à un savoureux numéro d'acteurs, et à la prise de conscience de la fragilité des espèces.

L'occasion pour nous de tester nos connaissances littéraires et biologiques !

DURÉE

1h10

EFFECTIF

20 à 100 élèves maximum

TARIF

850 € TTC

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Pourquoi un spectacle sur le crapaud ?

D'abord...

Les batraciens méritent bien qu'on leur consacre une saison d'étude et de soin, vu le danger total de disparition qu'ils courent en ce moment. Nos spectacles abordent toujours le thème de la biodiversité et de sa sauvegarde. Et puis ...

Le crapaud évoque d'emblée les contes de fée où le prince charmant, qui a été transformé par une méchante sorcière, retrouve son apparence véritable quand il est embrassé par la princesse. Mais ce n'est qu'un début !

Nous avons enquêté sur le crapaud et nous avons découvert des trésors : biologiques, symboliques et anthologiques.

Crapaud vient du bas-français "crape" qui signifiait ordure. Cela montre en quelle estime il était tenu surtout quand on sait que ce "crape" a également donné crapule ! La répugnance instinctive qu'inspire ce laid ténébreux, presque tous les hommes la partagent et nous la retrouvons à toutes les époques.

Il est un exemple frappant de la disposition des hommes à juger de l'intérieur d'après l'extérieur.

Pour les jeunes, cette proposition ouvre de nombreuses portes : celle des sciences naturelles, du monde animal, de l'interaction entre le monde animal et les humains, de la sensibilisation à la protection de la nature, à la littérature, à la poésie, au déploiement de l'imaginaire dans lequel excelle la nature.

L'objectif est de fabriquer des spectacles sur la nature, le règne animal avec l'aide de spécialistes, scientifiques et chercheurs et de partager le processus de travail avec le public scolaire.

Il est proposé au jeune public de revêtir cette posture de chercheur en explorant des mondes inconnus et en développant leur créativité et leur goût de la collaboration.

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades

Nadine Berland

06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.fr

Abeille au singulier

Cie Les Tardigrades

Théâtre et nature

PRÉSENTATION

“Abeille au singulier” est un spectacle paysage, qui visite le monde de l’abeille de façon poétique, burlesque, clownesque. Bon petit soldat dans la ruche, l’abeille est une sacrée artiste débridée une fois dans les champs.

Nadine et Michel sont là pour parler de l’abeille et de leur folle et piquante expédition champêtre !

Le spectacle commence par une adaptation du premier chapitre de « Maia l’abeille » de Waldemar Bonsel (1912), qui a inspiré le dessin animé mais diffère complètement de ses héritières par son écriture romantique et la richesse des descriptions de la ruche. Cette entrée en matière permet de fédérer tout le monde, petits et grands.

Ensuite, commence un jeu de rôle où les acteurs sont tour à tour la reine, l’ouvrière, le faux bourdon, avec le public qui, lui aussi représente les habitants de la ruche et participe pleinement aux situations. Les dialogues imagés et humoristiques brassent de multiples informations sur les abeilles, leurs identités, leurs fonctions, leur incroyable et inépuisable histoire symbolique.

La deuxième partie prend la clef des champs. Les comédiens se libèrent et inventent diverses saynètes pour continuer leur expédition scientifique, littéraire et philosophique.

DURÉE

1h15

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

850 € TTC

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades

Nadine Berland

06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.fr

Cie Les Tardigrades



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Toujours et dans toutes les cultures, les abeilles ont fasciné.

Elle figure déjà sur les peintures pariétales des grottes préhistoriques.

Certains ont passé leur vie à regarder et à parler de la ruche.

Les gâteaux de cire de la ruche, dont la forme est si célèbre, ont de tout temps émerveillé les hommes par leur parfaite régularité géométrique et par tous les avantages pratiques qu’ils présentent.

L’abeille est un animal très particulier : elle est sauvage et cultivée à la fois.

La ruche est un ordre spontané qui ne connaît pas les troubles de l’histoire, mais cette communauté ressemble à s’y méprendre aux organisations humaines les plus sophistiquées, qu’elles soient économiques, sociales ou politiques.

Elle nous apprend à travailler, à construire, à stocker.

On la dit intelligente, dévouée, fiable, fidèle, altruiste, travailleuse, économe, géomètre, d’une propreté exemplaire, d’une pureté à toute épreuve.

Pour les jeunes, cette proposition ouvre de nombreuses portes : celle des sciences naturelles, du monde animal, de l’interaction entre le monde animal et les humains, de la sensibilisation à la protection de la nature, à la littérature, à la poésie, au déploiement de l’imaginaire dans lequel excelle la nature.

L’objectif est de fabriquer des spectacles sur la nature, le règne animal avec l’aide de spécialistes, scientifiques et chercheurs et de partager le processus de travail avec le public scolaire.

Il est proposé au jeune public de revêtir cette posture de chercheur en explorant des mondes inconnus et en développant leur créativité et leur goût de la collaboration.

60 minutes dans la vie d'une forêt

Cie Les Tardigrades

Théâtre et nature

Cie Les Tardigrades



PRÉSENTATION

60 minutes dans la vie d'une forêt : une année dans un mètre carré de nature sylvestre en mots et en musique.

Pendant une année entière, le biologiste américain David George Haskell s'est fondu dans un mètre carré de forêt primaire des Appalaches. Il se dit qu'une petite parcelle de la forêt peut livrer les secrets de tout l'écosystème forestier. Il part alors en expédition dans le ciel, sur le sol, sous la terre, fait des expériences qui l'amènent à des milliers de réflexions. Il se fixe des règles simples : venir aussi souvent que possible, observer le déroulement des saisons, garder le silence, déranger le moins possible, ne pas tuer d'animaux, ne pas en évincer, juste effleurer des doigts, des yeux et de sa loupe. Ainsi, il arrive à décrire avec une immense sensibilité toute l'ingéniosité du monde vivant, les prouesses d'une nature qu'on n' imagine pas si foisonnante dans un espace aussi réduit.

Nous mettons en scène une voie, incarnée par Nadine Berland, fidèle à la présence solitaire de l'auteur dans la forêt, accompagnée d'un bassiste, Dayan Korolic, qui transpose par sa création musicale l'univers sylvestre, ses sons, ses odeurs, ses climats, sa vie profonde. L'apport de sons naturalistes est aussi fondamental pour accompagner les quatre saisons de Dayan : la perfection d'un flocon de neige, l'éclosion d'une fleur, le ballet des lucioles, celui des mésanges se goinfrant de chenilles, les réseaux de champignons, le déboulé d'un cerf, du son d'une tronçonneuse, l'arrivée inopinée d'une balle de golf sur le mandala...

DURÉE

1h10

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

850 € TTC

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les Tardigrades est une compagnie de théâtre dont la spécificité est de mêler spectacle vivant et science naturelle.

Les jeunes, comme les adultes, sont de plus en plus préoccupés par le sort des écosystèmes. Pour les jeunes, nos propositions ouvrent de nombreuses portes : celles des Sciences Naturelles, du monde animal, de l'interaction entre le monde animal et les humains, de la sensibilisation à la protection de la nature, à la littérature, à la poésie, au déploiement de l'imaginaire dans lequel excelle la nature.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

L'objectif est de fabriquer des spectacles et de partager le processus de travail. La proposition pédagogique est issue de l'envie d'élaborer des projets avec les enfants, les adolescents, à l'école, au lycée ou à l'extérieur, en centre d'accueil, en foyers, etc... Le défi de la démarche consiste à mettre en mouvement des données scientifiques symboliques, et à les transformer en spectacle vivant. Il est proposé au jeune public de revêtir cette posture de chercheur et de créateur, en explorant des mondes inconnus, en développant leur goût de la collaboration, et en inventant, avec nos compétences et notre aide, leur propre texte et spectacle.

Si les projets ne peuvent se déployer dans le temps, des ateliers de durée plus courte proposent de mêler découverte naturaliste et pratique artistique.

TARIF

55 € TTC / heure

CONTACT

Compagnie Les Tardigrades

Nadine Berland

06 27 46 34 57

nadine.berland@sfr.fr

Genèses

Brigitte Agulhon

Mythes et Contes

Jean-Marc Prévot



PRÉSENTATION

Aux quatre coins de notre boule de terre, des récits originels se sont édifiés pour dire ce mystère des origines. Récits fondateurs aux images éblouissantes, ils ne se contentent pas d'inventer le monde, ils nous fondent aussi dans notre co-existence avec les éléments naturels. Humains nés de l'eau, de l'arbre ou d'un œuf, chaos initial ou animal premier, ces vérités symboliques nous touchent dans leur universalité, des Inuit aux Maori, de la Grèce antique à la poésie populaire orale des finnois, de la cosmogonie babylonienne à celle des nomades sibériens, du Temps du rêve aborigène aux rêves amérindiens.

Ecouter ces mythes et ces contes nous permet alors de nous rassembler dans un humanisme universel.

DURÉE

55 minutes + temps d'échange

EFFECTIF

2 classes maximum

TARIF

- > 500 € TTC (frais de déplacement inclus)
- > Tarif dégressif si plusieurs séances dans la journée

FICHE TECHNIQUE

- > Salle obscure et calme
- > Chaises
- > Espace scénique de 4mx3m
- > Prise de courant 220 volts 16 A

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Donner la possibilité à des adolescents ou pré-adolescents d'entendre des mythes des origines ou mythes de création, c'est leur permettre d'entendre les réponses aux questions fondamentales que se sont posées tous les êtres humains au moment où ils se les posent à eux-mêmes.

C'est également aborder l'élément fondateur de la littérature orale pour les peuples sans écriture en donnant accès aux différentes cosmogonies (la mise en ordre, du chaos vers l'organisation)-théogonies (les rapports de l'ordre et du pouvoir)-anthropogonies (création de l'homme).

Ces récits si variés expriment le besoin immuable de décrire et justifier les origines à partir du monde observable. On y peut repérer des éléments présents dans d'autres récits : le chaos initial, la lutte fratricide, la présence de l'eau.

Enfin, c'est ouvrir la voie de l'altérité par l'approche de cultures et organisations sociales différentes.

Entendre, lire ou raconter ces récits, parce qu'ils touchent à la mise en ordre et à la création, structure la personne particulièrement pré-adolescente et adolescente ; ils participent à la construction de la vie intérieure, aident à la résolution de conflits intérieurs, fertilisent l'imaginaire.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ils peuvent être conçus en amont ou en aval de la représentation. Ils sont à définir avec les enseignants (conter sans support écrit, écrire oralement un récit de création, l'art de conter et les images du conteur).

TARIF

55 € TTC / h + frais de déplacement

CONTACT

Brigitte Agulhon

06 07 95 95 94

agulhon.brigitte@gmail.com

agulhonbrigitte.wixsite.com/contes

A l'ombre d'Hine-nui-te-po

Brigitte Agulhon et Sophie Andriot

Contes - Récits maori (français-anglais)

Spectacle bilingue (français-anglais)



Brigitte Agulhon

PRÉSENTATION

Cette création nous entraîne au cœur de la mythologie maori.

Mai, le héros venu, pas encore tout à fait humain, se fait connaître et reconnaître par ses parents avant d'accomplir un certain nombre d'exploits tantôt avec ruse et malice, tantôt avec magie et insolence, mais échoue dans sa quête de l'immortalité.

DURÉE

50 minutes + 50 minutes d'échange

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

> 700 € TTC (frais de déplacement inclus)

> Tarif dégressif pour 2 séances dans la journée

FICHE TECHNIQUE

- > Salle calme
- > Auditeurs assis sur des chaises
- > Espace scénique de 4x3m
- > Prises de courants 220v, 16A
- > Estrade si possible

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le spectacle permet l'approche interdisciplinaire (français, anglais, histoire-géographie, arts plastiques) mais aussi:

> Une immersion linguistique basée sur le jeu entre les sonorités du français et de l'anglais quel que soit le niveau d'anglais des élèves. La compréhension de tous les mots n'est pas un pré-requis à l'appréhension de chaque tableau.

Éléments facilitateurs : la construction en tableaux, un soutien gestuel (conte théâtralisé), la complémentarité des passages en langue anglaise et en langue française et la prise d'appui sur les méthodes de compréhension de l'oral.

> Une approche par les adolescents et pré-adolescents des questions fondamentales auxquelles répondent les mythes de création et la quête du héros.

> L'exploration de repères éloignés des cultures occidentales et la découverte des aspects fondateurs de la culture Maori.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ils peuvent être conçus en amont ou en aval de la représentation. Ils sont à définir avec les enseignants (conter sans support écrit, écrire oralement un récit de création, l'art de conter et les images du conteur).

TARIF

55 € TTC / heure + frais de déplacement

CONTACT

Brigitte Agulhon

06 07 95 95 94

agulhon.brigitte@gmail.com

agulhonbrigitte.wixsite.com/contes

Sophie Andriot

06 32 80 46 92

sophie.andriot@club-internet.fr

Démons et merveilles, sagesse et malice

Cie Dedans Dehors

Contes

Cie Dedans Dehors



PRÉSENTATION

Ce spectacle permet de faire découvrir différents contes : le conte merveilleux, le conte de sagesse ou le conte étiologique, la randonnée. Ce sont des contes et légendes de tous les horizons : Europe, Russie, Chine, Afrique... La conteuse entraîne son public et aborde la transmission des contes dans un échange vivant. Ces récits nous parlent de ce qu'est réellement grandir, devenir soi-même lorsque sur notre chemin de quête, on est confronté à des dragons, des marâtres jalouses, le monde sauvage, des terres inconnues et à la merveille, bien sûr ! Des contes plus courts invitent les jeunes spectateurs à suivre le chemin de la sagesse ou de la malice.

DURÉE

- > 1h30
- > Pause de 20 minutes
- > Débat de 45 minutes

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

700 TTC € pour 1 conteuse + 1 régisseur lumière
+ frais de déplacement pour les 2 propositions

FICHE TECHNIQUE

- > Salle avec pénombre
- > 7 m x 4 m / Fond de scène, petite estrade, éclairages et câbles fournis par la compagnie

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les élèves découvrent la transmission orale des contes et le plaisir de la participation positive. Ces contes racontés permettent à chacun et spécialement aux élèves qui ont des difficultés à l'écrit, d'accéder à la richesse, à la subtilité, à l'intelligence et à l'humour de ces récits et de leur construction. La conteuse présente ainsi les différents types de contes et le schéma narratif. Durant le débat, elle abordera leur sens et leur symbolique, la notion de version et la différence auteur/collecteur/conteur.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

10 élèves maximum par demi-groupe

- > Invention, création d'une histoire en collectif, avec appui sur une "contrainte" : pourquoi l'île Madame porte ce nom, situer l'histoire dans un village d'Afrique ou d'une autre culture (cf. lien Histoire et Géographie), etc.
- > Exploration individuelle pour conter (sans support écrit) et travail collectif du groupe qui écoute, aide, conseille. Développe le langage, l'imaginaire, l'expression, la confiance en soi.

TARIF

55 € / heure

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin

L'Aubertière - 17220 Saint-Médard-d'Aunis

17220 Croix-Chapeau

06 16 60 68 19

justine.devin@hotmail.fr

ciededansdehors@gmail.com

justinedevin.fr

Contes et Rencontres : on s'aborde ou on saborde ?

Cie Dedans Dehors

Contes

Cie Dedans Dehors



PRÉSENTATION

Justine Devin conte le désir, de la simple curiosité à l'émoi savoureux, avec ses dangers, ses déceptions, ses espoirs, ses audaces et ses joies. Les histoires, comme le langage choisis, offriront une variété d'approches et de situations de rencontres, mais toujours avec un regard pudique, respectueux, parfois cocasse, imagé et drôle. Le rire s'invite aussi et aide à détendre l'atmosphère intense parfois sur ces sujets délicats ! Mais il faut aussi prendre conscience de la gravité de certaines situations : un slam (texte poétique écrit par Donin) accompagné d'accordéon évoquera avec délicatesse et force la maltraitance sexuelle, de ces "enfants sans enfance pour cause d'intime violence". Les élèves pourront ainsi se projeter, se reconnaître, se différencier. Ce moment d'écoute de contes où l'on parle de l'intime ne peut être un objectif en soi, mais prend tout son intérêt lorsqu'il est intégré à une journée débat : il sera un point d'appui aux échanges à suivre entre élèves et avec les autres intervenants.

DURÉE

Journée entière

Le matin une introduction et spectacle de 2 h (avec énigmes et interaction) + débat en non mixité de 55min.

L'après-midi, un spectacle de 1h + débat 55 min mixité (avec possibilité d'ajouter un atelier voix et corps).

EFFECTIF

1 classe par journée

TARIF

> 700 € TTC pour 1 conteuse et 1 régisseur, pour l'intervention double dans la même journée

> 2 fois 600 € TTC pour l'intervention sur 2 journées différentes

FICHE TECHNIQUE

> Une salle / un espace avec de la pénombre

> 7 m x 4 m / Fond de scène, petite estrade, éclairages et câbles fournis par la compagnie

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

1- Le comportement

Une attitude d'écoute, de respect, de présence vivante est attendue des élèves pendant le spectacle.

Participation orale souhaitée de chacun pendant les débats. Participation corporelle et vocale souhaitée pendant l'atelier. L'accompagnement d'au moins deux adultes encadrants du collège est nécessaire sur la journée (professeur.es, infirmier.ère, assistant.e social.e, CESC)

2- Apprivoiser la parole sur ce sujet et ses différentes dimensions

Dans la rencontre amoureuse, le respect, l'échange et le plaisir est le graal recherché.

On prend conscience que chacun de nous a la possibilité d'aborder l'autre mais aussi de le saborder. D'accueillir l'autre et d'y répondre librement ou de le subir.

Les contes racontés permettent à chacun de se projeter par le détour de la fiction dans des situations délicates parfois à évoquer car reliées à notre intimité.

La notion de consentement et d'égalité sera au coeur de cette journée.

3- Le langage

La variété des contes permet également d'accéder à la richesse, à la subtilité, la poésie ou la violence, à l'intelligence et à l'humour du vocabulaire de la sexualité.

Les mots permettent d'aider à articuler la pensée et à reconnaître, exprimer ses émotions. A l'inverse, la pauvreté du vocabulaire utilisé dans ce domaine, souvent porteur de violence ou purement biologique, oriente les représentations et les échanges.

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin

L'Aubertière

17220 Saint-Médard-d'Aunis

06 16 60 68 19

justine.devin@hotmail.fr

ciededansdehors@gmail.com

justinedevin.fr

“Mon nom est Jane, Calamity Jane”

Cie Dedans Dehors

Théâtre - Contes

Inspiré des Lettres à sa fille.

Cie Dedans Dehors



PRÉSENTATION

Comment élever sa fille dans l'Amérique des premiers colons lorsqu'on est une femme qui aime sentir le vent sur sa peau, qui vit en pantalon et qui parcourt les contrées inconnues à cheval pour frayer de nouvelles routes, sur les terres des Indiens ? Calamity Jane est un personnage étonnant qui est comme un météorite dans le monde des cow-boys...

Entre réalité et fiction, librement inspirée d'un croisement entre les Lettres à sa fille, de Calamity Jane et de contes traditionnels du patrimoine oral amérindien et européen, cette pièce fera découvrir aux jeunes d'aujourd'hui les inquiétudes et les élans enthousiastes d'une mère qui cherche, malgré la séparation de l'adoption, à garder un lien vivant avec sa fille. Pour cela, elle utilise une langue très simple et imagée, puissante d'émotion, ainsi que le détour de 3 contes qu'elle choisit pour chaque âge de la vie de sa fille : fillette, jeune fille, femme.

Dans un décor sobre : un feu de camp, un cheval noir, une boîte aux lettres.

DURÉE

1h15

EFFECTIF

70 élèves maximum

TARIF

> 900 € TTC pour 1 à 2 représentations dans la journée

FICHE TECHNIQUE

> Espace scénique de 6m/4m, hauteur 70 cm min
> 4 heures de montage plateau, son et lumière

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Réflexion sur la question du genre, différences entre les femmes et les hommes dans la société d'autrefois, dans l'éducation des enfants, les métiers, la mobilité, etc.

Questionner les stéréotypes d'hier et d'aujourd'hui pour aller vers une culture de l'Égalité.

Réflexion sur le racisme, les indiens d'Amérique et les colons européens.

Histoire des Etats-Unis. Le Far West de la fin du XIXème siècle.

CONTACT

Cie Dedans Dehors

Justine Devin

L'Aubertière

17220 Saint-Médard-d'Aunis

06 16 60 68 19

justine.devin@hotmail.fr

ciededansdehors@gmail.com

justinedevin.fr

Masque en Conte

Christine Merville

Contes

Christine Merville



PRÉSENTATION

1^{er} temps fort : le spectacle

La conteuse porte un masque et entraîne le public dans un univers mystérieux. C'est un masque véritable qui parle. Un masque qui anime la conteuse d'un accent africain, sous l'arbre à palabre où se disent les contes traditionnels comme : "Nyamé Mbayé Sokalé", Histoire d'un grand sage éludant habilement la question d'un berger fou «qui de la poule ou de l'oeuf a commencé ?"

Sans oublier quelques fables africaines où l'humour et la ruse sont au rendez-vous.

2^e temps fort : l'exposition

Le voyage continue avec la présentation de plus de 40 masques africains.

DURÉE

1h00 suivi d'une présentation d'1 h de la collection personnelle de masques africains de la conteuse et échange avec les élèves autour des masques.

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

> 700 € TTC (spectacle, présentation des masques et frais de déplacements inclus)

> 1 050 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée.

FICHE TECHNIQUE

> Espace scénique minimum : 4 m x 4 m

> Petite salle de spectacle ou salle aménagée pour l'occasion - pénombre souhaitée

> Equipement fourni par la conteuse : lumières, tenture, tapis, tabouret, masques, sculpture

> Tables nécessaires pour la présentation des masques

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

"Masque en conte" peut servir de support ou compléter un travail en Français, en Arts plastiques ou en Histoire, sur l'Afrique. Dans tous les cas, il est plus enrichissant de travailler en partenariat avec l'une ou plusieurs de ces trois disciplines.

Un projet modulable :

> En Arts plastiques, il peut s'orienter et servir à la création ou à la réalisation de masques.

> En Français, à partir de la création du conte, de sa structure, le conte peut être élargi, travaillé et affiné, pour réaliser un livre ou être mis en scène.

> En Histoire, le conte peut être nourri par des recherches historiques sur la culture et l'histoire africaine.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Séances d'intervention en classe (1 h). Ils peuvent être programmés le jour du spectacle.

2 ateliers possibles :

> Masque neutre : retrouver le langage universel du corps par le masque neutre. Se mettre en jeu derrière le masque blanc développe le langage corporel, permet de se détacher du regard des autres, aucune expression d'approbation ou de désapprobation n'apparaît sur le masque. Grâce à son action, le corps retrouve sa place, son naturel, sa simplicité, son intensité. Un voyage touchant, ludique aussi bien pour celui qui le porte, que celui qui regarde.

> Création conte : création à l'orale d'un conte unique par la classe à partir de la collection de masques.

TARIF

55 TTC € / heure + frais de déplacements

CONTACT

Christine Merville

05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43

christinemerville@yahoo.fr

lesartistesencolloc.com/christine_merville.html

christinemerville.com

Athisu Uashkaikan ou Les couleurs du cercle de la vie

Christine Merville

Contes

Christine Merville



PRÉSENTATION

Un jour, une saison, une année, une vie, le ciel, la terre, le cosmos, les autres... Et toi, dans tout ça, t'es où ?

Comme la terre autour du soleil, comme l'électron autour de l'atome, tu gravites autour de ta vie. Toi comme nous tous accomplissons notre cercle de vie, notre spirale d'amour. Notre vie est une histoire faite de boucles.

1^{er} temps fort : le spectacle

Comme les quatre saisons sans cesse recommencées, ATHISU UASHKAIKAN nous conte les quatre étapes essentielles de la vie sur la roue de médecine traditionnelle amérindienne. Au son du tambour et des chants traditionnels, Christine Merville vous invite à construire avec elle ce cercle magique, voyage dans la magnifique histoire de la vie.

2^e temps fort : l'exposition

Le voyage continue avec la présentation d'objets amérindiens.

DURÉE

1h10 suivi d'1h d'échange autour de l'exposition d'objets amérindiens

EFFECTIF

30 à 60 élèves

TARIF

> 700 € TTC (spectacle, exposition et échange)
> 1 050 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée Frais de déplacement inclus pour les 2 propositions

FICHE TECHNIQUE

> Spectacle en intérieur ou en extérieur
> Petite salle de spectacle ou salle à aménager, sans chaise
> Exposition des objets traditionnelles (pièces authentiques) dans la salle de spectacle un peu à part ou dans une salle à aménager

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle mêle traditions, contes et légendes amérindiens. Ces derniers viennent illustrer chaque grande étape pour nous rappeler que la magie a aussi sa place et son utilité dans la vie et nous aide à surmonter les obstacles, à dépasser les difficultés.

La roue de médecine amérindienne est une représentation de l'organisation naturelle du vivant sur tous les plans. Sa représentation dans l'espace donne une cartographie fidèle et réaliste. Cette vieille tradition parle d'orientation dans l'espace, de géométrie, des couleurs, du cycle des saisons, des différentes étapes de la vie d'un homme, du pouvoir des plantes, du savoir faire des animaux, des éléments. Chacun pourra faire sa roue où il veut, quand il veut de façon très simple.

La présence des objets traditionnels amérindiens durant le spectacle et l'exposition enrichissent et enseignent. Découverte de l'art amérindien, des matériaux, des techniques de fabrication, du symbolisme dans l'objet sacré.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

La classe réalise son bâton de parole : 2h par classe . Il peut être programmé le jour du spectacle.

Le bâton de parole, originaire des traditions nord-amérindiennes, est un outil servant à réguler la parole au sein d'un groupe. Celui qui tient le bâton a droit à la parole pendant que les autres autour du cercle doivent écouter et attendre leur tour pour parler. Plusieurs symboles y sont associés, représentant tour à tour des aptitudes dont le porteur doit faire preuve pour être digne de prendre la parole.

TARIF

55 € / h + frais de déplacement à partir de La Rochelle

CONTACT

Christine Merville

29 rue des Antilles - 17000 La Rochelle

05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43

christinemerville@yahoo.fr

christinemerville.com

La Soupe au Caillou en Chansons

Christine Merville

Jean-François SOUL

Contes et chansons

Spectacle intergénérationnel

Charles CASANOVA (SIGN Créations)



PRÉSENTATION

Nous proposons d'inviter au spectacle les familles des élèves, les résidents de maison de retraite, les élèves d'école primaire, le personnel du collège...

1^{er} temps fort : le spectacle

Devant la porte de la vieille, il y avait un caillou. Un jour, un étranger lui demande l'hospitalité. Elle lui claque la porte au nez. Alors le caillou, qu'elle n'a jamais vu auparavant, vient bousculer sa vie... De l'union d'une conteuse et d'un musicien, venant de La Rochelle, est né le désir de réunir petits et grands autour d'un spectacle pour écouter des histoires et chanter ensemble.

Ils ont choisi "La soupe au caillou", ce conte populaire des 4 coins du monde, où un étranger astucieux ranime les valeurs du partage et où la joie d'être ensemble dépasse les griefs et les rancœurs.

Les notes de Brassens, Piaf, Bobby Lapointe, Les Négresses Vertes, Nino Ferrer et les autres viendront épicer cette soupe d'un goût exquis d'humour et de tendresse.

2^e temps fort : la soupe partagée

Apportez votre légume !

En partenariat avec la cantine scolaire ou dans le cadre d'un atelier préalable nous proposons de préparer une soupe avec les légumes apportés par les élèves et la cuire avant ou pendant notre spectacle pour la partager après la représentation. Nous apportons le caillou.

DURÉE

1h10 suivi d'1 heure d'échange

EFFECTIF

80 personnes maximum

TARIF

- > 800 € TTC (spectacle et échange)
- > 1 300 € TTC pour 2 spectacles dans la même journée (frais de déplacement inclus)

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle en acoustique, intérieur ou en extérieur
- > Espace scénique : 4 m x 3 m. Au sol au niveau du public
- > En intérieur salle de spectacle ou salle aménagée pour l'occasion, pénombre demandée. Lumières fournies par la compagnie : 2 prises 220 V 16A minimum.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Permettre aux élèves de découvrir une autre époque par les chansons.
- > Rassembler les générations
- > Semer les valeurs du partage
- > Transmettre aux jeunes générations les chansons appartenant à la mémoire collective.
- > Raconter une histoire dans un esprit de veillée.
- > Chanter ensemble. Manger ensemble.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

- > Apprendre le répertoire des chansons permettant une participation active au spectacle.
- > Étude comparée de la vie au XX^e siècle et la vie aujourd'hui à partir des chansons.

Comment vivaient les gens au siècle dernier ? Interroger les gens.

Que faisaient-ils sans la modernité d'aujourd'hui ?

TARIF

55 € / heure par intervenant + frais de déplacement à partir de La Rochelle

CONTACT

Christine Merville

29 rue des Antilles - 17000 La Rochelle

05 46 43 56 93 - 06 13 60 89 43

christinemerville@yahoo.fr

christinemerville.com

Monstres alors !

Yolaine Machet

Contes

Yolaine Machet



PRÉSENTATION

Dans la salle obscure, le public attend.

Une chaise craque, un pied se balance. Quelques murmures se faufilent ...

Soudain les ailes de la Vouivre se frottent au silence, un serpent de mer trouble la surface de l'eau, un Loup Garou hurle à la pleine lune. Les monstres sont parmi nous.

Ne vous laissez pas impressionner, laissez-les vous apprivoiser et vous verrez que le monstre n'est pas toujours celui que l'on croit.

DURÉE

55 minutes suivi d'un échange avec les élèves

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

- > 500 € TTC la séance (frais de déplacement inclus)
- > Tarif dégressif si plusieurs séances dans la même journée

FICHE TECHNIQUE

- > Lieu calme et obscur
- > Chaises pour les auditeurs
- > Espace scénique de 4 m d'ouverture et 3 m de profondeur
- > 2 prises de 220 volts

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les contes traditionnels, qui sont au cœur de ce spectacle, permettent de découvrir de nouvelles figures du monstre. Ce spectacle interroge le plaisir de la peur, la crainte du monstrueux, de l'attrance ou du rejet que peuvent susciter les personnages. Il soulève alors la question de la différence tout en abordant discrètement la part de monstruosité qui est en nous.

Ces récits ouvrent donc des pistes d'exploitation dans les domaines de la littérature écrite et orale (contes, mythes, légendes), de la citoyenneté (rapport à l'autre, acceptation de la différence) et des arts visuels.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ils peuvent être proposés en amont ou en aval du spectacle et leur contenu est à définir avec l'équipe pédagogique :

- > Oralisation
- > Découverte d'autres contes
- > Création de contes...

TARIF

55 € TTC / h + frais de déplacement

CONTACT

Yolaine Machet

5 impasse du chemin Blanc, Chaban

17290 Landrais

06 86 24 14 06

yolaine.machet@wanadoo.fr

yolainemachet.wix.com/conteuse

Von Griffonobel

Crapaud Théâtre

Contes



Cie Crapaud Théâtre

PRÉSENTATION

Dans ce poétique conte d'ogres, à l'ambiance gothique et à l'humour très décalé, l'ogresse se comporte comme le coucou, déposant sa progéniture, juste née dans une famille humaine.

L'ogrillon se débarrasse des bébés légitimes et hypnotise les parents afin de mieux les exploiter.

Sur fond de tyrannie contrastée par la luxuriante beauté de la campagne sauvage, cette histoire parle d'amour, de haine, de naissance, de mort et du comportement humain.

On rit, on pleure, on chante, on danse et on meurt.

Un violon, une loop station (machine électronique qui récolte et renvoie en boucle des brefs enregistrements sonores) et du théâtre d'objets plantent un décor visuel et sonore captivant.

DURÉE

1h10 (puis temps d'échange)

EFFECTIF

60 élèves

TARIF

> 550 € TTC (frais de transport compris)

> 800 € TTC pour 2 représentations dans la journée

FICHE TECHNIQUE

> Montage : 1 heure , démontage : 40mn

> Electricité : 220V 16A

> Endroit du jeu : 3m x 3m

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le spectacle aborde le travail, la magie, l'amour, la haine, la laideur, la beauté, la naissance, la mort, la fidélité, la perfidie, la pauvreté...

Les élèves verront qu'avec des mots bien choisis et des gestes ajustés, nous pouvons induire des images claires dans l'imaginaire des spectateurs.

Ce texte humoristique étant écrit dans un langage soutenu, il est proposé :

- > Une étude du lexique du spectacle avant la représentation.
- > Un temps d'échange avec les spectateurs suite au spectacle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Proposition d'atelier pour une classe : « L'écriture descriptive et sa lecture à haute voix »

Ses objectifs :

- > Créer (écrire) un court récit humoristique
- > Pratiquer jeux et échauffements théâtraux
- > Travailler sur la mise en scène et le jeu de son œuvre
- > Donner à voir en jouant son propre récit devant un petit auditoire
- > Récolter des avis sur les différentes propositions

TARIF

Tarif : 55 € TTC / heure

+ frais de déplacement à 0,55 € TTC / km (déplacements aller - retour de Vénérand)

CONTACT

Cie Crapaud Théâtre

Peter Cooper

06 60 45 09 50

peach@crapaudtheatre.com

www.crapaudtheatre.com

Takatoké !

Cie O Tom Po Tom

Théâtre musical

Cie O Tom Po Tom



PRÉSENTATION

À partir d'une parole qui a voyagé partout et qui nous appartient à tous, là, au creux de nous, Ariel Saralé (guitare électrique et pédale loop) et Julia Douny (comédienne et conteuse) s'approprient des histoires qu'ils ont reliées par un petit grain de folie : "Et quand tu sèmes un grain de folie, tu sais jamais ce que tu vas récolter..."

La musique est étroitement mêlée au texte, et a également voyagé elle aussi : elle se balade du rock au tango, fait un petit crochet par le reggae, et accompagne de multiples personnages tour à tour racontés et incarnés.

Ils sont drôles, loufoques, attachants, angoissants et angoissés. Parmi eux, on peut trouver par exemple un mouton à énigmes, un loup à clous et à cran qui finit par craquer, une tomate hystérique, une pâte à pain pas contente, des bigolets amateurs de boulettes et un serpent sourd comme une vieille souche.

L'un a suivi le rêve qu'il avait fait, et a osé toquer. Un autre vient nous chercher : c'est quoi une bonne ou une mauvaise action ? Et c'est quoi rester soi-même ?

Plaquette de présentation sur demande.

DURÉE

55 minutes puis échange possible (et souhaité)

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

> 750 € TTC (hors déplacement 2 personnes et SACD).

> Tarif dégressif si plusieurs représentations.

FICHE TECHNIQUE

> Spectacle autonome en son et lumières

> Possibilité d'adaptation à l'espace proposé (pénombre souhaitée)

> Branchements 220 V

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle permet à des élèves de 6ème d'aborder le conte traditionnel et d'autres éléments du programme comme le motif et la randonnée, par un prisme un peu décalé : celui d'une écriture originale, ainsi que des chansons et des musiques empreintes de plusieurs influences.

> Takatoké ! est un spectacle interactif qui permet d'évoquer les différentes versions que l'on connaît d'une même histoire après avoir été aux quatre coins du monde. Il aborde ainsi la question de l'appropriation, de la transmission, et de la parole qui voyage différemment d'une culture à l'autre et en révèle ainsi toutes les singularités.

> La Compagnie O Tom Po Tom se définit comme un espace de création et d'exploration axé autour du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Cette transversalité est issue du parcours de chacun des artistes qui rejoint peu à peu cette aventure collective.

> La pédagogie et la transmission y tiennent une place essentielle, vitale, et sont constamment questionnées et enrichies par les actions menées avec les différents partenaires ou institutions.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ateliers proposés en amont et / ou en aval de la représentation, à partir du texte original de la pièce et des chansons, ou bien à partir d'une proposition de la classe.

> Dossier pédagogique et annexe enseignant sur demande.

> Le théâtre y est abordé par le corps et la musicalité de la langue. Ateliers possibles avec improvisation musicale et instrumentale en live avec le musicien.

> Le contenu des ateliers est défini conjointement avec l'enseignant.

TARIF

> 55 € / h par pers. + frais de déplacement 1 ou 2 pers.

> Forfaits sur plusieurs séances

CONTACT

Cie O Tom Po Tom

Julia Douny

06 95 14 15 83

cie.otompotom@gmail.com

www.otompotom.fr

Un Tantinet Givré

Cie O Tom Po Tom

Théâtre musical

PRÉSENTATION

Après Un Tantinet Toqué, voici la nouvelle création de la compagnie qui entremêle là encore histoires, chansons et musique écrites et composées par Julia Douny (comédienne-conteuse) et Wilfrid Schopp (musicien-compositeur).

Rap, swing manouche, biguine, chanson française rythment cette fois des images ciselées comme des cristaux de glace, qui viennent fondre délicieusement sous la langue : la langue des mots qui dansent, la langue de bois des habitants de la forêt, la langue du chat Mouch qui fourche, ou encore la langue à obéir des parents à chantage.

Sur fond de tradition orale, au rythme des guitares, de la contrebasse, des percussions et de la pédale loop, les histoires nous encouragent à oser : oser toquer, oser écouter ses envies, oser avoir peur, oser partir...

Un écureuil insomniaque craque. Alors, il quitte la ville pour la forêt et va quêter la noisette, car dans cette unique chêne à plusieurs parcs à la ronde, il n'arrive décidément pas à prendre racine.

Attention! Ce spectacle a une grande dimension philosophique... "car le rien n'est pas là... mais il n'est pas loin et c'est souvent en ne faisant rien que l'on trouve ce que l'on cherche."

Plaquette de présentation sur demande.

DURÉE

55 minutes puis échange possible

EFFECTIF

100 élèves maximum

TARIF

- > 750 € TTC (hors déplacement 2 personnes et SACD).
- > Tarif dégressif si plusieurs représentations

FICHE TECHNIQUE

- > Spectacle autonome en son et lumières
- > Possibilité d'adaptation à l'espace proposé (pénombre souhaitée)
- > Branchements 220 V

Cie O Tom Po Tom



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Un Tantinet Givré est un spectacle interactif qui propose de réfléchir sur des thématiques comme :

- l'obéissance / la désobéissance - la différence
- la tolérance
- l'amitié
- le passage
- nos origines et nos racines, et ce qu'on en fait...

> La Compagnie O Tom Po Tom se définit comme un espace de création et d'exploration axé autour du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Cette transversalité est issue du parcours de chacun des artistes qui rejoint peu à peu cette aventure collective.

> La pédagogie et la transmission y tiennent une place essentielle, vitale, et sont constamment questionnées et enrichies par les actions menées avec les différents partenaires ou institutions.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

> Ateliers proposés en amont et / ou en aval de la représentation, à partir du texte original de la pièce et des chansons, ou bien à partir d'une proposition de la classe.

> Dossier pédagogique et annexe enseignant sur demande.

> Le théâtre y est abordé par le corps et la musicalité de la langue. Ateliers possibles avec improvisation musicale et instrumentale en live avec le musicien.

> Le contenu des ateliers est à définir conjointement avec l'enseignant.

TARIF

- > 55 € / h par pers. + frais de déplacement 1 ou 2 pers.
- > Forfaits sur plusieurs séances

CONTACT

Cie O Tom Po Tom

Julia Douny

06 95 14 15 83

cie.otompotom@gmail.com

www.otompotom.fr

Petits Contes de la Terre Rouge

Aya Koffi et Marie Lorillard

Contes théâtralisés et chansons traditionnelles en langues baoulé et sénouf

Aya Koffi et Marie Lorillard



PRÉSENTATION

“Petits contes de la terre rouge” est un spectacle de contes africains théâtralisés, directement empruntés à la tradition orale de Côte d’Ivoire, du Burkina Faso et du Mali. Ponctué de chants traditionnels, ce spectacle permet de se découvrir de manière dynamique l’oralité africaine. Au fil de plusieurs contes qui surprennent par la diversité de leurs personnages, on rit, on apprend et on aborde des thématiques citoyennes. Les contes sont autant de paroles pour aborder par un biais poétique et ludique le regard sur l’autre, la différence et le handicap, les pouvoirs de la parole.

DURÉE

50 à 55 minutes

EFFECTIF

200 élèves

TARIF

800 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique : 7 m de large et 6 m de profondeur
- > Décor adaptable à toute salle

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Possibilité de prolonger le spectacle par des ateliers pédagogiques thématiques :

- > Approche documentaire de l’Afrique rurale (supports : film documentaire réalisé par Marie Lorillard : Kitani, mon fils est sorti du bois ; expo de photos “Carnet de voyage en pays sénoufo”)
- > Initiation aux traditions orales africaines et découverte du partage de paroles qu’inaugure le conte
- > Approche des chants traditionnels africains et découverte des instruments de musique

CONTACT

Marie Lorillard
Martine Klumpp

24 Allée des Vendanges
17440 AYTRÉ

09 50 95 59 40 - 06 02 29 27 05

pourjeunepublic@gmail.com

marie.lorillard@gmail.com

lepontdesarts.jimdo.com (Rubrique : Contes du Monde)

C'est dans ma nature

Alexandra Castagnetti

Contes musicaux

Alexandra Castagnetti



PRÉSENTATION

J'ai écouté la voix du vent, j'ai entendu chanter les arbres, ils m'ont raconté leurs histoires... Bizarrement, elles parlaient de moi, de vous, de nous.

Rimées, scandées, chantées, et mises en vie, ces histoires résonnent aujourd'hui au son du tambour, de la kalimba et de la guitare. Avec douceur et drôlerie, elles nous emmènent derrière l'écran de nos écrans. Là où nous sommes tous reliés. Là où nous pouvons faire notre part. Là où nous sommes dans notre nature.

DURÉE

1h00

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

500 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Salle obscure et calme
- > Chaises pour le public
- > Espace scénique de 4 m x 3 m

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le conte offre des récits qui n'expliquent pas la nature mais qui sont des clés pour la vivre et la ressentir plutôt que la penser. A travers l'imagination, le sensible, le conte installe un lien intime et vivant entre la nature et nous.

La parole permet d'attirer l'attention sur chaque beauté qui nous entoure et de semer des graines qu'il appartiendra à chacun de faire pousser. Elle invite à retrouver la vibration de l'enchantement et l'audace de s'émerveiller.

Les contes transmettent également une dimension profonde de respect de la vie sous toutes ses formes. Ils reboisent nos imaginaires de gratitude et de respect envers cette terre nourricière, qui peut vivre sans nous mais pas nous sans elle.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Création collective de contes, de façon orale, basée sur la structure narrative puis les images et la sensorialité
Ateliers de transmission de l'art de conter

CONTACT

Alexandra Castagnetti

06 60 80 62 50

conteusedenature@gmail.com

www.alexandrastagnetti.net

Cœur Courage

Alexandra Castagnetti

Contes



Alexandra Castagnetti

PRÉSENTATION

“Faire quelques pas... petits... l’un après l’autre. Faire face à l’ombre, à la bête, à la dévoreuse...”

Faire taire la petitesse qui chuchotait que c’est impossible. Laisser la peur gronder dans le courage. Oser. En ressortir transformé”.

DURÉE

55 minutes (plus échange possible)

EFFECTIF

60 élèves maximum

TARIF

500 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Chaises pour le public
- > Grilles pour les fonds de scène
- > 2 prises 220V

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Après le spectacle, différentes versions des contes présentés sont transmis à l’enseignant. Cela permet de créer une passerelle avec l’étude des “versions sources” en classe et leur représentation sur scène, en mettant en avant la notion d’oralité. l’idée est d’étudier comment à partir de la trame d’un conte, l’oralité permet de le “mettre en vie”, de le rendre personnel et actuel, alors que ces récits n’ont pas d’âge.

A la différence du théâtre, le conte est l’art de l’évocation. Tout le travail est de faire surgir dans l’esprit de l’auditoire un film de l’histoire, une production d’images mentales. Ainsi, il découvre l’histoire non pas à partir de ce qui est visible là sous ses yeux, mais de ce que son imaginaire, sa mémoire, sa personnalité vont élaborer.

Expérimenter ses propres images mentales, puis avoir un espace pour en parler et contribue à prendre du recul face au déferlement d’images auquel les écrans nous exposent.

A l’issue de la représentation, un temps d’échange avec la conteuse permettra de mettre en évidence ces différents aspects et d’offrir un temps d’expression aux élèves.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Création collective de contes, de façon orale, basée sur la structure narrative puis les images et la sensorialité
Ateliers de transmission de l’art de conter

CONTACT

Alexandra Castagnetti

06 60 80 62 50

conteusedenature@gmail.com

www.alexandracastagnetti.net

Fables et Taquineries

Cie L'Orée du Bois

Contes



Cie L'Orée du Bois

PRÉSENTATION

Que fait-on quand le conteur qui doit narrer des Fables de La Fontaine et des histoires du Roman de Renart est absent ? On envoie le stagiaire pardi !

C'est ainsi que Pinpin, croyant seulement apporter les ouvrages pour le conteur, se retrouve propulsé de sa place de stagiaire à la Grande Bibliothèque des Animaux à celle de comédien. Le pauvre n'a pourtant aucune compétence en la matière !

Heureusement que les spectateurs sont là pour l'épauler. Pinpin les prendra à partie et les fera monter sur scène avec lui pour honorer la tâche qu'on lui impose. Les spectateurs deviendront autant de poules, de corbeaux, de loups ou de grenouilles qui feront revivre ces oeuvres de notre patrimoine.

DURÉE

1 h (+ 30mn d'échanges)

EFFECTIF

- > 3 classes maximum par représentation
- > 2 représentations maximum par jour

TARIF

- > 500 € TTC + frais de déplacement
- > 900 € TTC pour 2 représentations par jour + frais de déplacement

FICHE TECHNIQUE

- > Salle lumineuse
- > Espace scénique minimum de 4m x 2m
- > Espace loge pour pourvoir au maquillage et à l'habillage à proximité de l'espace scénique

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Chefs d'œuvres de la littérature devenus intemporels, le Roman de Renart et les Fables de La Fontaine n'en demeurent pas moins des œuvres propres à toute interprétation théâtrale. Ces histoires se jouent d'elles-mêmes et de nos travers. Si ces ouvrages sont des témoins des temps jadis, leurs portées n'en sont pas moins actuelles ; ces satires sociales valent toujours ! L'intention est de leur redonner leur lustre et leur modernité en leur redonnant la vie.

En second plan du divertissement, il est mis en valeur la richesse de notre langue et sa poésie : le vocabulaire est transmis et la versification respectée. Il est proposé ainsi de mettre en lumière ce qui est habituellement étudié en cours en banalisant le propos à travers le jeu de scène. Une liste de textes est mis à disposition des professeurs dans laquelle ils pourront choisir les passages interprétés par le comédien : chaque spectacle est unique.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Divers ateliers peuvent être proposés pour permettre une exploration autour du spectacle.

En amont (interventions en classe entière) :

- > découverte de textes versifiés et rappel de leurs règles (poèmes, pièces de théâtre, chansons,...)
- > écriture de textes satyriques en utilisant les animaux comme protagonistes
- > débats autour des mœurs et de la vie des temps jadis

En aval (interventions en ½ classe) :

- > expression corporelle autour de l'animalité
- > initiation à l'interprétation et la mise en scène de textes classiques

CONTACT

Cie L'Orée du Bois

3 chemin du cabaret - Le Bois de l'encens
17290 Virson

06 33 06 30 98

www.cie-oreedubois.fr

contact@cie-oreedubois.fr

Au Pif

Cirque du gamin

Théâtre circassien

PRÉSENTATION

Le 7 janvier 2015 : nos bouches à l'envers... La culpabilité du clown nous tarabuste le nez rouge et l'envie naît de faire vivre le face à face entre un clown, avec sa sensibilité, sa provocation, son innocente ignorance et une figure de l'autorité. Voilà le face à face entre un auguste et un Commandeur, un Juge immobile et imperturbable.

Dans le noir, une paire de chaussure avance... Aimé, notre clown, est embarqué dans une mécanique terrible et doit s'expliquer, se justifier face à une haute silhouette accusatrice. Un peu perdu, un peu maladroit, un peu naïf, très gourmand, très attachant, très seul, fantasque, accusé, condamnable... Aimé doit s'expliquer, en ouvrant ses cartons. Mais c'est dur de mettre sa vie à plat quand on est juste un clown.

DURÉE

50 mn + possibilité de débat après le spectacle

EFFECTIF

- > 200 élèves si espace gradiné
- > 120 élèves si espace plat

TARIF

850 € TTC + frais de déplacement (0.60 €/km)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace de jeu nécessaire : 10m x10m
- > Salle au noir obligatoire, facilement accessible au déchargement d'un camion type utilitaire
- > Spectacle autonome en régie son et régie lumière
- > 2 prises 220V à proximité de l'espace de jeu
- > Espace loge donnant sur l'espace de jeu
- > Montage/ préparation 2h30 / démontage 1 h
- > Prévoir selon l'horaire de la représentation le repas pour deux personnes



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Avant le spectacle : lecture de l'image (affiche) / réflexion sur la naissance d'un spectacle, de la nouvelle à la piste (mise à disposition des documents de travail de la compagnie)

Les thématiques de travail ouvertes par la pièce, peuvent aisément concerner des thématiques littéraires, historiques et artistiques :

- > Le procès, l'absurde et l'arbitraire à travers le langage, l'espace et les personnages.
- > Le procès de la culture hier et aujourd'hui. Comment cette mise en jugement du clown se réfère-t-elle au cours de l'Histoire, à une multitude de juges et d'artistes.
- > Le personnage du clown : le procès et la farce littéraire à travers l'histoire ; le clown, héros circassien et héros de caricature.
- > La liberté d'expression : la vertu de l'art face à un événement violent, la catharsis / la caricature, un genre artistique.
- > L'intertextualité dans le spectacle : des références au cirque, au cinéma, à la peinture, à la littérature, à la chanson (bibliographie et filmographie).

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Avant le spectacle : atelier rencontre avec l'auteur et metteur en piste, par séance d'1h minimum.

Après le spectacle : possibilité d'intervention du comédien lors de séance «clown et mime» dans les jours suivants le spectacle, par séance de 2 à 3 heures

TARIF

55 € TTC / h + frais de déplacement (0.30 €/km)

CONTACT

Cirque du gamin

68 Faubourg St Eutrope - 17400 St-Jean-d'Angély
 Diffusion : sophie@cirquedugamin.com / 06 70 93 85 67
 Administration : contact@cirquedugamin.com
 06 88 57 70 49
 Technique : contact@cirquedugamin.com / 06 21 91 29 40
www.cirquedugamin.com - facebook «Cirque du Gamin»

Fascheux Matins

Cie Coyote Minute

Théâtre



PRÉSENTATION

Il s'agit d'un solo de théâtre en deux actes. Le spectacle met en lumière deux textes sur le fascisme :

Matin Brun (Franck Pavlov) et *Monsieur Monde* (Jean Michel Ribes) avec deux regards différents.

Le public partage tour à tour l'histoire de deux personnages différents évoluant dans une même société fascisante.

Un seul comédien incarne ces deux personnages dans une adaptation théâtrale de deux textes : un questionnement sur le monde d'aujourd'hui et sur l'attitude que nous adopterions.

DURÉE

40 minutes

EFFECTIF

4 classes

TARIF

> 1 200 € TTC (possibilité de 2 séances par jour)

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique minimum : 6 m x 4 m x 3 m
- > Temps montage : 3 h, démontage : 2 h

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- > Aborder le fascisme, l'observer par plusieurs prismes, en être la victime, le témoin, l'auteur.
- > Étudier deux modes d'écriture différente : la nouvelle et le sketch théâtral, et leur adaptation à la scène

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Les ateliers sont proposés autour de deux textes : *Matin Brun* et *Monsieur Monde*.

Des ateliers thématiques sur l'adaptation d'un texte, le passage de l'écrit à la scène, les jeux d'écriture et de transformation de texte.

DURÉE

55 minutes

CONTACT

Cie Coyote Minute

05 46 90 45 56

06 78 30 73 65

coyoteminute@outlook.fr

coyoteminute.over-blog.com



Métamorphoses

D'après "Les Métamorphoses" d'Ovide

Cie du 109

Théâtre

PRÉSENTATION

L'étrange folie de Narcisse qui meurt d'amour pour lui-même est connue de tous. On sait moins que l'amoureuse nymphe Echo, fut victime de son dédain. Ce récit a été imaginé dans un univers formaté, où tout le monde aurait le même regard, où chacun serait le reflet de l'autre. Pyrame et Thisbé sont voisins, ils s'aiment. Un mur les empêche de se voir, un monde entier s'oppose à eux. Leur passion n'en brûle que d'avantage. Une nuit, les jeunes amants décident de s'échapper de chez eux : leur destin tragique est en marche...

Une nouvelle lecture de ces histoires archaïques est proposée aux élèves avec un tout autre regard sur ces intrigues du passé.

DURÉE

55 minutes

EFFECTIF

75 personnes

TARIF

Inclus : 1h de sensibilisation par classe en amont et frais de transports.

> 1 300 € TTC pour 1 représentation

> 1 800 € TTC pour 2 représentations

FICHE TECHNIQUE

> Espace scénique minimum : 5 m x 5 m, au sol

> Au niveau du public : noir/pénombre demandée

> 2 prises murales 220 V et 3 chaises

> Montage : 1h30

> Prévoir 1 repas pour 2 personnes.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

> Les textes d'Ovide sont au programme.

> Les élèves connaissent ces histoires ! (Narcisse se noyant dans son reflet / L'écho d'une voix / « Pyrame et Thisbé » miroir de « Roméo et Juliette »). Les collégiens découvrent qu'ils sont imprégnés de ces mythes au travers d'un patrimoine collectif, qu'ils ont un lien vivant avec ces textes.

> Apprécier l'écriture lyrique et poétique d'Ovide. Le texte initial, les mots de l'auteur sont présents. Ils s'entremêlent avec un vocabulaire plus actuel. Un tissage qui permet un accès direct à cette langue.

> Qu'ils s'amuse ! Créer un lien entre la littérature et le divertissement pour qu'ils aient envie d'ouvrir des livres et d'aller au théâtre.

CONTACT

Compagnie du 109

Marie LOISEL

06 30 99 10 00

loisel_loisel@yahoo.fr

cieatoutevapeur.com

Britannicus

De Jean Racine

Le Collectif L'G.A.

Théâtre

Le collectif L'G.A.



PRÉSENTATION

Britannicus est une tragédie en cinq actes et en alexandrins, représentée pour la première fois le 14 décembre 1669 à l'hôtel de Bourgogne.

L'intrigue de Britannicus est une prise de pouvoir extraite de l'histoire romaine. Ce coup de force permet l'émancipation et l'affirmation d'une personnalité, celle de Néron, futur Empereur mégalomane, placé sur le trône par les manœuvres de sa mère, Agrippine.

Le jeune empereur Néron fait enlever Junie, la fiancée de son demi-frère Britannicus. Pour la mère de Néron, la terrible Agrippine, c'est une trahison.

Elle régnait à travers son fils, mais le sentant s'éloigner d'elle, elle renforcera en sous-main le pouvoir de Britannicus.

Quant à Néron, son coup de force politique a sur lui une conséquence inattendue : en voyant Junie escortée par ses geôliers, il tombe violemment amoureux d'elle.

DURÉE

1h55

EFFECTIF

250 personnes maximum

TARIF

2 400 € TTC

FICHE TECHNIQUE

- > Espace scénique nécessaire : 8 x 4 m
- > Prise de courant 220v
- > Montage 2 heures
- > Prévoir un repas pour 8 personnes

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle permet d'acquérir un regard précis et précieux sur la composition d'une tragédie classique, tout en assistant à une mise en scène moderne et accessible. C'est d'ailleurs dans cette pièce qu'on retrouve tout le génie de l'auteur à travers les sujets qui lui sont propres : la brutalité d'un coup d'état, la haine entre deux frères, la tension d'un triangle amoureux, l'affranchissement d'un fils du joug de sa mère, les jeux d'influence au gouvernement et la violence glaciale d'un assassinat politique.

Ce spectacle parle à toutes les générations. De par sa mise en scène et le travail des acteurs, il propose une lecture claire et approfondie de l'œuvre de Racine.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

La compagnie propose de concevoir et d'animer des ateliers pédagogiques autour du texte de Racine et du théâtre classique.

Il sera abordé :

- > l'analyse du texte, les actions, l'interprétation et comment se construit une tragédie classique.
- > la technique de l'acteur : comment dire un alexandrin, quelles sont les règles à respecter ? Les vers, l'accentuation, les rimes...

CONTACT

Le Collectif L'G.A. - Le Grenier Alterné

4 rue du chanoine tonnelier

17100 Saintes

06 10 62 50 21

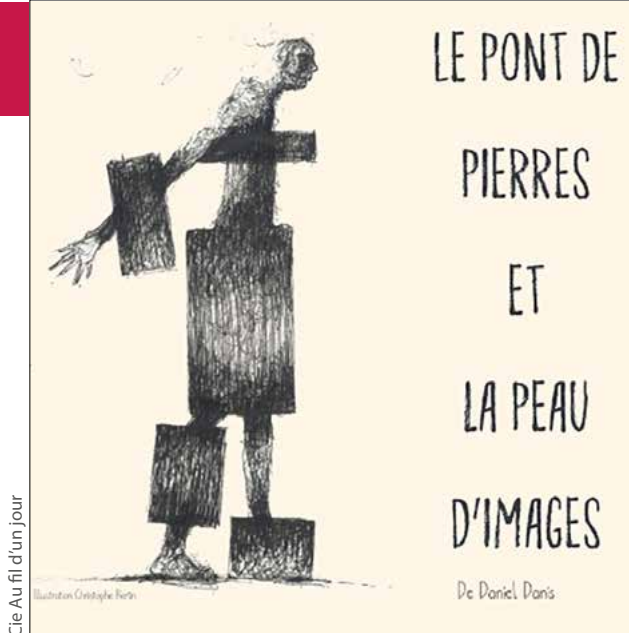
collectiflga@gmail.com

Le Pont de pierres et la peau d'images

ArTborescence

Compagnie Au fil d'un jour

Conte poétique



PRÉSENTATION

Sous la forme d'un conte poétique, la pièce Le Pont de pierres et la peau d'images de Daniel Danis, est l'histoire simple et terrible de Mung et de Momo. Les deux enfants se rencontrent alors qu'ils tentent tous les deux d'échapper aux guerres de leurs pays respectifs. Pour traverser leur voyage jonché d'embûches, ils vont s'inventer une nouvelle langue. Une langue faite de sensations et d'espoir qui leur permet de rêver, de rire, de danser, et de s'aimer ; de suivre le vent, l'eau, les voix qui les emportent ailleurs. Ce que l'on raconte ici, c'est la force de la transmission, le lien invisible et invincible qui se noue entre deux êtres à la dérive.

DURÉE

55 min + 30 min de bord plateau

EFFECTIF

150 personnes par représentation

TARIF

- > 1 000 € TTC pour une représentation
- > 1 700 € TTC pour une double représentation

FICHE TECHNIQUE

- > Autonomie son et lumière
- > Espace minimum de jeu : 5 x 5 m
- > Temps de montage : 1h30

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Par ce spectacle, les élèves et leurs professeurs vont pouvoir aborder, à travers le prisme de l'art, de grands thèmes d'actualité que sont l'immigration et l'exil. Les jeunes spectateurs vont pouvoir s'identifier aux personnages principaux et ainsi découvrir le théâtre et s'interroger sur les conditions des jeunes réfugiés d'aujourd'hui.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Mise en place d'ateliers en amont de la représentation, de manière facultative.

TARIF

110 € TTC / 2 heures

CONTACT

ArTborescence - Compagnie Au fil d'un jour

Mairie - 4 boulevard Victor Hugo

17480 Le Château-d'Oléron

07 86 07 60 31

cieaufildunjour@gmail.com

www.artborescence17.wixsite.com/artborescence

Eco Kao

Fable écologique

Cie Odyssée Théâtre

Théâtre



ODTH©YannDeniel

PRÉSENTATION

Eco Kao, une fable de notre temps :

Il était une fois un Monde, "Eco", où la Terre Gaïa et le Ciel Wakatanka s'aimèrent si fort qu'ils créèrent les esprits de la Nature : Karakwa la Lumière, Yemaya l'Eau, Fuji le vent, Chango le Feu, Obatala l'Arbre, qui créèrent à leur tour la Vie sur la Terre : les Animaux, les Végétaux et les Ompollen.

Les Ompollen connaissent le lien sacré à la Nature, respectent ses lois et vivent dans l'harmonie et l'équilibre avec tous les autres êtres vivants...

Mais un jour, cet univers paisible est confronté à l'invasion des Omsansgène, lesquels, coupés de leurs liens originels à la Nature, veulent régir, commander, posséder, envahir : les Egofric, les Bulldo, les J'kifkemoi, les Zappe-Jette, le Naturator et les Propylène...qui dévastent "Eco" et le transforment en "Kao"...

Mais Katchéléo, la gardienne, la dernière des sages Ompollen veille encore... bien décidée à agir pour préserver l'avenir...

DURÉE

50 à 55 minutes

EFFECTIF

150 personnes

TARIF

- > 1300 € pour une représentation
- > 1900 € pour 2 représentations sur une journée (Transport en sus hors CdA La Rochelle)

FICHE TECHNIQUE

- > Temps de montage du décor : 1 heure
- > Espace scénique : 6 m x 8 m x 4 m
- > Spectacle adaptable à divers lieux (extérieur/intérieur)

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle vivant et interactif évoque de manière symbolique et ludique l'importance et la beauté de notre environnement naturel.

Au fil de la narration des trois comédiens, les personnages des Ompollen et des Omsansgène s'affrontent, épinglant avec humour les travers de notre société de consommation.

Ce spectacle invite à une prise de conscience et de responsabilité individuelle et collective, chacun à son niveau.

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Ce spectacle peut être utilement complété par des séances de sensibilisation en amont ou des débats à l'issue de la représentation.

CONTACT

Cie Odyssée Théâtre

Annie Schindler

5 rue Audran - 17000 La Rochelle

05 46 41 96 07 - 06 08 97 47 35

odysee-tdt@wanadoo.fr

www.odysee-tassedethe.com



charente-maritime.fr   

Département de la Charente-Maritime
85 boulevard de la République - CS 60003
17076 La Rochelle cedex 9
Tél. 05 46 31 70 00
