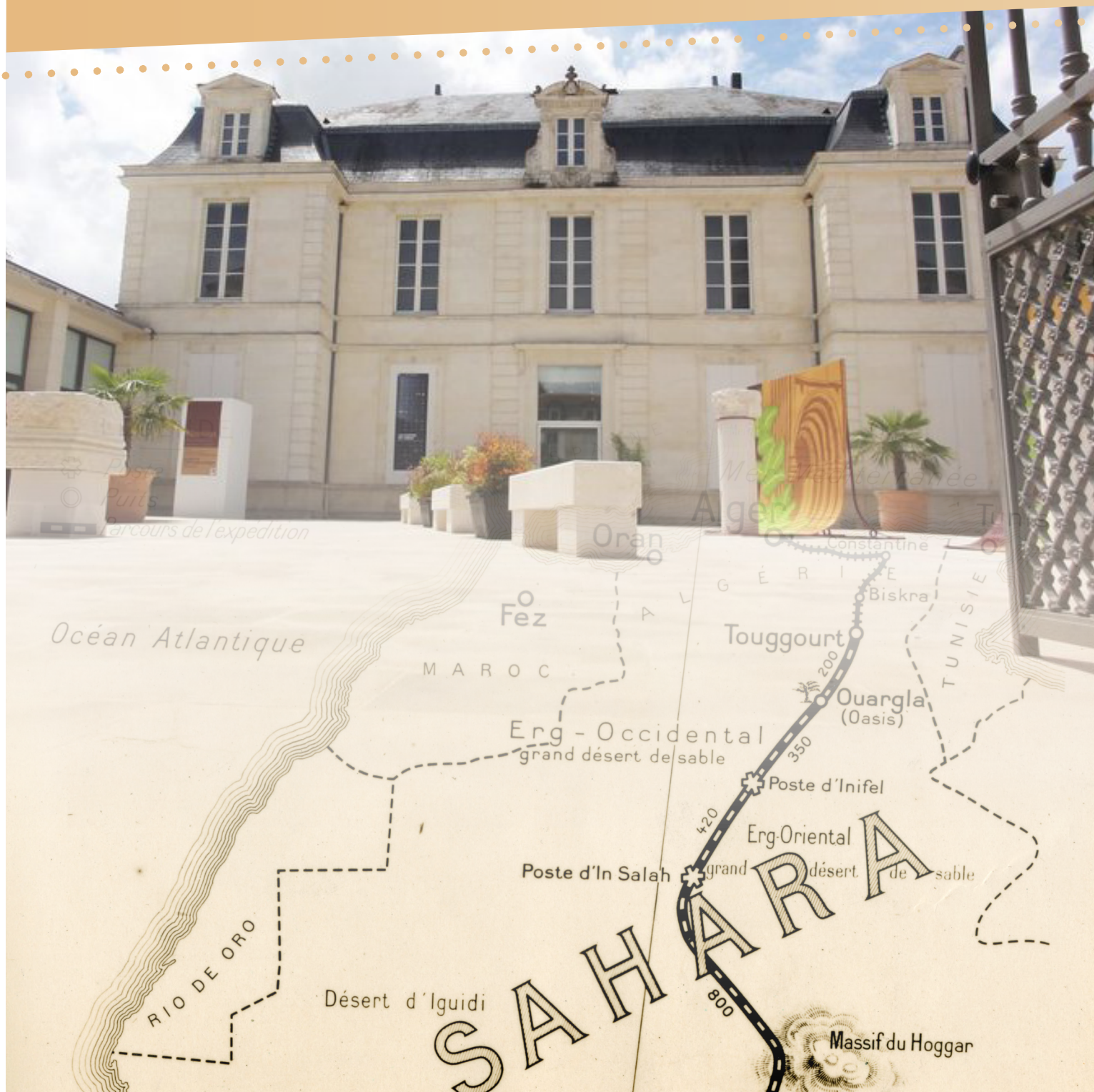
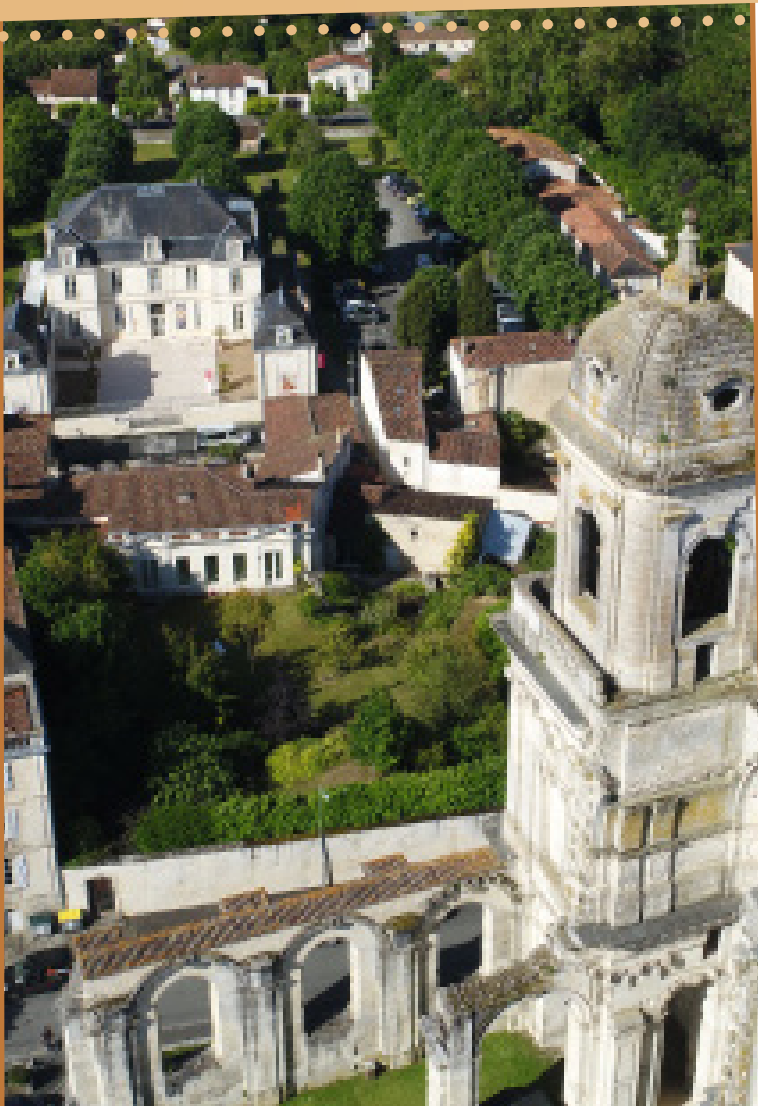


ville de  
Saint-Jean  
d'Angély

2020  
2021 | **MUSÉE DES CÔRDELIERS**  
ACTIVITÉS POUR LES ÉCOLES



# PRÉSENTATION



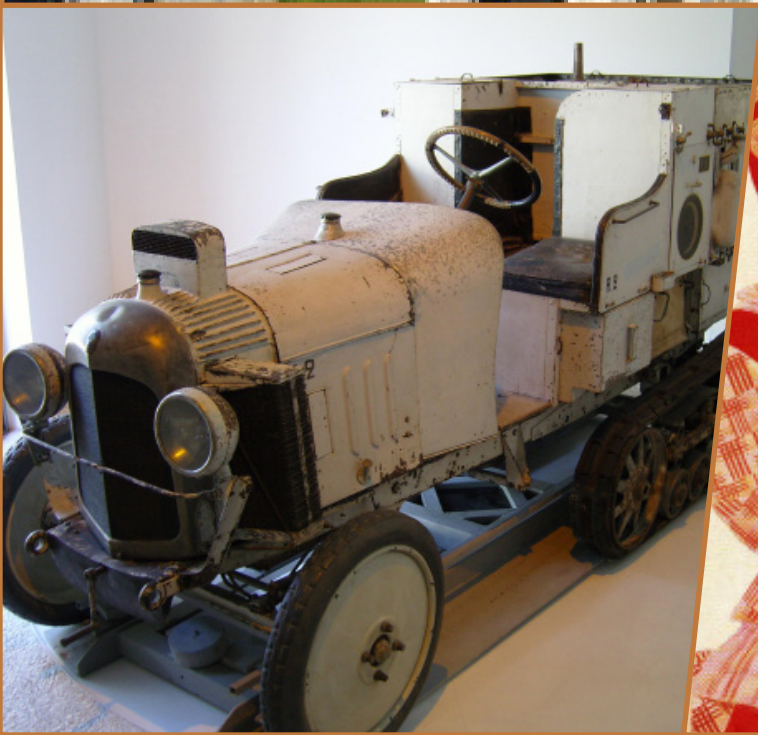
Le musée des Cordeliers est aménagé dans un hôtel particulier de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, proche des tours de l'Abbaye Royale et du centre historique de Saint-Jean-d'Angély.

Labellisé **Musée de France**, il offre des espaces muséographiques modernes et accueillants sur un espace d'exposition de 1300m<sup>2</sup>.

## ► Des collections éclectiques

Des pièces archéologiques et lapidaires, des collections iconographiques, céramiques, des pièces de mobilier et d'orfèvrerie forment **une mémoire unique de l'histoire du territoire**.

Un fonds exceptionnel lié aux épopées des **expéditions Citroën en Afrique** menées dans les années 1920 constitue la singularité du musée, grâce aux dons de 2 participants des missions ; l'Angérien Louis Audouin-Dubreuil, et Maurice Penaud, originaire des Deux-Sèvres. Le musée réunit des pièces ethnographiques, une riche iconographie dont certaines œuvres de l'artiste Alexandre Jacovleff, et une authentique autochenille, « le Croissant d'Argent », qui accomplit la Première Traversée du Sahara en 1922-1923.



# INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le service des publics du musée des Cordeliers propose aux enseignants **des visites et des ateliers pluridisciplinaires en lien avec les programmes scolaires.**

L'ensemble des activités offre la possibilité aux enseignants d'enrichir et d'illustrer leurs programmes disciplinaires et leurs projets pédagogiques.

DISCIPLINES	<b>Maitriser le langage Français</b>	<b>Enseignements artistiques Arts plastiques</b>	<b>Histoire des arts</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Participer à des échanges</li><li>▶ Exprimer un avis et le justifier</li><li>▶ Enrichissement lexical</li><li>▶ Se découvrir, s'affirmer, se construire</li><li>▶ Récit d'aventures</li><li>▶ Comprendre des images et les interpréter</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Agir, s'exprimer, comprendre</li><li>▶ Représenter le monde</li><li>▶ Être sensible aux questions de l'art</li><li>▶ Appréhender différentes matières et techniques</li><li>▶ Mettre en œuvre un projet artistique, participer à une œuvre commune</li><li>▶ Exprimer ses émotions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Identifier et analyser une œuvre d'art</li><li>▶ Acquérir des repères pour contextualiser une œuvre</li><li>▶ Former son regard</li><li>▶ Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine</li></ul>
	<b>Explorer, questionner le monde Histoire-géographie Sciences et technologie</b>	<b>Enseignement moral et civique</b>	<b>Mathématiques</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Se repérer, se situer dans l'espace et le temps</li><li>▶ Découvrir différents milieux, identifier des paysages</li><li>▶ Pratiquer différents langages</li><li>▶ Explorer les organisations du monde</li><li>▶ Construire des repères historiques</li><li>▶ Pratiquer des démarches scientifiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Éducation à la citoyenneté à travers le patrimoine</li><li>▶ Être capable de coopérer</li><li>▶ Respect d'autrui, interculturalité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ S'engager dans une démarche, observer, questionner</li><li>▶ Représenter, produire des représentations de solides</li><li>▶ Raisonner</li></ul>

La visite au musée met en pratique **les 3 volets du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** : elle favorise la découverte d'un lieu patrimonial et crée les conditions nécessaires pour que les élèves fréquentent les œuvres, afin qu'ils expérimentent et s'approprient pleinement ce qui constitue une partie de notre patrimoine. De même, la visite au musée contribue à l'acquisition de compétences dans **les 5 domaines du socle commun**. Les propositions de visites et d'ateliers figurant dans ce livret sont toutes aménageables, n'hésitez pas à nous solliciter pour concevoir une visite adaptée et personnalisée en lien avec votre projet de classe.

# INFOS PRATIQUES

Musée des Cordeliers  
9 rue Regnaud  
17400 Saint-Jean-d'Angély  
05 46 25 09 72



## TARIFS

- ▶ Visite libre // gratuite
  - ▶ Activité de médiation // 30€ par classe
- Gratuité accordée aux établissements scolaires de Saint-Jean-d'Angély.

## RÉSERVATION

Chaque classe venant au musée, y compris en visite libre, doit avoir effectué une réservation.

Nous sommes attentifs à vos besoins. Pour la préparation de votre venue, contactez le service des publics.

## AVANT LA VISITE

Visitez léger ! Nous mettons un vestiaire à disposition.

Le musée est un lieu vivant possédant ses propres règles. Aussi, pour passer un agréable moment, nous vous conseillons de sensibiliser les élèves à la notion de musée et de leur présenter en amont l'activité.

## HANDICAP

Le musée est labellisé « Tourisme et Handicap » et œuvre en faveur de l'accessibilité pour tous. Merci de nous signaler si un élève requiert des dispositions particulières pour adapter l'activité.

## Niveau conseillé



Cycle 1



Cycle 2



Cycle 3

## Contact

Service des publics  
Sophie Guyart  
05 46 25 09 72  
sophie.guyart@angely.net

Service éducatif  
Carine Le Lay - professeure détachée  
carine.le-lay@ac-poitiers.fr

# DÉCOUVERTE DU MUSÉE

1H30

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Rencontrer un lieu patrimonial
- ▶ Se repérer dans un musée
- ▶ Se repérer dans l'espace et le temps
- ▶ Se sensibiliser à la conservation du patrimoine
- ▶ Concevoir et créer un projet
- ▶ Échanger et réfléchir avec les autres

## LA VISITE

Une présentation générale du musée, de son histoire et de ses diverses missions est proposée aux élèves afin qu'ils appréhendent le lieu comme un « espace vivant » de recherche et de diffusion.



## 2 ateliers créatifs au choix

### L'atelier

#### CABINET DE CURIOSITÉ



Les collections regorgent d'objets rares et insolites. Les enfants partent à leur découverte et créent ensuite leur musée imaginaire. Ils s'initient aux techniques de la muséographie au moyen d'une boîte dans laquelle ils font des choix de couleurs, de thèmes et de matières. Ils valorisent ainsi au mieux leur musée miniature.



### L'atelier

#### COLLECTER, CONSERVER, MONTRER UNE ŒUVRE D'ART



Les élèves créent un objet à partir de pièces de récupération choisies par leur soin et rapportées de chez eux. Ils retracent le cheminement de l'objet dans le musée, de son arrivée à sa présentation dans une exposition.

## Lien avec les programmes



Mobiliser le langage, explorer le monde  
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques



Enseignements artistiques, français et  
questionner le monde



Français, arts plastiques, histoire/géographie,  
histoire des arts, sciences et technologie



Enseignements artistiques, français, questionner  
le monde



Français, arts plastiques, histoire/géographie,  
histoire des arts, sciences et technologie

# 2. CULTURES AFRICAINES

1H30

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Comparer des modes de vie
- ▶ Se découvrir, s'affirmer par rapport aux autres
- ▶ Se repérer dans l'espace et le temps
- ▶ Expérimenter, produire, créer
- ▶ Imaginer et réaliser des objets

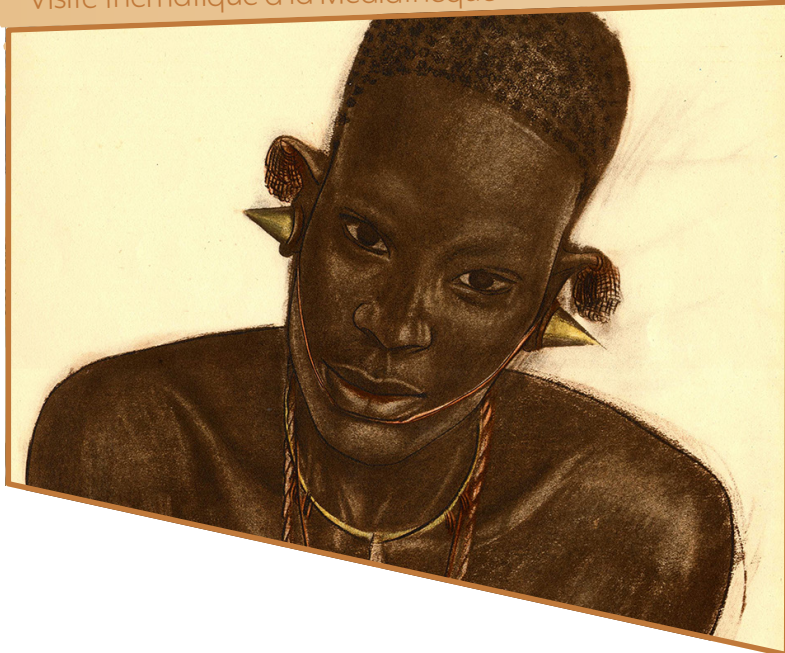
\*Possibilité de PARCOURS CROISÉS :

Visite thématique à la Médiathèque

### La visite

#### À LA DÉCOUVERTE DE L'AUTRE : LES GRANDES ETHNIES AFRICAINES

Le continent africain abrite plus d'un millier d'ethnies, chacune partageant un patrimoine culturel et historique propre. Les collections du musée permettent de porter un regard sur une dizaine d'entre elles, à travers leurs représentations photographiques, leurs objets d'artisanat et les œuvres de l'artiste-peintre Alexandre Jacovleff.



### + 2 ateliers créatifs au choix

#### L'atelier

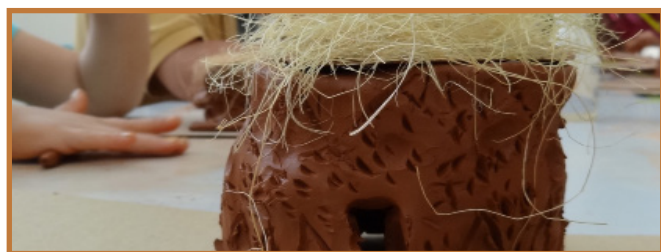
##### DÉCOR DU CORPS



Grâce à la collection iconographique extra-européenne du musée, les élèves échangent autour des ornements, décorations et parures corporelles des ethnies africaines. L'atelier permet aux élèves, à la manière d'Alexandre Jacovleff, de se représenter eux-mêmes avec les atours qui affirment leur identité.

#### L'atelier

##### APPRENTIS ARCHITECTES



Les élèves sont sensibilisés aux différentes manières d'habiter des ethnies africaines et reproduisent sur leur carnet de bord les graphismes et motifs géométriques les plus utilisés. Ils construisent ensuite leur case miniature en argile avec la technique du montage en colombin, puis reconstituent leur village.

### Lien avec les programmes



Questionner le monde, français, enseignements artistiques



Français, arts plastiques



Explorer le monde, agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



Questionner le monde, mathématiques



Arts plastiques, mathématiques, sciences et technologie

# 3. L'EXPLORATION DE L'AFRIQUE

1H30

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Réaliser un projet de collaboration
- ▶ Comparer des modes de vie
- ▶ Se repérer dans le temps et dans l'espace
- ▶ S'initier au récit d'aventures
- ▶ Pratiquer la cartographie

### La visite

#### SUR LES TRACES DES EXPÉDITIONS CITROËN EN AFRIQUE

Le musée des Cordeliers préserve un fonds exceptionnel lié aux épopées Citroën en Afrique et en Asie : la Première Traversée du Sahara (1922-1923), l'Expédition Citroën Centre-Afrique (1924-1925) et l'Expédition Citroën Centre-Asie (1931-1932). Les élèves plongent au cœur de ces expéditions au retentissement mondial, entre promotion des automobiles Citroën, découverte de l'Afrique et relance de l'Empire colonial français.



### 2 ateliers créatifs au choix

#### Le jeu de l'oie

##### SUR LA PISTE DE LA CROISIÈRE NOIRE



Les élèves sont invités à incarner les explorateurs et à prendre place autour d'un grand jeu de l'oie. Les équipes embarquent à bord de leur autochenille et tentent de rallier la France jusqu'à Madagascar. Attention, c'est leur capacité à répondre aux défis, aux énigmes et à déjouer les cartes pièges qui décide de leur avancée...

#### L'atelier

##### CAP SUR L'AFRIQUE !



Après une visite de l'exposition permanente, les enfants préparent leur propre voyage pour l'Afrique. Pour cela, ils doivent obtenir les visas de chaque pays qu'ils projettent de traverser en complétant leur passeport. Ils réalisent ensuite la carte de leur voyage, avant de décorer leurs jumelles d'explorateur.

### Lien avec les programmes



Français, histoire/géographie

# 4. HISTOIRE DE SAINT-JEAN-D'ANGÉLY

1H30

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Connaître son environnement et son histoire
- ▶ Se repérer dans le temps et dans l'espace
- ▶ Explorer les organisations du monde
- ▶ Produire une représentation d'un espace

\*Possibilité de PARCOURS CROISÉS : Visite de la ville animée par l'office de tourisme de la Saintonge Dorée

## LA VISITE

L'histoire de Saint-Jean d'Angély s'étend sur plus de 2000 ans. Heures de gloire et de détresse s'y succèdent au fil des siècles, au rythme des événements qui ont construit notre pays. Les vestiges découverts permettent de retracer le passé de la ville et le parcours des hommes qui l'ont fait.



## + 2 ateliers ludiques et créatifs au choix

### L'atelier

#### LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS



Les élèves suivent les aventures de Yoni et Yzéa pour un grand voyage dans le temps, des origines de la ville jusqu'à aujourd'hui. Au cours de ce parcours riche en défis sur les traces de nos ancêtres, ils découvrent l'extraordinaire histoire de Saint-Jean-d'Angély et son patrimoine actuel.

### L'atelier

#### CONSTRUIS TA VILLE



À partir de l'étude des cartes montrant l'évolution de Saint-Jean-d'Angély du Moyen-Âge à nos jours, les élèves repèrent les éléments clés composant une ville. Ils créent la maquette de leur cité idéale en carton plume et objets de récupération.

## Lien avec les programmes



Français, questionner le monde, mathématiques



Histoire/géographie (CMI : Thème 1), sciences et technologie, mathématiques



# 5. ARTS DÉCORATIFS MOBILIER & CÉRAMIQUE

1H30

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Acquérir des éléments de culture artistique
- ▶ Construire des repères historiques
- ▶ Pratiquer une démarche scientifique (observer, décrire, raisonner)
- ▶ Expérimenter, produire, créer

### La visite

#### LES ARTS DÉCORATIFS, DE LA RENAISSANCE AU STYLE EMPIRE

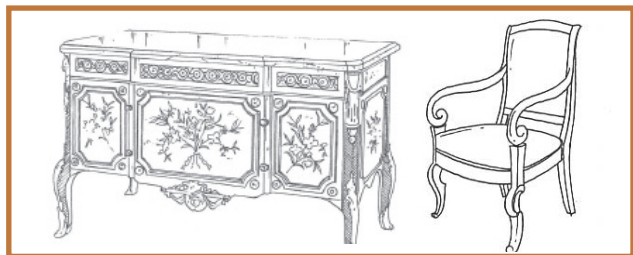
Les élèves découvrent les grands courants stylistiques, témoins d'une époque, d'une société et d'un art de vivre, à travers la riche collection d'arts décoratifs du musée.



### 2 ateliers ludiques au choix

#### Le jeu de piste

#### À LA DÉCOUVERTE DES MOUVEMENTS ARTISTIQUES



Les élèves reconstituent par petits groupes une grande frise chronologique retraçant les caractéristiques stylistiques des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. À eux de replacer au bon endroit les commodes, les chaises et les éléments architecturaux propres à chaque époque.

#### L'atelier

#### DÉCORATION SUR PORCELAIN



Les élèves décodent les sources d'inspiration des décorateurs sur céramique, et participent à la découverte des mouvements artistiques dans lesquels ils s'inscrivent. Ils s'en inspirent et décorent leur propre assiette en porcelaine.

### Lien avec les programmes



Questionner le monde



Enseignements artistiques



Histoire des Arts, histoire/géographie



Arts plastiques

# 6.

## BEAUX-ARTS

### PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES & SCULPTURE

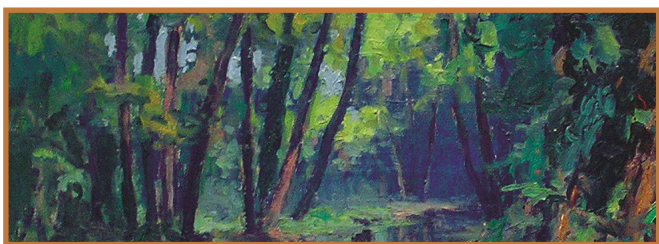
1H30

### Objectifs pédagogiques

- ▶ Acquérir des éléments de culture artistique
- ▶ Se repérer dans un musée, un lieu d'art
- ▶ Lire et comprendre des images, analyser une œuvre d'art
- ▶ Exprimer ses émotions
- ▶ Se sensibiliser aux questions de l'art

### La visite

#### LE PAYSAGE



La nature occupe dans les arts une place considérable, qu'elle soit source d'inspiration ou matière même de l'œuvre. Le musée préserve de nombreux paysages classiques et romantiques des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et des dessins d'Alexandre Jacovleff présentant des panoramas africains et asiatiques remarquables. Ces images invitent à la contemplation de la nature environnante, représentée pour sa beauté ou pour les émotions qu'elle suscite.



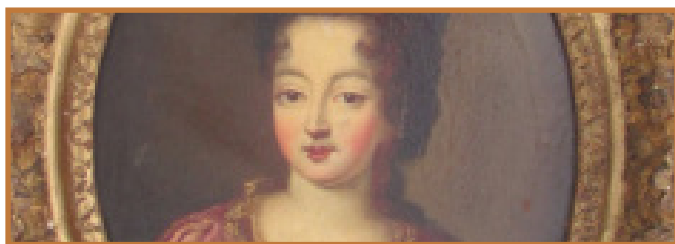
### L'atelier

#### LES COULEURS DE LA NATURE

À travers cet atelier, les enfants découvrent les rapports que les couleurs entretiennent entre elles (harmonie, accord, contraste, mélange), l'importance de la lumière dans la peinture, la composition d'un tableau et son point de vue. L'activité plastique en plein air par beau temps ou en atelier via l'appropriation de photographies, leur propose de peindre leur paysage sur toile, en utilisant différentes techniques picturales.

### La visite

#### LE PORTRAIT



Le corps est un sujet de prédilection en peinture, arts graphiques et sculpture. Des beautés magnifiées aux figurations symboliques en passant par l'évocation des corps saisis dans la vie quotidienne, les tableaux, dessins, photographies et sculptures du musée témoignent de la passion des artistes pour représenter la condition humaine.

### L'atelier

#### FACE À FACE

Les enfants sont invités à réfléchir sur ce qui les caractérise. Quelle est leur singularité physique ? Leur trait de caractère dominant ? Leur activité favorite ? Ou ce qu'ils aimeraient être... Quels attributs adopteraient-ils ? En s'inspirant des portraits conservés par le musée, ils réalisent les photomontages les représentant, entre vie réelle et rêvée.

### Lien avec les programmes



Histoire des Arts, arts plastiques



Enseignements artistiques, français, questionner le monde



Français, arts plastiques, histoire des arts

# 7.

## BEAUX-ARTS

### PHOTOGRAPHIE & PEINTURE

1H30

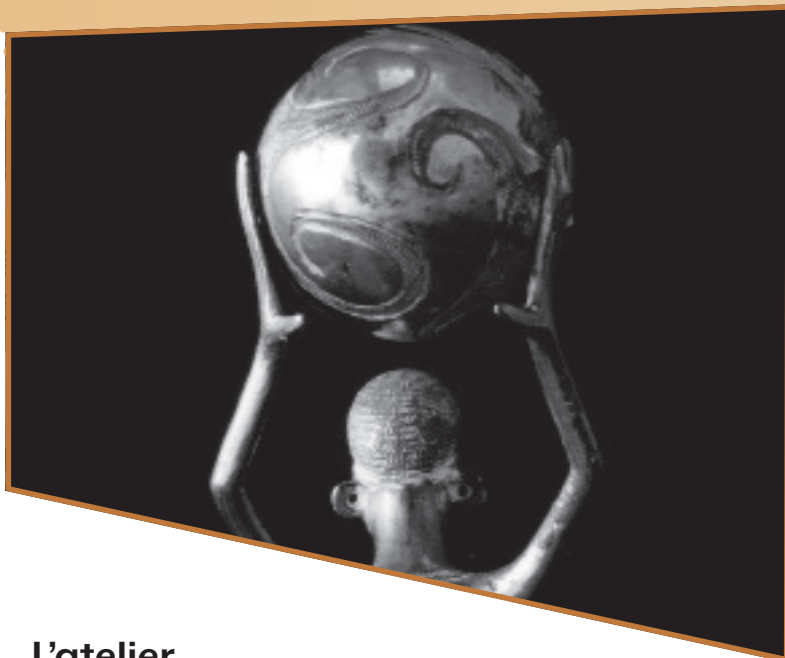
#### Objectifs pédagogiques

- ▶ Acquérir des éléments de culture artistique
- ▶ Se repérer dans un musée, un lieu d'art
- ▶ Lire et comprendre des images, analyser une œuvre d'art
- ▶ Exprimer ses émotions
- ▶ Se sensibiliser aux questions de l'art

#### La visite

##### LA PHOTOGRAPHIE

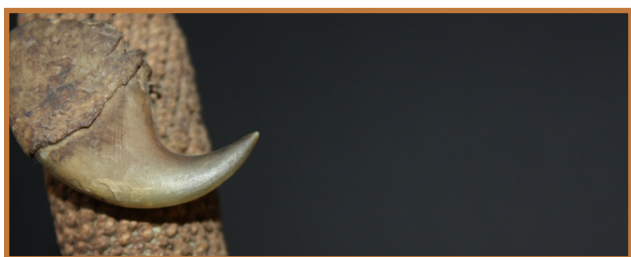
Le musée conserve plusieurs centaines de photographies réalisées au début du XX<sup>e</sup> siècle au cours des expéditions Citroën en Afrique et en Asie. Il enrichit régulièrement ce fonds et l'ouvre à des photographes contemporains portant un regard particulier sur ses collections et le territoire dans lequel il s'inscrit.



#### 2 ateliers créatifs au choix

##### L'atelier

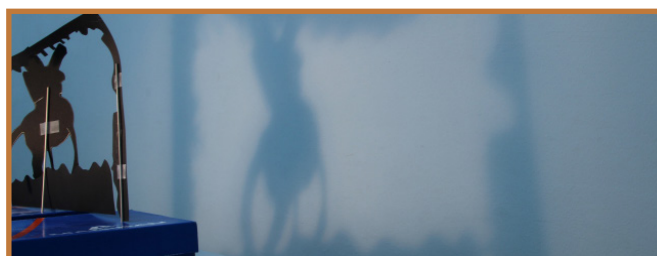
##### DU RÉEL AU RÉVÉLÉ



Dans les photographies d'Hervé Robillard, les objets des collections transcendent par la lumière naturelle se métamorphosent. Comment un objet peut-il raconter une histoire ? Comment la forme des objets peut-elle renvoyer à des fonctions symboliques ? Par quelles transformations peut-on leur faire dire autre chose ? Les enfants réalisent eux-mêmes la photographie d'un détail de l'œuvre qu'ils choisissent, puis basculent dans leur imaginaire pour inventer son histoire.

##### L'atelier

##### OMBRE ET LUMIÈRE



Les élèves sont amenés à se demander qu'est-ce qu'une ombre ? Comment créer une ombre portée ? Comment éclairer et voir un objet ? À travers les photographies et tableaux des collections, les élèves appréhendent les relations entre ombre, objets et lumière et comprennent comment les jeux de clair-obscur révèlent les formes et les matières. L'atelier est l'occasion d'expérimenter la formation d'une ombre et de réaliser une composition plastique à partir de silhouettes d'ombres d'objets projetées sur une feuille blanche.

#### Lien avec les programmes



Enseignements artistiques, français, questionner le monde



Enseignements artistiques, français, questionner le monde



Histoire des Arts, arts plastiques



Français, arts plastiques

# 8.

# COGNAC

LA PART DES ANGÉ(RIEN)S  
EXPOSITION TEMPORAIRE  
NOV. 2020 > SEPT. 2021

1H30

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Connaître son environnement et son histoire
- ▶ Explorer les organisations du monde
- ▶ Se repérer dans le temps et dans l'espace
- ▶ S'initier à la démarche scientifique
- ▶ Comprendre le fonctionnement d'un objet technique
- ▶ Se sensibiliser aux questions de l'art

## La visite

### MAISONS DE COGNAC ANGÉRIENNES

De la 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle au début du 20<sup>e</sup> siècle, Saint-Jean-d'Angély a été un port exportateur de cognac. Les gabares de la Boutonne, chargées d'eaux-de-vie des maisons de négoce et distilleries locales, menaient leur précieuse cargaison jusqu'à Tonnay-Boutonne où des bateaux de mer prenaient le relai.

Le musée consacre sa prochaine exposition temporaire à cette part de l'histoire de la ville dont la tradition viticole perdure.



## 2 ateliers créatifs au choix

### L'atelier

#### CRÉE TON ÉTIQUETTE DE COGNAC



À la manière d'un graphiste publicitaire, les élèves créent leur propre étiquette en s'inspirant des grandes maisons de Cognac : choix de la forme, de la calligraphie, des ornements... Pour les maternelles, initiation à la technique du collage.



### L'atelier

#### LE MYSTÈRE DE L'ASSEMBLAGE



Après une brève explication sur les techniques d'assemblage du maître de chai, les élèves imagineront une combinaison de saveurs en mélangeant jus de fruits et sirops. Ils repartiront avec leurs recettes pour la faire découvrir à leurs parents.

## Lien avec les programmes



S'exercer au graphisme décoratif, réaliser des compositions plastiques



Arts plastique, histoire/géographie, sciences et technologie



Enseignement artistique et questionner le monde

# 9. PROJET À L'ANNÉE

ANNÉE SCOLAIRE  
2020-2021

## Objectifs pédagogiques

- ▶ Concevoir et réaliser un projet
- ▶ Fréquenter un lieu patrimonial et artistique
- ▶ Rencontrer des artistes

### LA CLASSE, L'ŒUVRE !

La classe, l'oeuvre ! est une opération des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale qui repose sur la collaboration étroite entre une classe et un musée de proximité. Ce projet co-construit vise à :

- ▶ Étudier une ou plusieurs oeuvres du musée partenaire durant l'année scolaire,
- ▶ Imaginer des productions en lien avec l'oeuvre (textes littéraires, créations sonores, visuelles, chorégraphiques, etc.),
- ▶ Concevoir une médiation des œuvres étudiées, pouvant ensuite être présentée aux visiteurs lors de la Nuit européenne des musées 2021.

Ce dispositif répond aux ambitions du parcours d'éducation artistique et culturelle puisqu'il en conjugue activement ses 3 piliers : des rencontres (fréquentation des œuvres et parfois des artistes), des pratiques artistiques et des connaissances (dont l'élève doit s'emparer pour pouvoir les transmettre à son tour, lors de la Nuit européenne des musées).

Nous restons à votre disposition pour mettre en place avec vous vos idées de projets en lien avec l'Éducation artistique et culturelle. En tant qu'acteur de la culture et du patrimoine, nous pouvons vous mettre en relation avec des artistes professionnels qui interviendront en classe afin d'accompagner vos élèves dans leurs démarches créatives.

