

# Lexique musical

## • ABCD

**A cappella (capella)** : chant sans accompagnement (voix seules).

**Accelerando** : en accélérant.

**Accompagnement** : ensemble des éléments vocaux ou instrumentaux qui soutiennent la mélodie principale.

**Accord** : ensemble de notes jouées en même temps en respectant les règles d'harmonie.

**Accumulation** : procédé d'écriture qui consiste à empiler peu à peu différents éléments musicaux.

**Ambitus** : intervalle entre la note la plus grave et la note la plus aiguë d'un chant ou d'une partie instrumentale.

**Bourdon** : note grave et continue servant d'accompagnement à une mélodie. Souvent utilisé dans la musique ancienne ou traditionnelle.

**Arpège** : notes d'un accord, jouées successivement et non simultanément.

**Cellule** : petit élément rythmique ou mélodique caractéristique.

**Canon simple** : pièce polyphonique dans laquelle les voix chantent une partition identique mais avec des départs décalés, peut aussi être instrumental. (proche de la **Fugue**, où seul le début du motif mélodique est repris en décalé)

**Cluster** : ensemble d'une multitude de sons très proches les uns des autres qui forment une "palette sonore" très riche. Le cluster est employé dans la musique contemporaine. Ici, il s'agit de chanter un son quelconque tenu simultanément avec les autres.

**Coda** : (de l'italien : queue) c'est une terminaison, une conclusion.

**Contre-chant** : phrase mélodique qui répond au thème ou qui se superpose à lui.

**Contretemps** : accentuations rythmiques soit sur les temps faibles d'une mesure (par ex 2 et 4 sur une mes à 4 tps), soit entre les temps.

**Crescendo** : variation progressive de l'intensité, du plus faible au plus fort

**Decrescendo** : variation progressive de l'intensité, du plus fort au plus faible

**Disjoints (sons)** : sons non liés

---

## • EFGHIJKLM

**Écoute et chant intérieur** : façon de suivre une musique ou de dire un chant « dans sa tête » sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».

**Glissando** : technique vocale ou instrumentale permettant telle une sirène, de faire entendre en glissant de l'un à l'autre tous les sons compris entre une note de départ et une note d'arrivée.

**Harmoniques** : séries de vibrations complémentaires qui accompagnent les vibrations fondamentales ou primaires.

**Hauteur** : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aigüe.

**Interprétation** : dans un sens large, l'interprétation désigne non seulement l'exécution fidèle du chant ou de la pièce mais aussi les éléments d'expression et les significations que les interprètes veulent donner et qui n'ont pas obligatoirement été déterminés par le compositeur (choix du tempo, du phrasé, des nuances...)

**Intensité** : degré de puissance du son (fort-faible). En musique, les nuances d'intensité sont indiquées par des mots italiens, comme : pianissimo (pp), piano (p), forte (f)..

**Intonation** : émission d'un son par la voix à une hauteur visée bien déterminée (intonation dite alors « juste »).

**Legato** : sons chantés ou joués en les liant.

**Mélodie** : ligne de sons successifs de différents degrés de hauteurs et perçus comme une forme.

**Musicogramme** : codage simplifié de divers éléments successifs et superposés d'un morceau

**Musique de chambre** : ce nom désigne différents genres et formes de musique instrumentale s'adressant à un nombre restreint de musiciens, destinés de ce fait à être joués dans un cadre intime.

---

- **NOPQ**

**Nuance** : « faire des nuances », jouer sur la qualité globale du son, en général en variant la force du son (de forte à pianissimo par exemple).

**Onomatopée** : mot inventé imitant un bruit humain, un cri animal, un bruit de la nature ou celui d'un objet.

**Orchestre d'harmonie** : ensemble instrumental composé de bois, cuivres et percussions.

**Orchestrer** : répartir les différentes notes d'une composition musicale entre les différents instruments de l'orchestre

**Ostinato** : élément mélodique ou rythmique, plutôt court, se répétant périodiquement et surtout obstinément.

**Paramètres du son** : principales caractéristiques d'un son (hauteur durée, intensité, timbre)

**Phrase musicale** : partie d'une ligne mélodique naturellement délimitée.

**Pizzicato** (pluriel pizzicati) : technique qui consiste à pincer les cordes des instruments à archet sans utiliser l'archet.

**Polyphonie** : toute musique (ou chant) qui fait entendre simultanément plusieurs parties différentes ou voix superposées (contraire : monodie)

**Pont (instrumental)** : passage instrumental entre 2 parties, amenant un changement mélodique et harmonique.

**Pulsation** : battement régulier avec lequel on peut accompagner une pièce musicale (elle se marque assez spontanément par un battement régulier des pieds, des mains ou un balancement du corps).

**Quatuor** : composition écrite pour 4 instruments, ou ensemble de 4 solistes instrumentaux.

---

- **RST**

**Rhapsody ou rhapsodie** : pièce instrumentale ou symphonique de forme libre où apparaissent des thèmes et des effets empruntés aux musiques nationales ou régionales.

**Registre** : ensemble des sons qu'une voix ou un instrument peut produire (grave, médium, aigu).

**Refrain** : phrase vocale ou instrumentale, généralement immuable, répétée à la fin de chaque couplet d'une chanson ou d'une composition musicale strophique.

**Responsorial** : chant alterné entre un chœur et un soliste.

**Rondo (rondeau)** : forme musicale présentant une alternance entre des couplets et des refrains.

**Rythme** : le rythme perçu désigne la façon dont les sons sont ordonnancés selon leur durée et les alternances de points d'appui (fort/faible)

**Scat** : jeu vocal à base d'onomatopées. Utilisé dans le jazz vocal

**Staccato** : sons chantés ou joués de manière saccadé, sans les lier.

**Tempo** : vitesse de la pulsation : la plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un morceau, d'un chant.

**Tessiture** : espace de hauteurs dans lequel une voix (ou un instrument) se trouve le plus à l'aise (échelle entre une certaine note inférieure et une autre supérieure)

**Thème** : idée musicale constituée par une mélodie (ou un fragment mélodique) sur laquelle s'appuie la structure d'une composition musicale et que l'on retrouve régulièrement au court d'un morceau. Il est souvent l'objet de variations dans le développement du morceau.

**Timbre** : qualité d'un son, qui le différencie d'autres sons de même hauteur, émis par d'autres voix ou d'autres instruments. On parle du timbre d'une voix ou du timbre d'un instrument.

**Trame** : fond sonore formé de sons divers.

**Trille** : alternance rapide d'une note principale et de sa note conjointe supérieure.

**Troubadour** : poète et musicien de langue d'oc au XIIème siècle.

**Trouvère** : poète et musicien de langue d'oïl, dont l'activité s'étend de la deuxième moitié du XIIème siècle à la fin du XIIIème siècle.

**Tutti** : tous les instruments de l'orchestre pris ensemble. Ou toutes les voix chantant ensemble.

---

- **UVWXYZ**

**Unisson** : On parle d'unisson lorsque plusieurs instruments ou plusieurs voix jouent ou chantent la même mélodie, à la même hauteur ou à un intervalle d'octave.

**Variations** : transformation d'une phrase musicale par divers procédés touchant aussi bien le rythme que la mélodie, la mesure, le ton, l'harmonie...tout en laissant le thème original discernable.

**Vibrato** : sorte de tremblement de la voix, ou son obtenu avec un instrument à cordes par un mouvement d'oscillation du doigt sur la corde

**Vocalise** : fragment mélodique chanté sur une seule syllabe.

**Voix :**

- de femmes
  - soprano colorature : voix de femme la plus haute, capable de vélocité dans les aigus et même les suraigus.
  - soprano : voix la plus aiguë
  - mezzo-soprano : voix intermédiaire entre la soprano et l'alto
  - alto : voix grave
  - contralto : voix très grave
- d'hommes
  - haute-contre : voix assez aiguë dont le registre se rapproche d'une voix de femme, en raison de la technique utilisée.
  - ténor : voix aiguë
  - baryton : voix intermédiaire entre ténor et basse
  - basse : voix la plus grave