

PROJET

**Créer pour témoigner de l'actualité de la vie à l'école aujourd'hui
et exprimer des émotions par rapport au port du masque.**

1 séquence de 2 séances

➤ **Séance 1** : Comment dessiner pour représenter des visages d'enfants (réels) masqués ?

ILLUSTRATION de la DÉMARCHE PROPOSÉE (*document page 2*)

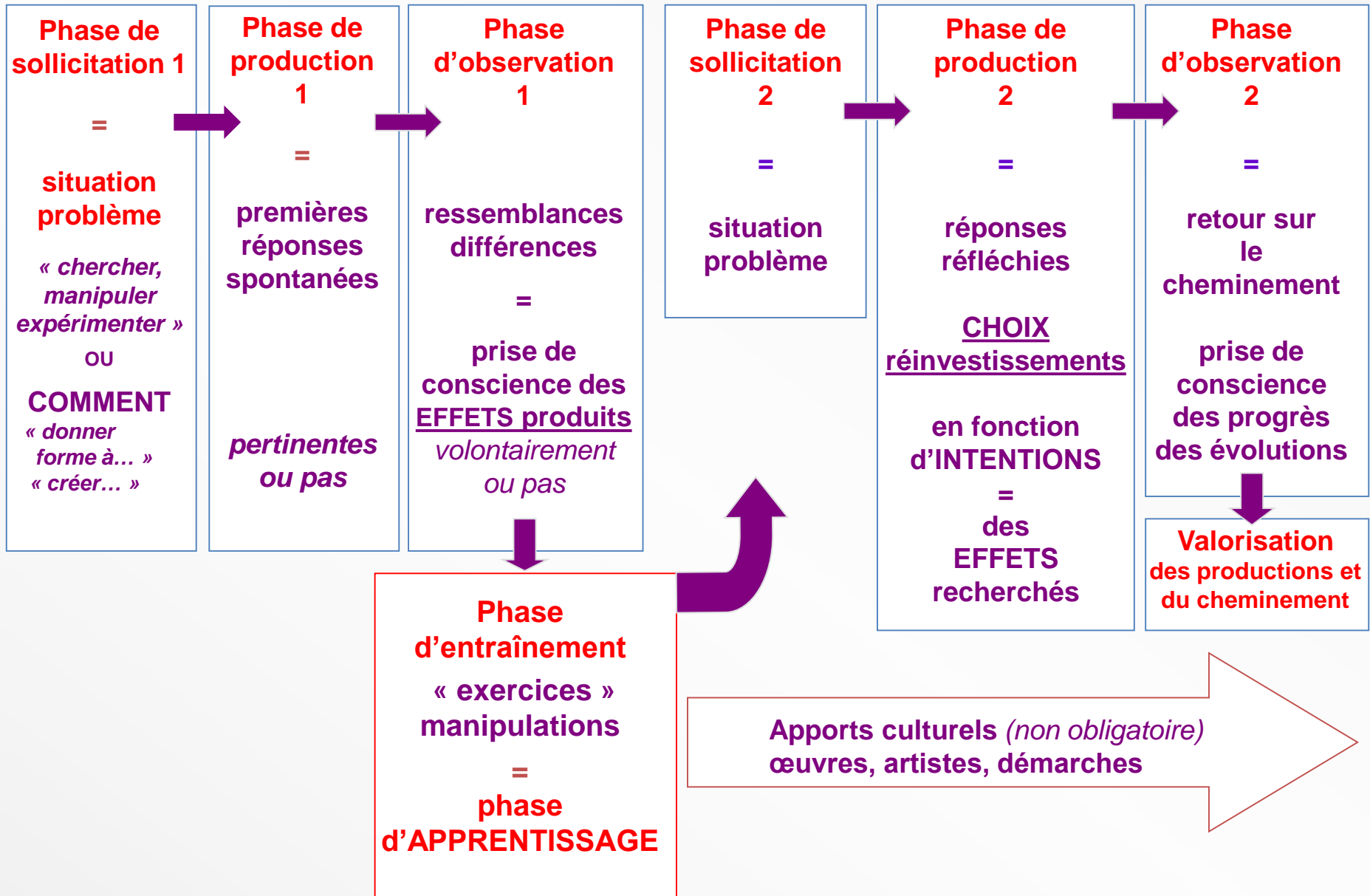
➤ **Séance 2** : Comment dessiner des visages aux regards expressifs pour donner à voir les sentiments ressentis par rapport au port du masque ?

- Objectif

Comprendre que pour améliorer ses capacités de représentation de la réalité, il faut, dans un premier temps, bien l'observer, puis s'entraîner.

Séquence menée dans la classe de CE2 de l'école VALIN - La Rochelle - Novembre 2020

une DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE en ARTS PLASTIQUES



Séance 1 : Comment dessiner pour représenter des visages d'enfants (réels) masqués ?

Déroulement

Temps 1

Phase de Sollicitation

consigne

=

situation problème

Temps 2

Phase de production

premières réponses spontanées

pertinentes ou pas

- Matériel
- feutre noir
 - feuilles A3
 - ardoise



ATTENTION

si la séance s'arrête
aux premières réponses

il n'y a

AUCUN

ENRICHISSEMENT

de l'expression artistique

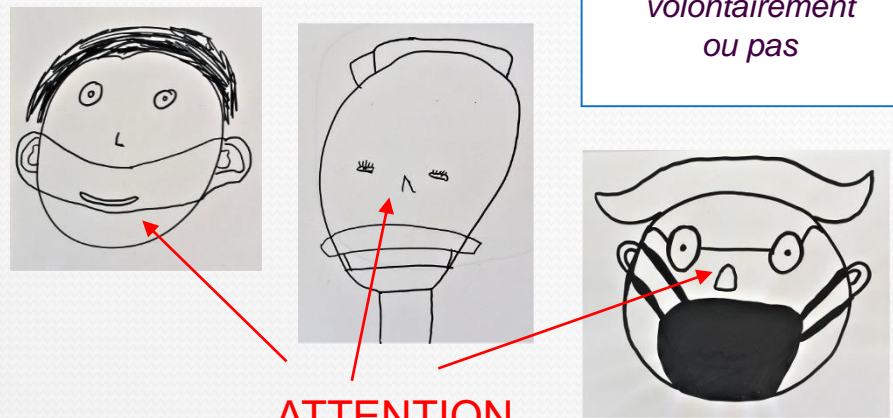
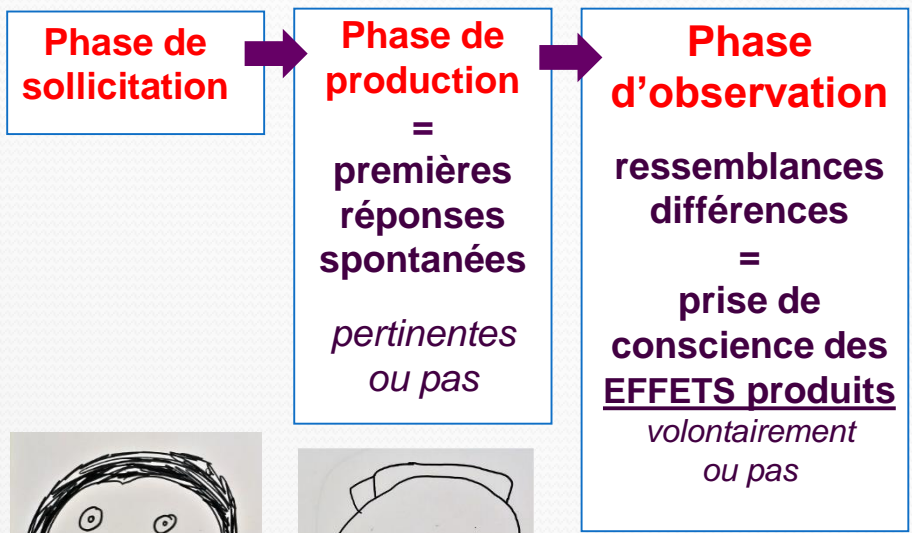
et

AUCUN

APPRENTISSAGE

Une phase d'observation pour :

- vérifier que les productions correspondent à la consigne
- découvrir les choix des uns et des autres
- comparer les « effets » produits



ATTENTION...
dans la réalité, avec un masque,
on ne voit pas la bouche ni le nez !

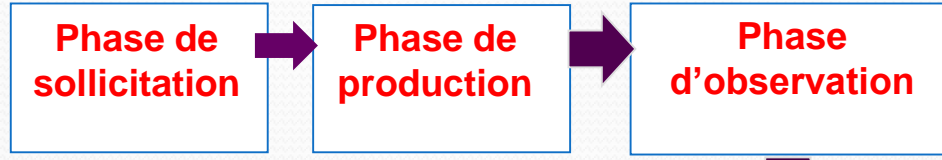


ATTENTION...
dans la réalité, les yeux
n'ont pas cette forme
ni cette taille !



Il a été noté que, sur certains dessins, il y avait plus de détails = les cils, les sourcils, la pupille, comme dans la réalité.

Une phase d'entraînement pour faire évoluer les premières réponses, enrichir les moyens d'expression, et permettre des APPRENTISSAGES



Dans le cadre de ce projet, les enfants ont été amenés à observer les yeux de leur voisin-e avant de dessiner sur l'ardoise.

Il est aussi possible d'utiliser des images ou des miroirs.

Phase d'entraînement « exercices »

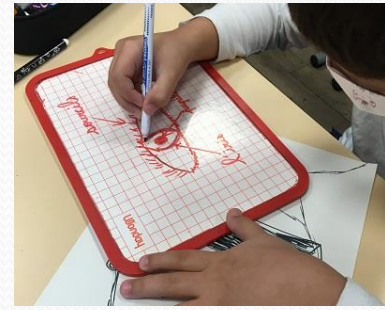
=

Phase d'APPRENTISSAGE

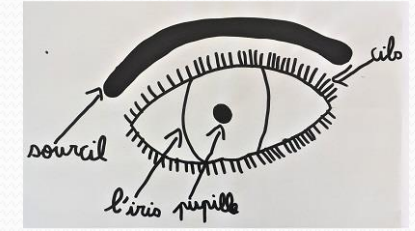
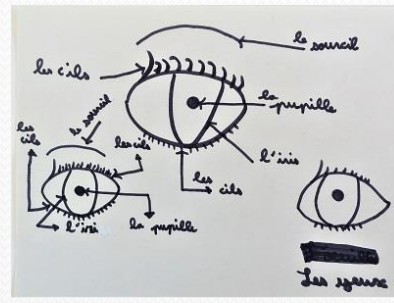
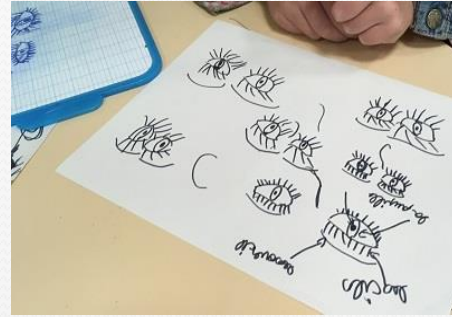
Essayer, s'entraîner sur l'ardoise...



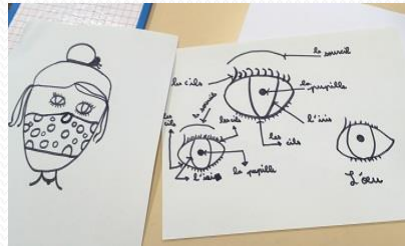
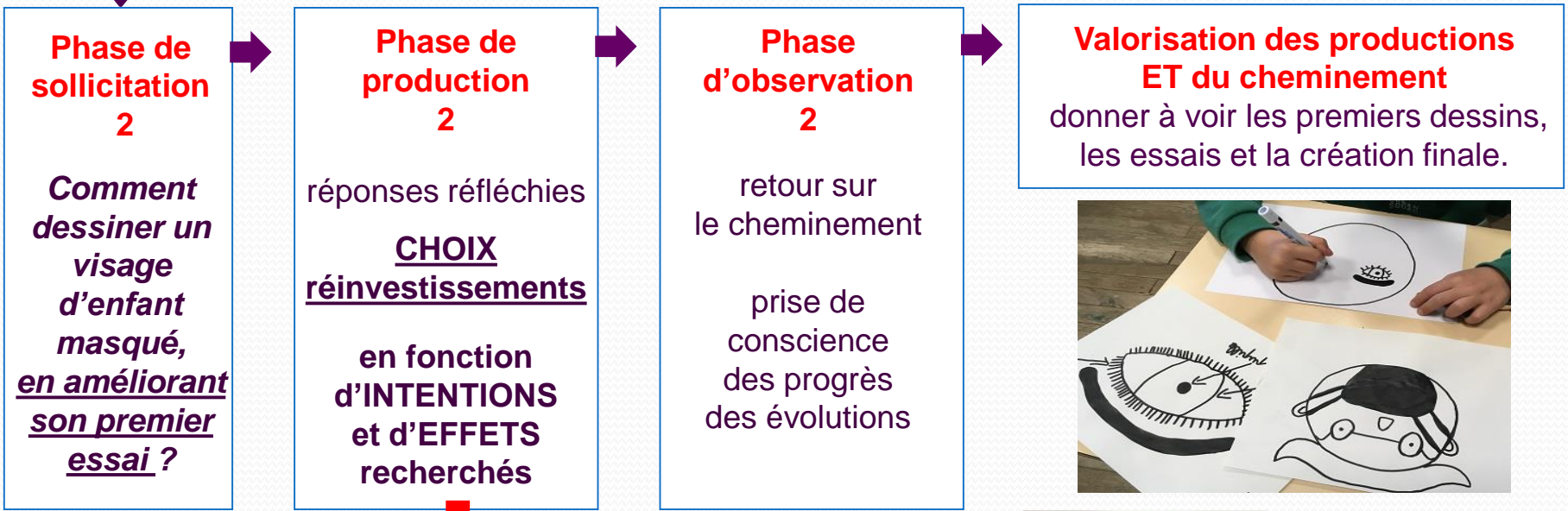
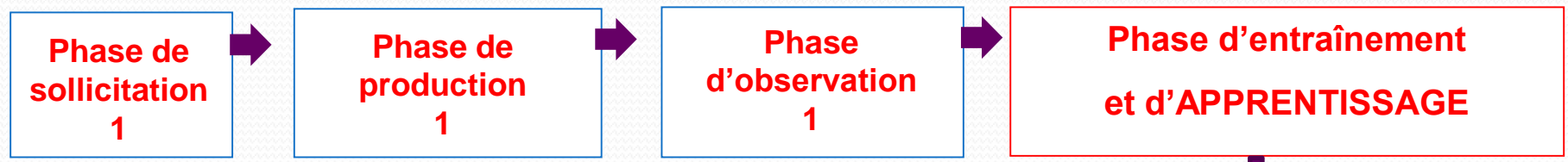
puis sur des feuilles



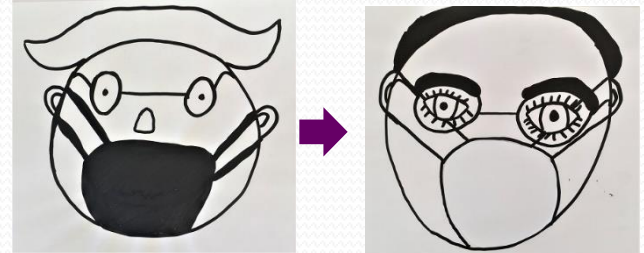
Des liens se font à cet instant entre les sciences (dessins d'observation légendés) et l'art.



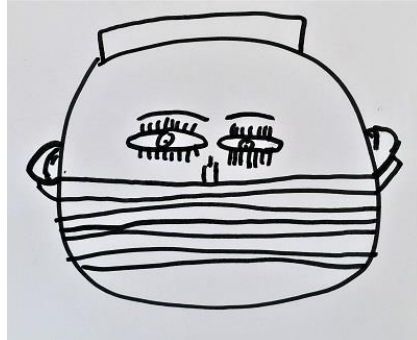
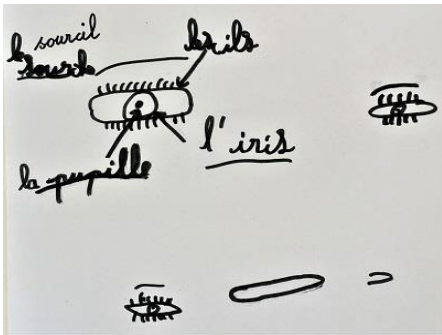
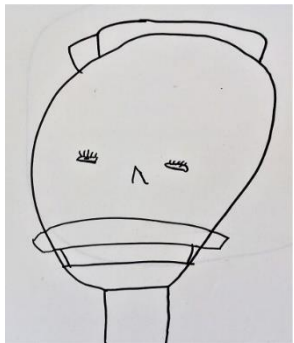
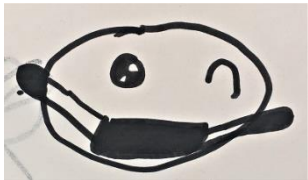
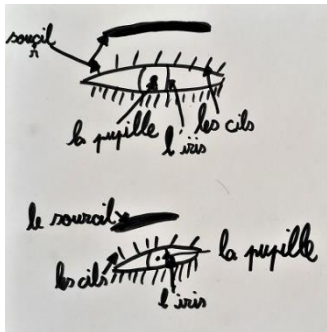
Une nouvelle phase de sollicitation pour réinvestir les apprentissages.



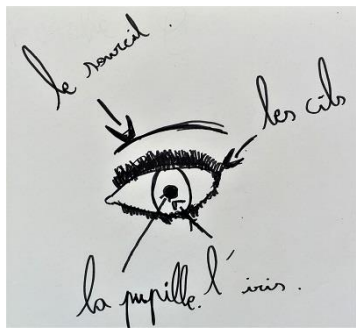
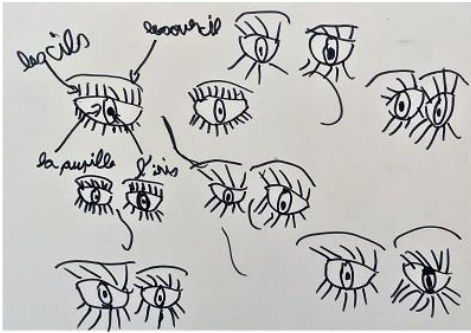
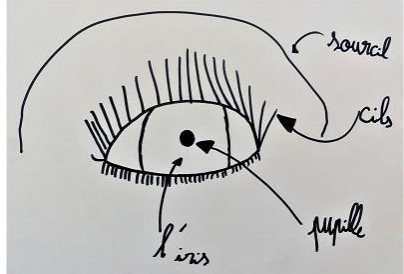
Rappel : pour ce projet, l'intention est de représenter un visage avec un regard au plus proche de la réalité.



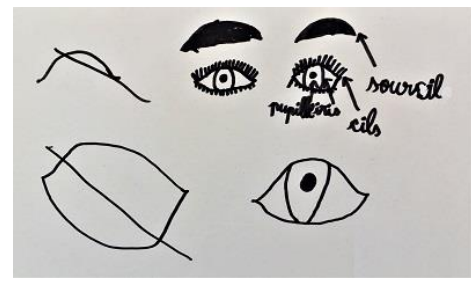
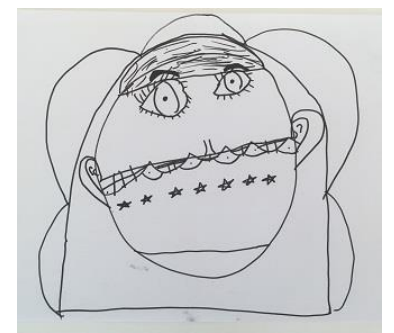
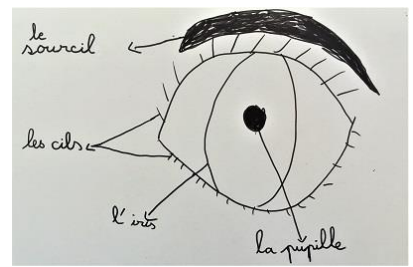
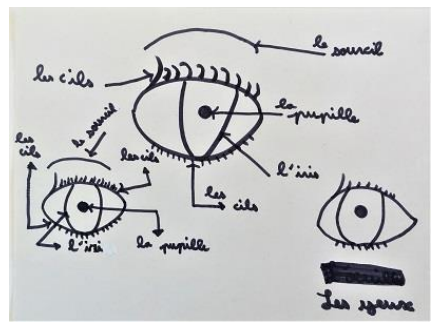
Valorisation des productions ET du cheminement
donner à voir les premiers dessins, les essais et les créations finales.



Valorisation des productions ET du cheminement
donner à voir les premiers dessins, les essais et les créations finales.



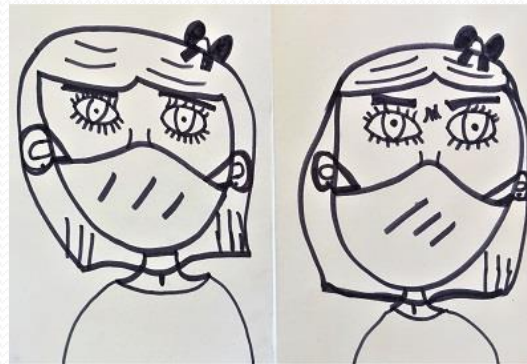
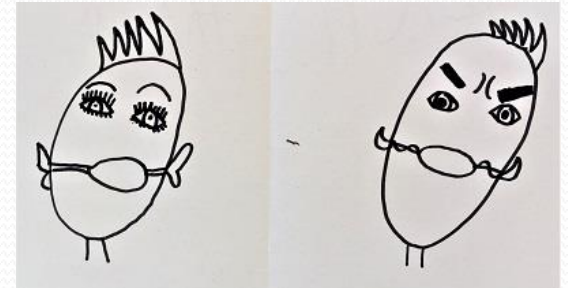
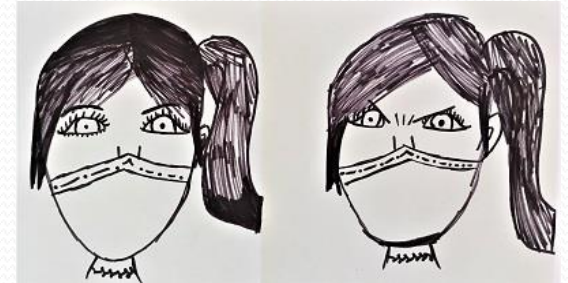
Valorisation des productions ET du cheminement
donner à voir les premiers dessins, les essais et les créations finales.



PROJET : Témoigner de l'actualité de la vie à l'école aujourd'hui et exprimer des émotions

*Le masque ça nous gratte... ça nous gêne... ça nous empêche de bien respirer...de bien entendre...
Alors, parfois, il nous arrive de ressentir de la tristesse ou de la colère.
Mais comme on s'y habitue quand même, il y a des moments où on le supporte en étant « bien ».
Certains sont même contents d'en avoir un car ils se sentent protégés.*

- **Séance 2** : Comment dessiner des visages aux regards expressifs pour donner à voir les sentiments ressentis par rapport au port du masque ?
- ❑ **Consigne** : Dessiner 2 fois le même visage masqué avec 2 expressions différentes : la sérénité / la colère.
- ❖ Essais sur ardoise
- ❖ Observation du visage de sa-son voisin-e
- ❖ Nouveaux essais sur l'ardoise
- ❖ Dessins sur une feuille A3 pliée en deux.

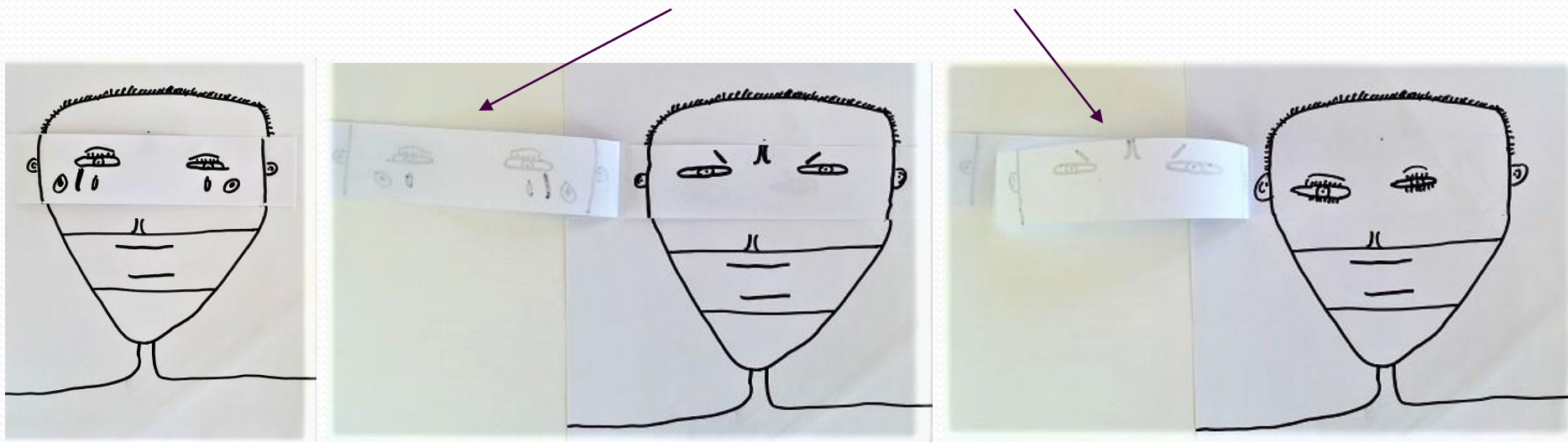


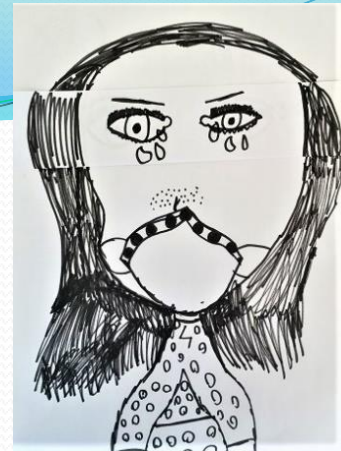
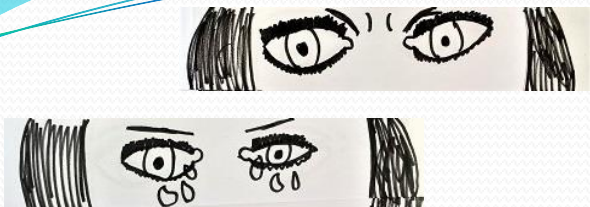
➤ **Séance 2 (suite)**

- La problématique est la même.
- Le matériel proposé (feuille pour le visage + bandes pour les yeux, avec des repères à respecter) permet de focaliser l'attention sur la représentation du regard et de présenter les différentes productions sous la forme d'un livre animé.

☐ Consignes :

- dessiner un visage en respectant les repères indiqués
- puis dessiner une série de regards différents exprimant des sentiments variés (joie, tristesse, colère, peur) sur des bandes de papier qui seront superposées et collées.





Prolongement possible pour de nouveaux réinvestissements

Jouer avec la réalité, la transformer, s'en échapper pour inventer

Objectifs

- réinvestir les apprentissages (dessin précis des yeux)
- amener les enfants à comprendre que dessiner pour représenter la réalité ou pour inventer des univers imaginaires sont deux activités qui font appel à des compétences différentes.
- **Séance 1** : Dessiner pour inventer des extraterrestres dotés de très nombreux yeux.
- **Contrainte** : Ces êtres imaginaires ont les mêmes yeux que nous.

