

OBJETS DE CRÉATION

Projet départemental 2017-2019

Ecoles maternelles de Charente-Maritime

2017-2018



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE

2018-2019

Arts du visuel et du son

écouter, imaginer,
transformer, détourner, créer

OBSERVER,
MANIPULER

EXPLORER LE MONDE

interroger, utiliser, fabriquer



COMMENT ?

Les différentes phases

POURQUOI ?

Programme de la maternelle,
PEAC,
Programme en education
musicale

AVEC QUOI ?

Objets, matériaux....

POUR QUI ?

Élèves, parents,
communauté...

**Un projet
artistique
et culturel**

OÙ ?

&

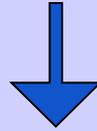
QUAND ?

POUR QUOI ?

Donner forme à...
Garder des "traces"
Evaluer



POURQUOI ?



Programmes de la maternelle

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE :

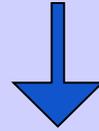
- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et expérimenter des émotions, formuler des choix



UNIVERS SONORES :

- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
- Affiner son écoute
- (Jouer avec sa voix)

POURQUOI ?



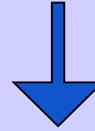
Parcours d'éducation artistique et culturelle :

**FRÉQUENTER, PRATIQUER,
S'APPROPRIER :**

- Repères de progression (objectifs de formation par cycles et par piliers)
- Guide pour la mise en œuvre du PEAC
- Charte pour l'éducation artistique et culturelle

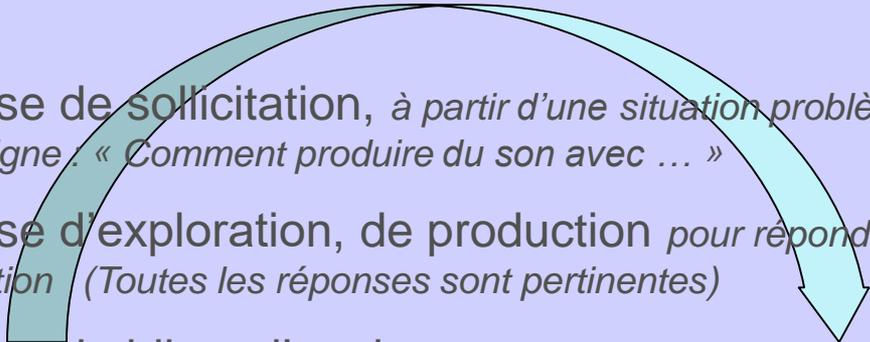


POURQUOI ?



Un projet inscrit dans une démarche d'apprentissage : demarche de creation sonore

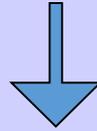
- ★ Phase de sollicitation, à partir d'une situation problème / consigne. « Comment produire du son avec ... »
- ★ Phase d'exploration, de production pour répondre à la question (Toutes les réponses sont pertinentes)
- ★ Phase de bilan, d'analyse pour partager avec l'ensemble de la classe, du groupe et mutualiser les "trouvailles"



- ★ Phase d'apprentissage où l'élève va pouvoir réexploiter ce qui aura été trouvé, pour construire des connaissances et/ou les enrichir



POURQUOI ?



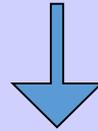
Développer des compétences musicales :

- ★ Explorer les possibilités sonores des objets, seul ou en petit groupe :
 - en réalisant des objets sonores
 - en combinant des objets pour un faire un objet, une structure ou une "sculpture" sonore
 - en réinvestissant des gestes, des actions et des intentions
- ★ Adapter et varier son geste pour obtenir différents sons.
- ★ Choisir différents matériaux (objets, outils) en fonction d'un projet ou d'une consigne.
- ★ Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

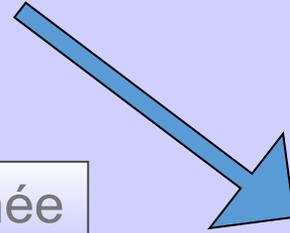




QUAND ?



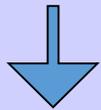
Tout au long de l'année



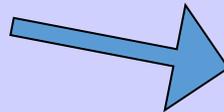
Pendant la semaine de la maternelle



où ?



A l'extérieur



A l'intérieur



Jean Tinguely



AVEC QUOI ?



Des objets et des matériaux

La réalisation de sculptures sonores nécessite de réunir un stock commun de matériaux. Les élèves pourront trier selon leurs qualités sonores avant de pouvoir les utiliser dans une production.

Nous sommes entourés de nombreux objets du quotidien que l'on peut utiliser occasionnellement pour construire une structure sonore.

- *Un minuteur*
- *un dossier de chaise*
- *un pot en verre*
- *un mixeur*
- *un réveil mécanique*
- *un moulin à café*
- *une casserole...*

- *En plastique : Bouteilles, boîtes, bassines, pots, tubes, sacs en plastique...*
- *En métal : barres, tuyaux, boîtes de conserve, grilles diverses, boulons, capsules, couverts....*
- *En papier et carton : Calque, alu, journal...*
- *En bois : manches, caisses, planchettes, portes, spatules...*
- *En verre : Bouteilles, pots, billes, verres*
- *En terre cuite : pots et tuiles*
- *En caoutchouc : élastiques, ballons de baudruche*
- *Naturels : coquillages, graines, sable, eau...*



COMMENT ?



En amenant les enfants à :

COLLECTER
ET REPÉRER

POUR

S'INTÉRESSER ET JOUER
Avec les sonorités des objets

ET

EXPERIMENTER, EXPLORER,
DECOUVRIR, CHOISIR
ET REINVESTIR
diverses actions opératoires

POUR

EXPLORER avec des
gestes et des actions
adaptés

PRATIQUER
à partir des objets à disposition

ET

RESTITUER
les sons produits

Des variables pour enrichir

POUR QUOI ?



Utiliser des objets en exploitant leurs qualités sonores

Pour
donner forme à



Des objets
sonores



Des sculptures
sonores



Des compositions
sonores



Le Prince Crapaud :
illustration sonore d'un
album ([lien](#))



GARDER DES TRACES



QUOI ?

- Des imagiers
- Des banques sonores
- Des « partitions »

POUR QUOI ?

- Se souvenir - mémoriser - transmettre
- Restituer et faire entendre à d'autres

Création d'un objet sonore

QUAND ?

- Lors des séances et ateliers mis en œuvre à l'extérieur et en classe.
- En cours de création et à la fin.

POUR QUI ?

- Les enfants
- Les familles
- La classe
- L'enseignant de l'année suivante
- Les personnes venant écouter





EVALUER

“Adaptée aux spécificités de l’école maternelle, l’évaluation est mise en œuvre tout au long du projet, selon des modalités définies au sein de l’école.”

En observant et en échangeant
avec les enfants en train de :

COMMENT ?

Tout au long des différentes
phases de la démarche
mise en œuvre

Jouer – réfléchir – résoudre des problèmes

« Les consignes sont présentées comme des
problèmes à résoudre »

Quelques références et outils

Des œuvres : Pierre Henry [PsychéRock](#) [Messe pour le temps présent](#)

Centre Pompidou [Œuvres sonores et plastiques, un choix](#)

Des démarches : [Des progressions sur la pulsation, les rythmes](#) et sur [les étapes du projet "objet de creation"](#)

Un exemple de défi : [Je te mets au défi de fabriquer un instrument de musique avec 5 objets de récupération identiques produisant 5 sons différents](#)

Des outils :

- [Une fiche sur les paramètres du son](#)
- [Une notice de fabrication d'objets sonores](#)
- [Une fiche de jeux de rythme](#)
- Des imagiers de gestes [1](#), [2](#), [3](#)

[Une expérience de soundpainting en classe](#)



Marcel Duchamp

Des ouvrages :

Créer des sculptures sonores : *PS,MS,GS* (Retz)

[Ecoute Ecoute](#) *Invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore* (Scéren)

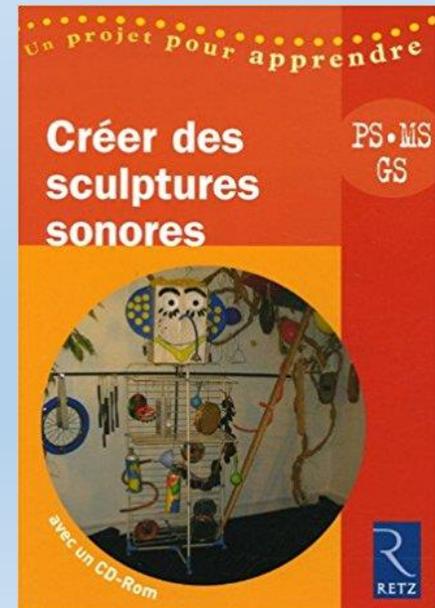
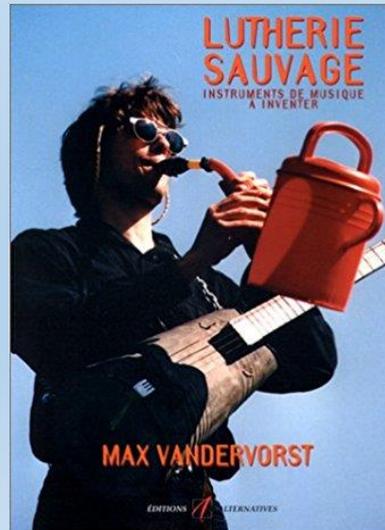
[Lutherie sauvage](#) *Instruments de musique à inventer* (Alternatives)

[L'atelier instrumental](#) *30 instruments à fabriquer* (Lugdivine)

Des banques sonores : [Petits ateliers de musique](#) (Canopé)

[Sonothèque de bruitages](#) / [Universal Soundbank](#)

Des artistes : [Music for one apartment and 6 drummers](#) / [Kitchen music](#) / [Music with objets](#)





Le parapluie sonore (MS)



Monsieur Boucan (GS)



L'arbre à sons (PS)

Des sculptures sonores

Créer des sculptures sonores
PS MS GS
Retz



Le parcours sonore (MS)





Des exemples de codage

