

POURQUOI EMMENER LES ÉLÈVES AU CONCERT ?

- Écouter des œuvres dans des lieux culturels adaptés
- Rencontrer des artistes et échanger avec eux
- Donner du sens aux séances d'écoute en classe
- Réduire les inégalités d'accès aux arts et construire une culture commune
- Solliciter et développer chez les enfants des compétences transversales : attention, mémorisation, sensibilité, imagination

“Il ne suffit pas d’entendre la musique,
il faut aussi la voir “ *Igor Stravinsky*

POURQUOI TRAVAILLER L'ÉCOUTE ?

- S'exprimer
- Développer des compétences musicales (*décrire et comparer des éléments sonores, identifier et nommer des ressemblances et des différences, repérer et nommer une organisation simple : Ecouter, comparer, argumenter*)
- Améliorer les productions et leur imagination créative grâce à la culture musicale
- Comparer des œuvres et émettre un avis argumenté
- Développer leur sensibilité musicale
- Vivre des démarches qui rejoignent celles du musicien

Liens avec l'histoire des Arts au cycle 3 :

Identifier (donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art)

Analyser (dégager par l'observation ou l'écoute les principales caractéristiques d'une œuvre d'art)

Se repérer (dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial)

COMMENT ORGANISER LES ACTIVITÉS D'ÉCOUTE ?

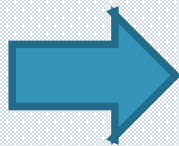
- Avoir du matériel adapté et de bonne qualité
- Débarrasser les bureaux de tout objet "parasite"
- Permettre une première écoute sans consigne pour ressentir, imaginer, penser
- Multiplier les écoutes d'un même extrait avec des consignes différentes à chaque fois (on ne repère que les instruments, on frappe la pulsation sur le refrain, on code par un trait rouge quand on entend une voix d'homme...on essaie de mémoriser le thème...)
- Privilégier les extraits courts (maximum 3', si l'écoute est accompagnée d'une réponse à une consigne)
- Faire réécouter pour valider les réponses
- Faire réécouter régulièrement tout au long de l'année. (pour les mémoriser, pour y faire référence // à d'autres écoutes)

QUELLE ÉCOUTE ? QUEL(S) OBJECTIF(S)?

- **L'écoute immédiate (plaisir) :**
 - ❖ Subjective : ce que je ressens, j'imagine, je pense (émotions/représentations, association d'images, lieux, ambiance...)
 - ❖ Objective : ce que j'entends et ce que je reconnais (culture et critères musicaux)
- **L'écoute éclairée (active) :**
 - ❖ Ce que j'apprends pour mieux comprendre (recherches culturelles, référence à des connaissances liées à l'époque, le contexte, la forme et le genre, la signification...)
 - ❖ Ce que je fais pour mieux comprendre (exploitation d'éléments saillants, expérimentation active (par le corps, gestuel, vocal), codage, création)

POUR QUELLE(S) FINALITÉ(S) ?

- **Garder des traces :**
 - ❖ Des œuvres : fiche d'identité de l'œuvre, du compositeur, des enregistrements, une banque sonore...
 - ❖ Des activités : acquisition de connaissances, de techniques, d'un lexique et productions (sonores, plastiques, écrites...)
- **Mettre en lien :** avec d'autres œuvres, d'autres domaines artistiques, d'autres périodes, d'autres disciplines



Créer une culture commune
Donner du sens aux apprentissages

QUELS SUPPORTS RESSOURCE ?

Musique Prim

Pour enseigner la musique
et découvrir l'univers musical à l'école primaire

IDENTIFICATION

Enseignants, identifiez-vous et bénéficiez
d'un accès complet au site

» Identifiant ou mot de passe oublié ?

Accueil

Je m'inscris

FAQ (Foire aux questions)

Musique Prim, c'est :

- ✓ **Une ressource dédiée à l'éducation musicale**
pour les enseignants, les formateurs et les corps d'inspection du 1er degré.
- ✓ **Une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter**
accompagnée de supports pédagogiques conçus pour enrichir les parcours d'éducation artistique et culturelle et enseigner l'histoire des arts.
- ✓ **Un partenariat avec des professionnels de la musique**
au service de la culture patrimoniale, entre le ministère de l'éducation nationale et l'association « Tous pour la musique ».



Liste des œuvres

Filtrer par :

Toutes les périodes ▼

Tous les genres ▼

Tous les cycles ▼

Aldo Romano

Les Chenilles

La guerre

La chanson engagée

Jazz

Instrumental

Vocal

Cycle 2

Cycle 3



Alford Kenneth J.

Marche du colonel Bogey

La guerre

La marche

Musique de film

Musique savante

XX^e siècle

Instrumental

Allan Lewis

Strange Fruit

Le racisme

Vocal

Jazz

Blues

Amadou et Mariam

Beau Dimanche à Bamako

Le mariage

L'Afrique

Musique métisse

Chanson française

Anonyme

El Rey de Francia / Qod niltou hibbi

Arabo-Andalou

L'Orient

Médiéval

Musiques du Moyen-Orient

Traditionnel / folk

Anonyme

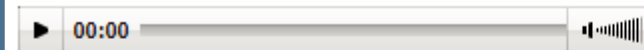
Trois branles doubles

Danse

Instrumental

Les Chenilles

L'œuvre :



À télécharger :

» [Télécharger la fiche pédagogique](#)» [Télécharger l'œuvre](#)

Compositeur	Aldo Romano
Pays	France
Période	XX ^e et XXI ^e siècle
Genre	Jazz, Instrumental, Vocal
Date	2004
Cycle	Cycle 2, Cycle 3
Thèmes	La guerre, La chanson engagée

L'œuvre (ou l'extrait) :

Le 4 mars 2004, Claude Nougaro décède, emporté par la maladie. Il laisse un album inachevé *La Note bleue* dont est extrait « Les chenilles ». En septembre de la même année, les musiciens se retrouvent pour terminer le travail commencé.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

MÉDIATHÈQUE

ACCUEIL

CATALOGUE

CONCERTS

CONFÉRENCES

MUSÉE DE LA MUSIQUE

INSTRUMENTS DE
MUSIQUE

DOSSIERS
PÉDAGOGIQUES

GUIDE PRATIQUE DE LA
MUSIQUE

RÉPERTOIRE DE SITES



EXPOSITION

GREAT BLACK MUSIC

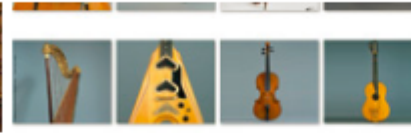
Retrouver l'exposition Great Black Music, découvrez une sélection de concerts filmés qui vous offrent un éventail de la diffusion des musiques noires à travers le monde.



CONCERTS

LES CONCERTS ENREGISTRÉS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET À LA SALLE PLEYEL

Blandine Rannou joue J. S. Bach à la Cité de la musique le 16 mars 2014



MUSÉE DE LA MUSIQUE

LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE

A partir de la collection du Musée de la musique, une description complète de chaque instrument : notice, photos, dessin de la position de jeu, vidéos documentaires, enregistrements musicaux.



COLLECTIONS DU MUSÉE

GUITARE D'HECTOR BERLIOZ, PORTANT LA SIGNATURE DE PAGANINI, FABRIQUÉE PAR NICOLAS GROBERT VERS 1830

La collection d'instruments du Musée de la musique est une des plus importantes du monde



VIE PROFESSIONNELLE

FORMATION

LA PROFESSIONNALISATION DU MUSICIEN

Développer son projet, se promouvoir...



RENCONTRES

PARCOURS MÉTIERS

RESTEZ INFORMÉ

LETTRE POUR LES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

Consultez notre newsletter et inscrivez-vous...



ACCOMPAGNEMENT

DU PROJET À LA CARRIÈRE

ACCÈS INTÉGRAL AUX RESSOURCES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

Pour les enseignants :
edutheque.philharmoniedeparis.fr
Pour les bibliothèques et
conservatoires :
Philharmonie à la demande
pad.philharmoniedeparis.fr



ACCUEIL

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

SÉLECTIONS

mozart

Audio (concert) (8)

Notes de programme (2)

Vidéo (concert) (1)

Oeuvres musicales (1)

GENRE

- Jazz 12
- Chanson 1
- Rock 1

PÉRIODE HISTORIQUE

- 21e siècle 8
- 18e siècle 2
- 19e siècle 1
- 20e siècle 1

Ma recherche : mozart Jazz x

Résultats 1 - 10 / 12

< 1 2 >



Partie de concert audio (extrait)

13 min 46 sec

[ADAPTATION DE "LA FLÛTE WELCHE LIEBE FÜHLEN"]

Fait partie du concert : Carla Bley "The Lost Chords find Paolo Fresu" plays M ...

[Adaptation de "la flûte enchantée K 620, aria "Bei Männern, Welche Liebe Fühlen"]

13 min 46 sec

D'après Wolfgang Amadeus Mozart | Uri Caine, adaptation et piano | Jim Black, batterie | John Hebert, basse | Chris Speed, clarinette | Josefina Vergara, violon | Ralph Alessi, trompette | Nguyen Le, guitare

DESCRIPTION

FAIT PARTIE DU CONCERT

Carla Bley "The Lost Chords find Paolo Fresu"; Première partie: Uri Caine Ensemble plays Mozart : concert enregistré à la Salle Pleyel le dimanche 25 avril 2010 (20h) / [Auteurs divers] ; Uri Caine Ensemble ; Carla Bley, 2h 21 min 48 sec

DATE DU CONCERT

25/04/2010

RECHERCHES ASSOCIÉES

GENRE(S) / PÉRIODE(S)

Jazz 21ème siècle

INTERPRÈTE(S)

Uri Caine Jim Black John Hébert Chris Speed

Josefina Vergara Ralph Alessi Nguyễn Le

RESSOURCES ASSOCIÉES

OEUVRE(S) MUSICALE(S) ÉTUDIÉE(S)

La flûte enchantée

Orchestre de paris (ressources et jeu)

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>



Avez-vous bien écouté les musiciens ?

Progresser dans les trois niveaux du jeu en trouvant les bonnes réponses aux questions.

Attention, la difficulté va crescendo, et le nombre d'erreurs est limité. Si vous faites plus de trois erreurs au premier niveau, vous devrez recommencer.

Certaines questions sont musicales : cliquez sur la note de musique et montez le son pour écouter les extraits sonores.

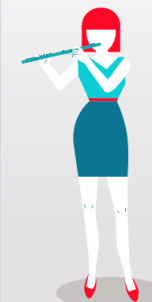
À vous de jouer !



JOUER

NIVEAU 1/3

1. Écoutez l'extrait et cochez la case de l'instrument que vous entendez.



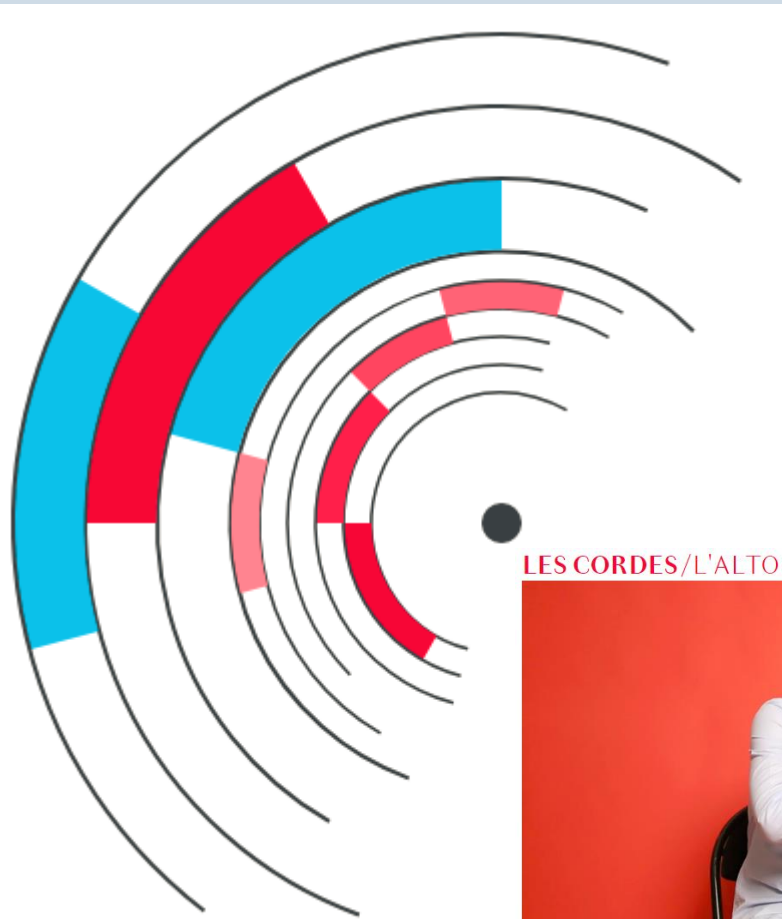
Flûte



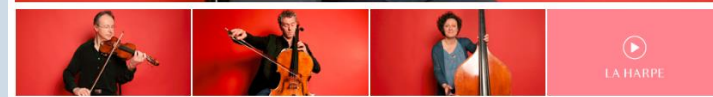
Timbales



Trompette



LES CORDES/L'ALTO



RÉFÉRENCES :



❖ **Blog EAC en Charente Maritime** [Page écoute musicale](#)

- “Une démarche des ressources pour les enseignants” : docs mode d’emploi pour l’enseignant et les élèves
- “Concert Jeune public” : des fiches d’écoute, clé en main

- ❖ **Collection Mélomaniac éd Fuzeau** Les livres-CD proposent de très nombreux textes et extraits sonores présentant les grands compositeurs et leurs œuvres, le chant, le Jazz, les instruments et les Musiques du Monde.
- ❖ ***Une année au concert* du cycle 1 au cycle 3 éd SCEREN** - un CD de 36 extraits musicaux et les fiches se rapportant à chacun d'eux dans tous les domaines du patrimoine musical : musiques du monde, musiques «savantes» vocales et instrumentales, musiques électroacoustiques, jazz, environnement sonore.
- ❖ **Musique au quotidien (de la maternelle au CE1) éd Canopé.** Deux CD audio, plus de quatre-vingt-dix extraits : chansons, œuvres musicales ou extraits sonores nécessaires à la mise en œuvre des séquences.
- ❖ **Polyphonie au quotidien (cycles 2 et 3) éd CRDP Bourgogne** Des extraits musicaux à écouter, en lien avec les chants proposés.
- ❖ **30 raisons pour écouter toutes les musiques du monde éd CRDP de Lorraine**
- ❖ **La preuve par Z de J.F. Zygel** Emission radiophonique de France Inter qui explique les œuvres de façon très simple <https://www.franceinter.fr/emissions/la-preuve-par-z>



TRAVAILLER SUR LES FAMILLES D'INSTRUMENTS ET L'ORCHESTRE

Encyclopédie sur les différents instruments du monde (origine, facture et sons). Avec pour chaque instrument : un extrait sonore, une fiche technique et une vidéo

<http://www.instrumentsdumonde.fr/>

Figures de notes, présentation de tous les instruments de l'orchestre à l'aide de vidéos

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>



TRAVAILLER SUR LES GENRES ET LES FORMES MUSICALES

La forme est une œuvre musicale constituée de plusieurs structures qui, reliées entre-elles, constituent un tout que l'on appelle forme.

Un opéra, un concerto ou une symphonie sont des formes musicales.

http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/files/2020/11/les_grandes_formes_instrumentales_et_vocales-2.pdf

Le **genre** correspond à l'« étiquette musicale ». Il est constitué d'une technique musicale (vocale ou instrumentale) liée à de l'inspiration (classique, jazz, rock, etc.)

Par exemple « jazz vocal » ou « rock instrumental ».

<http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/files/2020/11/GENRES-MUSICAUX-ET-FORMES-MUSICALES.pdf>

TRAVAILLER SUR QUELQUES EXTRAITS

Utilisation d'un logiciel pour sélectionner des extraits : AUDACITY

Lien explicatif : <https://www.youtube.com/watch?v=eEAlxLGY69Q&feature=c4-overview-vl&list=PLB4060D0706BC36BD>

Télécharger Audacity : <https://audacity.fr.uptodown.com/windows/telecharger>

Télécharger Encodeur lame MP3 pour importer des fichiers MP3 <https://www.ec44.fr/tice/wp-content/uploads/2013/09/Audacity-installation.pdf>

Démonstration :

- Faire glisser le fichier audio dans Audacity
- Sélectionner la partie à conserver et la copier, la couper, la coller ou supprimer les parties non sélectionnées
- Pour la coller ou la copier dans une nouvelle piste : sélectionner onglet Pistes, ajouter nouvelle....piste stéréo. Fermer la précédente piste (croix en haut à gauche de la piste)
- Fondre en ouverture et/ou en fermeture (onglet Effets)
- Pour enregistrer : onglet Fichier, Exporter audio..., le renommer puis l'enregistrer dans un dossier (type de fichier MP3)