

# p [art] cours

SAISON 2020/2021

arts et culture pour le jeune public rochelais



Création graphique : service communication / Imprimairie LR / Ville de La Rochelle / Septembre 2020

Crédits photos  
Page de couverture : © Anouck Boisrobert

© Direction de la Culture et du Patrimoine  
Maquette : Service communication - Ville de La Rochelle - Imprimairie  
Les photos de ce document sont la propriété de La Ville de La Rochelle et des associations ou participants qui les ont gracieusement prêtées.

# [Édito]

## P[art]cours 2020/21

Depuis la mise en place du dispositif P[art]cours par la Ville de La Rochelle, ce programme annuel de propositions artistiques faites par les artistes locaux à destination des jeunes Rochelais est chaque année plus attendu.

Les professeurs des écoles, collèges, lycées, les animateurs et éducateurs des centres sociaux de la ville, découvrent dans ces pages un très large éventail d'offres culturelles – chaque année renouvelées – où tous les arts et toutes les pratiques artistiques sont représentés et proposés sous forme d'ateliers originaux, menés par les artistes eux-mêmes, une année entière, auprès des enfants.

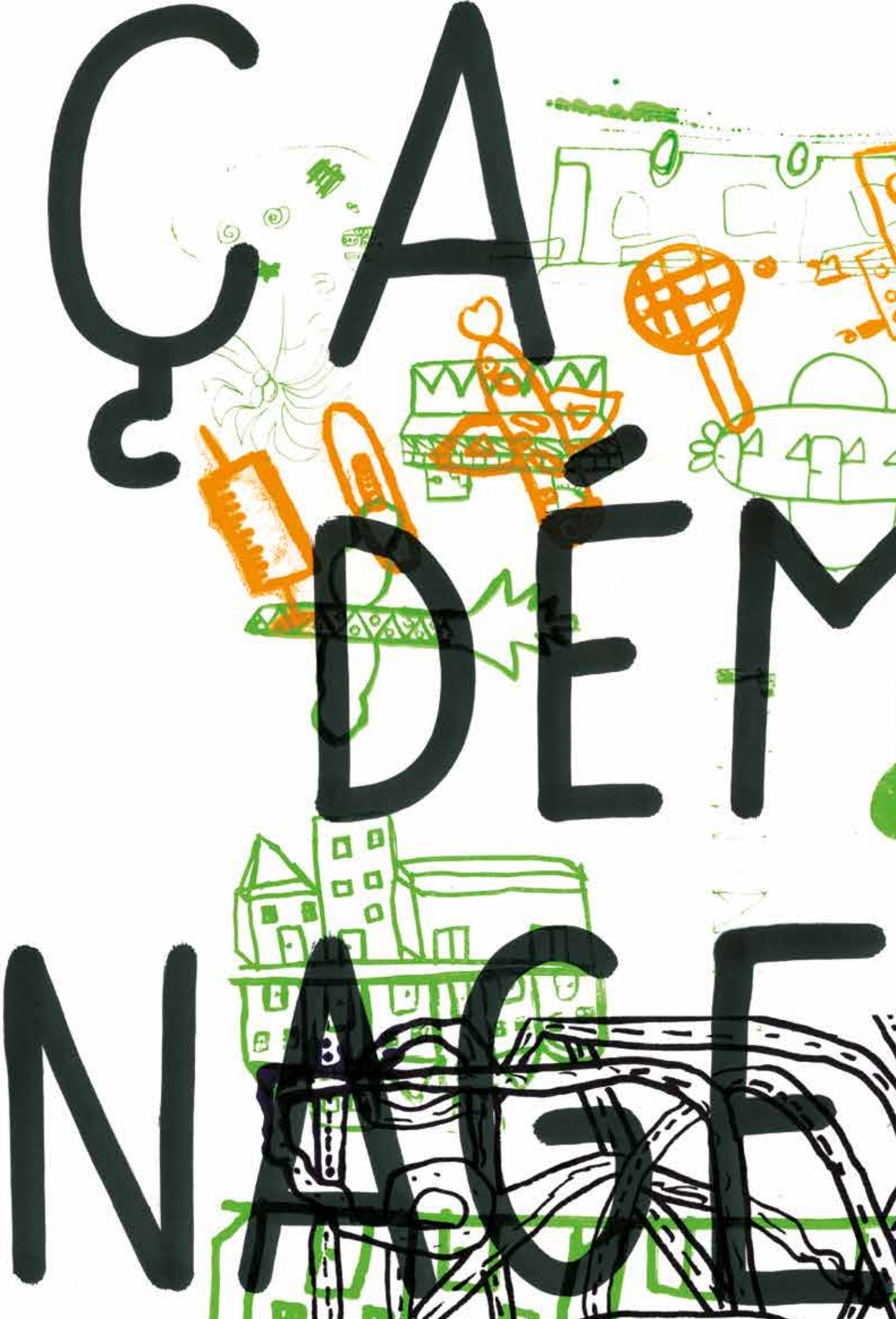
Les artistes du territoire rochelais, représentés dans la très grande diversité de leurs pratiques et de leurs disciplines – théâtre, musique, danse, écriture, cirque, cinéma, arts plastiques, photographie... – rencontrent, au gré de ces ateliers, un jeune public exigeant, avide de découvertes et d'émerveillement, impatient à son tour de « mettre la main à la pâte » et de s'initier, dans une proximité bienveillante, à ces pratiques nouvelles.

Les ateliers présentés dans ce livret ont tous été choisis avec soin pour l'originalité et la qualité des projets proposés. Ils ne relèvent pas de la seule « animation culturelle » mais portent bien comme ambition commune d'amener les enfants – des tout-petits aux plus grands – à exprimer, par cette voie artistique, leur sensibilité, leur curiosité, leurs émotions, leurs réflexions. Les œuvres produites sont chaque année plus étonnantes et témoignent du bien-fondé de ce cheminement artistique – de ce « p[art]cours » – commun.

L'expérience montre que les enfants, au retour de ces ateliers, sont bien souvent les plus fervents ambassadeurs des artistes auprès de leur famille et de leurs amis. Pas un quartier de la ville qui ne puisse s'enorgueillir chaque année d'une fresque, d'une exposition, d'une représentation... coproduite par les artistes et les enfants. Des liens s'établissent et les jeunes sont souvent fiers de faire découvrir de nouveaux univers artistiques à leur entourage. Par le biais de ces P[art]cours, c'est ainsi tout un territoire qui se trouve petit à petit irrigué par l'art et la culture. Tout le monde y est gagnant.

Jean-François FOUNTAINE  
Maire de La Rochelle

Président de la Communauté  
d'Agglomération de la Rochelle





né-



## [Sommaire]

Présentation générale	7
Collections P[art]iculières	8
Expositions, visites	12
Report des P[art]cours 2019-2020	15
Guide pratique	17
P[art]cours	19
- Escales au spectacle	20
- Arts plastiques	24
- Cinéma	34
- Culture scientifique - Patrimoine	36
- Théâtre - Slam	40
- Arts de la rue - Cirque	42
- Danse	44
- Musique et chant	48



# [Présentation générale]

**P[art]cours est un dispositif d'éducation artistique et culturelle développé à La Rochelle et dans son agglomération depuis 2014. Il permet de créer un lien entre le jeune public et les artistes et professionnels de la culture autour de formes d'arts multiples.**

**La Ville de La Rochelle et la Communauté d'Agglomération portent au cœur de leur politique culturelle cette priorité afin de permettre à de nombreux enfants et jeunes de bénéficier d'une ouverture culturelle, de temps de rencontres et d'expériences artistiques riches et innovantes.**

Engagées par une convention triennale 2018-2021, la Ville de La Rochelle et l'Agglomération s'unissent avec la D.R.A.C Nouvelle Aquitaine, le Rectorat de Poitiers et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Charente-Maritime. La présence des artistes à l'école, au collège et dans les centres de loisirs et socioculturels est facilitée ainsi que dans les territoires éloignés ou paupérisés et elle permet aux enfants et aux jeunes de vivre pleinement leurs découvertes artistiques. Le Département de la Charente-Maritime apporte son concours financier aux projets menés dans les collèges et spécifiquement dans les quartiers prioritaires.

## La dynamique

Ce livret retrace l'ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle proposés aux enfants et aux jeunes, qu'ils soient à l'école, au collège, au centre de loisirs ou accueillis dans les espaces « jeunesse » des centres socioculturels.

Les projets sont développés par les artistes et les professionnels de la culture afin d'amener le jeune public à s'immerger dans les processus de création.

Ils prennent différentes formes :

- des escales de 3 heures, en lien avec la programmation du Carré Amelot, du Chantier des Francos, du CAUE 17,
- des parcours de 15 heures d'interventions, en classes, en centres de loisirs, ou dans les lieux culturels,
- des résidences d'artistes, sur des temps plus longs, de deux à trois mois.

Le dispositif entend contribuer à la formation aux arts et à la culture des futurs citoyens. La découverte et la pratique de disciplines artistiques participent de l'apprentissage de l'autonomie, de la responsabilité, de la socialisation et du respect de l'autre. Il repose sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter les œuvres et rencontrer les artistes, pratiquer et s'approprier des connaissances.

## Des parcours singuliers

Pour l'année 2020-2021, la Ville de La Rochelle propose une offre artistique et culturelle dans laquelle 32 propositions originales ont été imaginées par les artistes. Elles s'adressent aux enfants et aux jeunes :

- scolarisés de la maternelle au collège,
- âgés de 4 à 15 ans accueillis en centres de loisirs et en centres socioculturels.

Les enseignants et les animateurs disposent de multiples opportunités : les P[art]cours s'appuient sur le dynamisme culturel du territoire ainsi que sur l'investissement des artistes et des structures culturelles. Ces acteurs ont élaboré une offre adaptée aux publics visés, et validée par le Service de l'action culturelle de la Ville de La Rochelle et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de la Charente-Maritime (D.S.D.E.N. 17).

Une démarche d'équité est au cœur de cette dynamique, en considérant tous les territoires et spécifiquement ceux éloignés des propositions culturelles, compte tenu des données géographiques et sociales. Une attention particulière est portée vers les quartiers prioritaires : Mireuil, Villeneuve-les-Salines et Port-Neuf. Des partenariats sont menés avec des communes de l'agglomération volontaires pour œuvrer à ce développement culturel.

## Une offre accessible

**La gratuité des interventions artistiques pour les enfants des écoles maternelles, élémentaires et les centres de loisirs est un élément fondamental du dispositif** qui traduit un engagement fort des collectivités participantes. Cependant, les billetteries de spectacle et le matériel nécessaire sont à la charge des établissements.

**Les offres dédiées aux collèges font l'objet d'une participation des établissements à hauteur de 50%, soit 600€, exceptés ceux situés en quartier prioritaire : un projet est alors financé à 100% en fonction des aides du Département.**

## Donner à voir

Chaque parcours s'achemine vers un temps de valorisation pour que l'enfant ou le jeune finalise son expérience et la partage. Imaginés avec l'artiste et l'encadrant pédagogique, l'exposition, le spectacle, le concert... permettent à un large public d'apprécier la démarche.

**En 2021, la Ville de La Rochelle envisage la mise en œuvre d'une « journée des arts » à destination des enfants. Celle-ci valorise le travail mené avec les artistes dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle et des projets culturels développés dans les écoles.**

# Les collections p[art]iculières 2020/2021

En parallèle de l'offre développée dans ce livret, cinq résidences d'artistes et quatre actions sont construites et accompagnées de manière spécifique, en lien avec un thème précis. Ce sont les collections p[art]iculières qui permettent d'être à l'écoute des besoins du territoire et de faire sens avec des dynamiques en place.

Par ailleurs, de nombreux parcours ont été impactés entre mars et juin 2020. Aussi, il a été proposé aux enseignants et aux artistes de les reprogrammer dans les établissements au 1<sup>er</sup> trimestre.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES



© Julien Chauvet

**« Promenade dans les Marais » / Anouck Boisrobert et Louis Rigaud / Écoles de Villeneuve-les-Salines - février > juin 2021**  
[www.ludocube.fr](http://www.ludocube.fr) - [www.anouckboisrobert.fr](http://www.anouckboisrobert.fr)

Les auteurs et illustrateurs, Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, sont invités, cette année, à revenir dans le quartier de Villeneuve-les-Salines. Après une résidence à l'école Barthélémy Profit, en 2016, sur le thème de la mer, il se tourneront vers le marais de Tasdon. Ce projet met ainsi en lumière le grand chantier de renaturation qui vise à reconnecter le marais à la mer, à créer une zone humide de 10 hectares mais aussi à préserver la biodiversité.

Les artistes associeront les enfants à partager cette nouvelle aventure : une cartographie inédite de ces paysages imaginée par les participants, un jeu de pistes, des carnets de dessins naturalistes, ... Ce sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir les riches collections du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle, à travers les explorateurs tels que Louis Antoine de Bougainville ou Alcide Dessalines d'Orbigny mais aussi d'observer, au Relais Nature de la Moulinette, différents milieux et écosystèmes. Cette nouvelle aventure permettra ainsi d'offrir une promenade singulière et poétique pour les enfants, parents, autres visiteurs et habitants du marais.



**« Ma vie en 2040 » Artistes BD / Collège Pierre Mendès-France / Centre socioculturel Le Pertuis - mars > mai 2021**

En partenariat avec la Maison des Écritures, le dispositif « La Rochelle Territoire Zéro Carbone » et l'année de la BD en France

La Ville de La Rochelle, le collège Pierre Mendès France et le centre socioculturel Le Pertuis avec la collaboration de la Maison des Écritures de la Rochelle, proposent un projet de résidence de deux artistes bédéistes, au printemps 2021. L'intention du projet est d'offrir aux élèves de

5<sup>ème</sup> du collège Pierre Mendès France et des habitants captés par le centre socioculturel du Pertuis une expérience singulière autour de la Bande Dessinée, en alliant ce projet à la dynamique écologique du territoire « La Rochelle Territoire Zéro Carbone ».

En s'appropriant la Bande Dessinée et toutes ses richesses d'expression, les participants imagineront des scénarii portant sur leur ville en 2040 où l'usage des énergies fossiles est éradiqué et les comportements changés.



**« PoéziC » / Compagnie Frangélik / École maternelle Descartes / Crèche du Lac / RAM ouest / Ephad de Port-Neuf - février > mars 2021**  
[www.frangelik.fr](http://www.frangelik.fr)

Le duo Frangélik, Frank Schluk et Angélique Condominas, auteurs - compositeurs - interprètes est implanté à La Rochelle, depuis 2013. Il écrit et joue des spectacles, textes et musique, et vient à la rencontre des publics du territoire rochelais et plus largement de la Charente-Maritime pour partager sa pratique et accompagner les gens dans l'émergence de leur parole créative.

Fort de l'expérience enrichissante vécue lors de la création de leur dernier spectacle jeune-public *Même si dehors*, créé en 2018-2019, ils affirment aujourd'hui leur envie d'écrire pour le tout petit-public, de 18 mois à 4 ans. Public qu'ils ont eu l'occasion de rencontrer à la frange de leur tournée et dans la proximité duquel un nouvel espace ludique, créatif, musical et langagier leur apparaît. Les artistes souhaitent, fin 2020, intensifier leur présence dans les quartiers de Port-Neuf et Villeneuve-les-Salines en étant force de propositions de rencontres culturelles et d'échanges authentiques autour des cultures musicales et orales des habitants et en immersion auprès de la très petite enfance, afin de nourrir leur écriture pour la scène qui elle, est envisagée en 2021.

**« Il était une fois et merde » / Raphaël Le Mauve / Maud Glomot / Cristal Prod / Collège / Lycée / Association d'accompagnement des jeunes migrants - Octobre 2020 > Février 2021**

[www.cristalprod.com/portfolio/nos-artistes-suite/raphael-le-mauve.fr](http://www.cristalprod.com/portfolio/nos-artistes-suite/raphael-le-mauve.fr)

Cette création, portée avec humour par Raphaël Le Mauve, traite du déracinement, du rejet des autres, de la migration, de la différence... où un anti-héros prouve que sa place est légitime. Avec subtilité, l'auteur met en avant « les inutiles » et fait passer des messages de bienveillance, d'écoute et de non-jugement. Cette œuvre en devenir évoluera, en 2020, dans son écriture et sa mise en scène : le travail d'échange avec la jeunesse est un bon prétexte pour évoquer des sujets ayant trait à la citoyenneté, l'entraide et la diversité. Des ateliers d'écriture et des jeux théâtraux seront proposés afin d'accompagner les jeunes collégiens, lycéens et résidents de structures d'accompagnement des jeunes migrants vers une proposition de création originale, en parallèle du travail propre aux artistes.



**« Alé Oli Léleur » / Compagnie O Tom Po Tom /  
École maternelle de Laleu**  
[www.otompotom.fr](http://www.otompotom.fr)

La Compagnie O Tom Po Tom investit le thème de la peur du noir pour sa future création destinée aux enfants, dès 3 ans. Engagée dans un collectage de paroles auprès des enfants, des adolescents, de leurs parents, depuis janvier 2020, Julia Doury, metteuse en scène, conteuse et comédienne souhaite écrire ce spectacle en immersion.

Cette résidence in-situ lui permettra d'affiner à la fois l'écriture et le travail de mise en scène. La danse et la

musique seront très présentes dans cette aventure : les artistes impliqués pourront investir les enfants dans une expérience artistique protéiforme (danse, musique, conte) qui inspirera le travail de création de la compagnie.

Des temps d'échanges seront imaginés avec les parents afin de partager des expériences et d'apporter des pistes de réflexion pour mieux accompagner chaque enfant dans son évolution. Une restitution de ces échanges sera proposée « au plateau » en parallèle de la création en cours.

## PARCOURS P[ART]ICULIERS

### [MÉTAMORPHOSE]

**En tournée dans l'agglomération rochelaise - Compagnie Sine Qua Non Art / La Sirène - Espace Musique Actuelle et le Carré Amelot / novembre et décembre 2020**

Ce spectacle à la croisée du beatbox et de la danse électro sera proposé, en novembre 2020, en tournée dans les collèges volontaires de l'Agglomération rochelaise. La Sirène - Espace Musique Actuelle, le Carré Amelot et P[art]cours s'unissent pour permettre aux adolescents éloignés des offres culturelles d'approcher une pièce chorégraphique et un univers musical singuliers. Des ateliers d'initiation seront proposés aux élèves en amont du spectacle, tout comme une conférence sur l'histoire du beatbox. Un temps fort prévu, à La Sirène, autour des cultures urbaines mettra les participants à l'honneur lors d'une restitution.

### [J'AI RÊVÉ D'UN AUTRE MONDE]

**Musées d'Art et d'Histoire - Odile Mougin / Collège Pierre Mendès-France**

Les Musées d'Art et d'Histoire offre l'occasion à une classe de s'imprégner des univers colorés et narratifs d'œuvres du 19<sup>ème</sup> siècle de Jasmin Joseph et des créations de l'artiste Odile Mougin. Ils s'inventeront une forêt habitée, suspendue entre réalité et fiction. Une réalisation collective sera le support d'expérimentations techniques liées au travail du papier et à la création de décor naturaliste : graphisme, étude chromatique, travail du relief et de la composition. Une invitation au voyage pour tous, acteurs comme spectateurs !

### [CHAMPIONNAT INTERCOMMUNAL D'IMPRO DES COLLÈGES]

**Grand Rochefort Impro Club / Collèges Albert Camus, Jean Guiton et Fabre d'Eglantine**

Cette dynamique, née à Rochefort, se développe cette année à La Rochelle. Des collégiens pourront découvrir le théâtre d'improvisation, chaque semaine dans leur établissement. Des matchs inter-établissements leur permettront de rencontrer d'autres jeunes investis. Des équipes composées d'ados de La Rochelle et de Rochefort s'offriront un temps fort lors du championnat final proposé à la Maison des Étudiants, en mai 2021.

### [LA CARICATURE]

**Ranou Kadi / Maison de quartier de Port-Neuf - Association Eole - [www.ranoukadi.com](http://www.ranoukadi.com)**

La caricature peut prendre la forme d'un portrait au dessin qui amplifie les traits caractéristiques. Souvent humoristique, elle est aussi ironique quand elle charge des aspects ridicules ou déplaisants, la presse en use largement. Elle est un moyen pour exprimer la liberté d'expression. À travers ces ateliers, l'artiste Ranou Kadi racontera l'histoire de la caricature, mais surtout, partagera son expérience personnelle en tant que caricaturiste, pendant 20 ans, dans la presse, l'évènementiel mais aussi à Paris, dans la rue. Ce mode d'expression est pour lui un moyen d'observer, d'appréhender le réel autrement et d'acquérir une forme d'autodérision... Il invitera les jeunes à échanger et à dessiner autour d'un thème choisi ensemble, afin de se familiariser avec cette pratique singulière et originale. La caricature est riche par son histoire, sa forme populaire, sa modestie de moyen : juste un crayon et une feuille dessin...



© Odile Mougin

# [Expositions : visites commentées gratuites 2020/2021]

## CARRÉ AMELOT

Espace Culturel de la Ville de La Rochelle  
10 bis rue Amelot, 17 000 La Rochelle  
[www.carre-amelot.net](http://www.carre-amelot.net)  
[leopoldine.huon@ville-larochelle.fr](mailto:leopoldine.huon@ville-larochelle.fr)

> Du 18 septembre au 10 décembre  
François MÉCHAIN / Séquences et équivalences

Ces séries marquent le début d'un parcours artistique singulier qui s'attache ici à la fois à porter un regard poétique sur le monde et à questionner le médium photographique.

Ces œuvres transposent en quelque sorte le principe du haïku dans le domaine visuel. Elles déclinent un regard sensible porté sur le réel où les images rendent compte d'un imaginaire attentif à ce qui nous entoure au quotidien.



> Du 20 janvier au 13 mars  
Corinne MARIAUD / Fake i real me

Corinne Mariaud s'intéresse à la représentation des corps et son travail de photographe questionne les codes sociaux, le paraître, la féminité, la place de la femme dans la société, les stéréotypes de genre. Les séries présentées, *FAKE i REAL ME* et *Flower Beauty Boys*, font surgir toute l'interrogation sur une certaine représentation de la beauté, idéalisée et mondialisée et sur cette frontière que questionne le genre aujourd'hui.

> Du 7 avril au 20 juin  
Élodie GUIGNARD

En janvier 2019, elle expose sa série *Narcisse* au Carré Amelot. En 2021, une nouvelle exposition y sera présentée, avec des photographies, réalisées

sur le territoire rochelais. Dans cette nouvelle série, la photographe met en scène histoires, mythes et personnages, dans un lieu qu'elle découvre et explore au cours d'un mois de résidence. Il s'agit toujours de transfigurer le réel et de nous plonger dans un temps arrêté, imaginaire et imaginé.

## CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

23, quai Maubec, 17000 La Rochelle  
[affaires.culturelles@ville-larochelle.fr](mailto:affaires.culturelles@ville-larochelle.fr)  
[www.larochelle.fr](http://www.larochelle.fr)

> 18 septembre au 1<sup>er</sup> novembre  
Un parcours / Hommage à François MÉCHAIN

*Commissariat d'exposition: Nicole Vitré-Méchain.  
Avec la participation de Laurent Millet et de Pascal Mirande.*

Chapelle des Dames Blanches - Dess(e)ins / Centre Intermondes - In situ ou Le souci du monde / espace d'arts lycée René Josue Valin - À travers la fenêtre.

François MÉCHAIN est un plasticien/photographe né en 1948 à Varaize (17 400) et disparu début 2019. Pour poursuivre l'exposition du Carré Amelot, la Chapelle des Dames Blanches présente une autre série de travaux de François Méchain : **Sculptures-Fictions**. L'artiste a toujours beaucoup pratiqué le dessin avec jubilation ; en noir et blanc la plupart du temps sur de très grands formats avec en général un statut de dessin préparatoire pour l'œuvre à venir. On constate souvent des différences entre dessin (projet/dessin) et réalisation finale [...] C'est dans cet écart, cette tension, cette distance entre idée et mise en œuvre que réside en partie la dimension exploratoire du travail. Une œuvre de Laurent Millet viendra dialoguer avec le travail de François Méchain et en écho avec l'histoire du procédé de la photographie.

> Du 28 novembre au 10 janvier  
Li KUNWU

*L'incroyable épopée du chemin de fer du Yunnan*, dans le cadre du festival du cinéma chinois, en partenariat avec L'Institut Confucius, l'association EST-OUEST 371 et le Centre Intermondes.

Journaliste, dessinateur de presse, auteur de nombreux ouvrages, Li Kunwu est aujourd'hui reconnu en Chine comme le plus grand dessinateur chinois contemporain. À ce jour, il a publié neuf Bandes Dessinées (Kana, Dargaud) en France. Sa trilogie *Une vie chinoise* a déjà été traduite en quinze langues. Elle est en cours d'adaptation pour un film d'animation qui devrait être diffusé en salles en 2020.

> Avril

**FESTIVAL ZERO1**

**Janvier/mars : résidence artiste**

Pour la 6<sup>e</sup> édition du festival ZERO1, les étudiants du Master 2 Direction de Projets Audiovisuels et Numériques de l'Université de La Rochelle défient les frontières du temps en mettant leurs savoirs numériques au service du patrimoine rochelais.

Expositions, conférences, ateliers et expériences numériques seront libres d'entrée afin de permettre au plus large public de mettre en regard l'art et la culture numérique dans les espaces majeurs de la vie culturelle rochelaise.

> Avril à juin

**NAJIA MEHADJI (Report exposition 2020)**

**« Mystic dance »**

Artiste franco-marocaine, Najia Mehaji bâtit des ponts entre l'Orient et l'Occident en reprenant à travers ses œuvres figuratives des thématiques qui rendent compte de l'universalité de l'esthétique et de la beauté dans sa diversité. Ainsi, les danses de Camille Claudel rencontrent celles des Gnaouas et les arabesques orientales se fondent avec les figures abstraites occidentales afin de faire se rapprocher des mondes qui se pensent opposés. Dans cette atmosphère biculturelle, paisible et méditative, l'idée d'unité guide la ligne créatrice de l'artiste qui s'intéresse aussi bien au caractère universel de l'architecture de la coupole qu'à la fraîcheur propre aux fleurs de pivoine et aux grenades.

**CAUE 17**

En collaboration avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine. [www.caue17.fr](http://www.caue17.fr)

Contact : Flore Meurisse - [contact@caue17.fr](mailto:contact@caue17.fr)

Maison Vieljeux, 2 rue de la monnaie,  
17000 La Rochelle

> Avril à juin

**Jardiner la ville - Visite et ateliers de pratique artistique**

L'exposition-atelier *Jardiner la ville* propose aux jeunes visiteurs d'explorer l'avenir écologique des villes. Conçue autour d'une grande maquette manipulable d'un paysage urbain métamorphosé par la nature, cette exposition-atelier offre un aperçu des efforts et de l'ingéniosité que déploient les habitants pour rendre la ville plus « habitable » : jardins partagés, façades végétalisées, jardins sur les toits, fermes urbaines, aménagement de friches... Une matériauuthèque constituée de pierres, terres et végétation permet à tous les visiteurs de découvrir, voir et toucher les matériaux de la nature utilisés en architecture et en urbanisme. Elle symbolise le lieu ressource dans lequel les architectes en herbe, pourront puiser pendant l'atelier pour végétaliser leur cité idéale. Poétique et ludique, l'exposition-atelier sollicite l'imaginaire tout en anticipant avec réalisme le futur des villes transformées par le végétal.





# Report des P[art]cours 2019-2020

Le confinement qui s'est imposé à tous n'a pas permis le bon déroulement d'un grand nombre de parcours. Les artistes et les enseignants ont pu réorganiser les interventions auprès des enfants, entre septembre et décembre 2020, avec le soutien de la Ville de La Rochelle et de la D.R.A.C. Nouvelle-Aquitaine.

<b>Artistes / Structures</b>	<b>Etablissements</b>	<b>Thèmes du parcours</b>	<b>Titres</b>
<b>Cristal Prod / Traffix Music</b>	École Condorcet	Musique - Chant - Danse	<i>La Princesse qui rêvait d'être une petite fille !</i>
<b>Adrien Ranson</b>	École Jean Bart	Musique	<i>Guitare</i>
<b>Koffi Fadjo</b>	École maternelle Descartes	Musique	<i>Afrique</i>
<b>Alexandra Castagnetti</b>	École Paul Doumer	Conte	<i>Ma parole</i>
<b>Audrey Ribes</b>	Collège André Malraux	Slam	<i>Slam au Musée</i>
<b>Fonds Audiovisuel de Recherche et le CCN Cie Accrorap</b>	Collège Albert Camus	Cinéma et danse	<i>Chorégraphies filmées</i>
<b>Cirqu'intérieur</b>	École des Grandes Varennes	Cirque	<i>Cirqu'alors</i>
<b>Jen Moret</b>	École Marcellin Berthelot	Broderie contemporaine	<i>Opération Stich Bombing</i>
<b>Alice Leblanc - Laroche</b>	École Descartes	Design textile Sérigraphie	<i>Impressions sensibles</i>
<b>Mathias Mareschal</b>	École maternelle Arcère	Arts plastiques	<i>Paysages</i>

Pour 2020-2021, la Ville de La Rochelle adapte son accompagnement aux artistes et aux structures scolaires et hors-temps scolaire afin que les P[art]cours puissent se développer dans le respect des règles sanitaires et faire l'objet, lorsque cela est possible et pertinent, d'une continuité des interventions artistiques sous forme numérique.





# [Guide pratique]

## Comment s'inscrire aux P[art]cours ?

L'inscription est ouverte aux classes ainsi qu'aux groupes des centres de loisirs et des centres socioculturels de la Ville de La Rochelle et des villes participantes.

**Une fiche d'inscription est disponible sur le site internet de la Ville de La Rochelle** (<https://www.larochelle.fr/action-municipale/education/les-partcours-artistiques-et-culturels>).

Afin de faciliter les arbitrages et les affectations des groupes, chaque enseignant ou animateur formulera **deux vœux**. Le premier vœu devra être motivé dans les rubriques prévues à cet effet. Le document est modulable et permet à chacun de développer autant qu'il le souhaite la présentation de son projet pédagogique et son lien avec le parcours choisi, condition essentielle du futur partenariat entre l'artiste et la structure d'accueil.

Une grille de pondération sera mise en place afin de départager les candidatures. Une attention particulière sera portée aux enseignants dont les écoles sont issues des quartiers prioritaires, des classes dont les enfants sont en situation de handicap et des classes dont les enfants et les enseignants n'ont pas encore bénéficié de projets.

Pour chaque parcours, le niveau de classe et d'âge éligibles sont indiqués. Il ne sera pas possible d'y déroger, car le contenu et l'approche pédagogique sont adaptés au public visé. Il est important également de spécifier si la classe a déjà vécu un parcours l'an passé, l'enseignant(e) devra se référer au livret scolaire unique de l'élève.

Certains parcours nécessitent l'achat de petit matériel ou d'une billetterie pour l'accès au spectacle qui devront être pris en charge par l'école ou le centre de loisirs concernés.

### Suivi des projets

Les médiatrices culturelles, Catherine Levron et Doria Ardiët, peuvent répondre à vos questions au :  
**05 46 51 50 80** ou **05 46 51 50 65**

ou à l'adresse suivante

**[parcours.culture@ville-larochelle.fr](mailto:parcours.culture@ville-larochelle.fr)**

L'équipe de la DSDEN 17 est à la disposition des enseignants au :

**05 16 52 68 69**

**[mdac1.ia17@ac-poitiers.fr](mailto:mdac1.ia17@ac-poitiers.fr)**

### Fonds d'aide au projet

Afin de permettre aux enseignants et aux animateurs rochelais de développer leur propre projet, la Ville de La Rochelle développe un fonds d'aide financière. Les porteurs de projet doivent candidater, avant le 9 octobre, en répondant aux critères de la constitution d'un parcours, à savoir : permettre aux enfants de fréquenter des œuvres et des artistes, de pratiquer des disciplines artistiques et de s'approprier un cheminement et un univers culturels.

Les interventions devront être menées par des artistes, professionnels de l'art et de la culture, ayant une expérience dans la transmission auprès du jeune public et non investis dans les P[art]cours cette année. Le temps de transmission ne pourra dépasser le quota de 15 heures pour la classe ou le groupe.

L'aide apportée permettra de financer ces temps d'interventions, à hauteur de 60€ TTC de l'heure, soit 1200€ maximum par projet dont 5 heures de préparation octroyée pour chaque projet. Elle est conditionnée par la valorisation du projet par la Ville, la D.S.D.E.N. et la D.D.C.S. de la Charente Maritime. Cette aide financière s'adresse aux écoles, aux collèges et aux structures associatives rochelaises. Une fiche projet est disponible sur le site internet de la Ville de La Rochelle et dans ce livret.

# [Calendrier 2020-2021]

---

<b>Mi-septembre 2020</b>	Distribution des brochures des P[art]cours aux écoles, collèges et aux centres de loisirs et centres socioculturels.
<b>Avant le 2 octobre 2020</b>	Inscription des centres de loisirs et des centres socioculturels : les animateurs remplissent la fiche d'inscription avec leurs vœux et leurs motivations.
<b>Avant le 9 octobre 2020</b>	Inscription des écoles et des collèges : les enseignants remplissent la fiche d'inscription avec leurs vœux et leurs motivations.
<b>Du 12 au 16 octobre 2020</b>	Étude des vœux et affectation des groupes aux artistes et aux structures culturelles par le comité de sélection. Un mail valide la participation des établissements retenus.
<b>Réunion de préparation des P[art]cours le 3 novembre 2020</b>	Temps de préparation entre les artistes et les enseignants, en présence des médiatrices culturelles de la Ville de La Rochelle et des conseillères pédagogiques de la D.S.D.E.N 17.
<b>À partir de novembre 2020</b>	Demande d'agrément du projet, par les enseignants, auprès de leur direction via l'intranet de la D.S.D.E.N 17. Sans validation, le projet ne peut débuter.
<b>De décembre 2020 à juillet 2021</b>	Mise en œuvre des P[art]cours.

---

## Réunion préparatoire

Quel que soit le P[art]cours choisi, une réunion est organisée le **mardi 3 novembre à 17h00**, entre les artistes, les représentants des structures culturelles, les enseignants et les conseillères pédagogiques de la D.S.D.E.N.17. Cette réunion est destinée à renforcer le lien entre le P[art]cours et le projet pédagogique de la classe. **La présence de chacun est indispensable.** Un temps de travail est également envisagé pour les animateurs et les artistes impliqués.

# Les P[art]cours par niveaux / âges

Les parcours ouverts aux centres de loisirs et espaces « jeunesse » sont marqués d'une croix rouge.

LES ESCALES AUX SPECTACLES	4-5 ans MS	5-6 ans GS	6-7 ans CP	7-8 ans CE1	8-9 ans CE2	9-10 ans CM1	10-11 ans CM2	11-12 ans 6 <sup>ème</sup>	+12 ans Collège	Pages
Les Bonnes Gens					x	x	x	x		20
S'approprier la grande histoire							x	x	x	21
Block		x	x	x	x	x				22
Ma classe chanson						x	x	x	x	23
<b>ARTS PLASTIQUES</b>										
Archi-Installatoire				x	x	x	x	x	x	24
Jour de fête			x	x	x	x				25
L'atelier méliés						x	x	x	x	26
Le chant des fleurs : herbier photo			x	x	x	x	x	x	x	27
Cousu de fil blanc	x	x	x	x	x	x	x	x	x	28
Le sens de l'art				x	x	x	x			29
Histoire de tissus				x	x	x	x	x		30
Habiter l'éphémère			x	x	x	x	x	x	x	31
À la découverte de Shakespeare			x	x	x	x	x	x	x	32
Foule sentimentale				x	x	x	x	x	x	33
<b>CINÉMA</b>										
Image par image			x	x	x	x	x			34
Fake ta news							x	x	x	35
<b>PATRIMOINE - CULTURE SCIENTIFIQUE</b>										
C'est assez					x	x	x	x		36
Les baleines dans la terre			x	x	x	x	x	x		37
Et la mer apportera...								x	x	38
Action ! Sur la banquise					x	x	x	x		39
<b>THEATRE - SLAM</b>										
Ah mais !	x	x	x	x						40
Slam au musée						x	x	x		41
<b>ART DE LA RUE - CIRQUE</b>										
À la découverte des arts de la rue							x			42
Duo pour un nombril						x	x	x	x	43
<b>DANSE</b>										
Farandole des solitudes					x	x	x	x	x	44
Mini-concert danse						x	x	x	x	45
Avant le dessert							x	x	x	46
Culture de l'Inde	x	x	x	x	x	x	x	x	x	47
<b>MUSIQUE - SON</b>										
Percussions corporelles					x	x	x	x	x	48
Jeux sonores					x	x	x	x	x	49
Chanson pop					x	x	x	x	x	50
Création de chanson					x	x	x	x	x	51



© One Again Production

# [LES BONNES GENS - VAGUES À L'ÂME]

**PUBLIC**Du CE2 à la 6<sup>ème</sup>

En collaboration avec

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ELISE GAUTIER

Compagnie One Again Productions

Cette compagnie a la volonté de réunir des artistes venus d'horizons différents autour de projets pluridisciplinaires. Elise est comédienne, metteuse en scène, plasticienne et dessinatrice, elle met en place dans ses créations un environnement qui favorise la transversalité. La prochaine création *Bonnes Gens-Vague à l'âme* est un spectacle de théâtre gestuel masqué et muet : il sera présenté au Carré Amélot en 2021.

*« Nous souhaitons tout d'abord partager nos expériences de recherche autour de la création. Oser se tromper, essayer des choses que l'on ne sait pas faire, avancer pas à pas vers l'inconnu, se laisser surprendre. C'est dans cet inconnu que réside la création et c'est cette folle aventure que nous avons envie de partager avec tous. Dans notre création en cours, nous travaillons autour du corps, du masque, et cherchons comment exprimer des émotions pour se faire comprendre au-delà des cultures, des langues. Il s'agit encore ici d'un voyage intrigant que nous voudrions partager. »*

## PRÉSENTATION DE L'ESCALE

Les artistes proposent, en premier lieu, de faire découvrir aux élèves un temps de travail de « création au plateau » de leur spectacle. Mêlant théâtre, masque, création sonore et vidéo il traite de la mémoire familiale, de l'héritage social et plus largement de

l'émancipation de l'individu par rapport au milieu dont il est issu. Un atelier aura ensuite lieu en classe.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Les élèves assisteront à une répétition du spectacle en début de création, entre novembre et décembre. Elle sera suivie d'un échange « bord plateau » (1h30).
- Deux artistes interviendront ensuite en classe, entre mars et avril 2021, pour proposer un temps d'atelier autour du travail corporel et du masque (2h).
- La classe assistera au spectacle au Carré Amélot. La billetterie est à la charge de l'établissement scolaire.

## OBJECTIFS

- S'immerger dans le travail de création d'une compagnie.
- Découvrir l'univers et la manipulation du masque.
- Développer de nouvelles capacités d'expression corporelle.
- Découvrir un espace culturel de son territoire.

## PÉRIODE

**Novembre et décembre 2020 puis mars et avril 2021**



# [S'APPROPRIER LA GRANDE HISTOIRE]

PUBLIC

4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

En collaboration avec

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE MASH-UP PRODUCTION  
[www.mashup.production.fr](http://www.mashup.production.fr)

À la croisée des langages, entre performance vidéo et théâtrale, entre dispositifs sonores et adaptations tout-terrain, de l'écriture théâtrale contemporaine au classique en passant par la BD, Mash-Up mêle les disciplines, expose les codes, se frotte aux frontières, et puis interroge l'espace de représentation. Les créations de Mash-Up accordent une place importante à la notion de « dispositif ». À chaque création sa boîte à fabriquer, sa machine à rêver.

## PRÉSENTATION DE L'ESCALE

Comment s'approprier les "grandes histoires", les grands mythes, légendes, contes, œuvres littéraires ou populaires quand on est adolescent ? Au travers du prisme de notre actualité, au travers de la perception personnelle de chacun sur le monde qui nous entoure, il nous est possible de réinventer ces "grandes histoires" qui forment notre culture.

## PRINCIPALES ÉTAPES

Il s'agira, en trois séances, de réécrire une scène d'une "grande histoire" choisie en l'actualisant autour d'enjeux de société qui interrogent le jeune. Sous forme d'un monologue, chacun écrira sa propre version de l'œuvre choisie.

En travaillant autour de grandes œuvres, qu'elles soient littéraires, mythologiques, cinématographiques ou populaires, les jeunes

sont invités à se mettre à distance du récit officiel et reconsidérer l'histoire sous deux facettes.

- L'intime : comment cette histoire résonne avec les questions qui m'habitent, avec ma propre histoire ?
- Le monde d'aujourd'hui : comment cette histoire peut se réécrire avec les enjeux d'actualité qui nous questionnent ?

Trois séances de deux heures en petit groupe seront organisées. En parallèle de ce parcours, les jeunes seront invités à venir voir le spectacle de la compagnie au Carré Amélot et à participer à une rencontre avec l'équipe artistique. La billetterie est à la charge de l'établissement scolaire.

## OBJECTIFS

- Prendre la parole dans un groupe, se sentir libre de ses choix, de ses convictions, de ses idées.
- Développer l'esprit critique.
- S'ouvrir au monde, prendre conscience d'enjeux de société, débattre de sujets actuels.
- Développer sa culture artistique en convoquant des récits qui ont marqué les générations.
- Découvrir un espace culturel de son territoire.

## PÉRIODE

Janvier à avril 2021



© Frédéric Desmesure

## [BLOCK]

**PUBLIC**

De la grande section au CM1



En collaboration avec

**PRÉSENTATION DE L'ARTISTE**

CÉLINE GARNAVAULT

Compagnie La Boîte à sel  
[www.cie-laboiteasel.com](http://www.cie-laboiteasel.com)

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche artistique de Céline Garnavault qui crée et interprète des pièces non-verbales, visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique. Depuis 2017, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, plasticien sonore.

Elle écrit également des pièces de théâtre musical, proches de la comédie musicale et du théâtre burlesque, dans lesquelles le son est moteur, parfois même sujet du spectacle (Revers, Le Grand Chut.).

La compagnie La Boîte à sel revendique la recherche, l'invention et le renouvellement des formes artistiques comme le cœur de son travail à destination du tout public avec une grande attention portée à l'enfance et la jeunesse.

**PRÉSENTATION DE L'ESCALE**

Cet atelier prépare les enfants à la venue au spectacle de manière ludique par la découverte et la manipulation d'objets sonores.

**PRINCIPALES ÉTAPES**

- Atelier en classe le mardi 4 mai avec un artiste de la compagnie : travail en demi-groupe autour de la manipulation d'objets sonores et jeux de création (30 min / groupe, soit 1h pour la classe).
- Les enfants assistent à la représentation le jeudi 6 ou vendredi 7 mai (la billetterie reste à la charge de l'école).

**OBJECTIFS**

- S'initier à la création sonore.
- Développer l'imagination par le son
- Découvrir et s'approprier un espace culturel

**PÉRIODE****Mai à juin 2021**



# [MA CLASSE CHANSON]

**PUBLIC**

Du CM1 à la 3<sup>ème</sup>

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

LE CHANTIER DES FRANCOS  
[www.chantierdesfrancos.fr](http://www.chantierdesfrancos.fr)

Le Chantier des Francos soutien et participe au développement de projets portés par des artistes de la scène Française. C'est à la fois un accélérateur de talents et un propulseur de carrière. Chaque saison, le Chantier des Francos propose son expertise aux artistes en fonction de l'avancement de leur parcours. C'est aussi un lieu à La Rochelle, berceau des Francofolies, dédié à la création, l'échange et au partage d'expériences.

- Rencontre avec le/les artistes au Chantier des Francos, observation du travail scénique
- Un livret d'accompagnement sera remis à chaque classe et permettra d'explorer différents thèmes autour de cette structure culturelle et de son activité.
- Chaque classe recevra une affiche dédiée des artistes qu'ils auront découverts.
- Chaque élève pourra se rendre gratuitement aux concerts des artistes du chantier des Francos accompagné de trois personnes.

## PRÉSENTATION DE L'ESCALE

Le Chantier des Francos invite les enfants et les jeunes, de l'école au lycée, à découvrir les artistes soutenus en 2020 et 2021. Un livret pédagogique et la découverte des titres des artistes seront offerts aux classes en amont de leur rencontre, lors des résidences de travail organisées entre janvier et mai.

Ils assisteront à un filage et au travail d'accompagnement des professionnels qui aideront les artistes à évoluer dans leur proposition artistique.

## OBJECTIFS

- Découvrir une structure culturelle et formatrice dédiée à la chanson actuelle
- Rencontrer un artiste et son univers
- Comprendre via une première présentation les différents métiers et rôles de la filière musicale.

## PÉRIODE

Janvier à mai 2021

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation du Chantier des Francos aux élèves et découverte des titres de/des artistes suivi(s)
- L'enseignant est invité à faire répéter un titre à ces élèves ou imaginer une autre forme d'expression qu'ils pourront offrir à l'artiste en guise d'accueil

## [ARCHI-INSTALLATOIRE]

PUBLIC

Du CE2 au collège

**PRÉSENTATION DE L'ARTISTE**

OLIVIER ROCHEAU  
[www.olivierrocheau.fr](http://www.olivierrocheau.fr)

Son travail prend place dans l'espace urbain par la manifestation d'installations patrimoniales. Il fait dialoguer son langage artistique (formes, signes et couleurs), avec un élément du patrimoine bâti. Dialogue de formes, conversation de fond, entre les époques et les styles, artistiques et architecturaux... C'est une manière de faire de l'histoire, dont il est passionné, de travailler son langage artistique, in situ, comme une respiration... Olivier Rocheau est né en 1975, à La Rochelle. Son travail reconnu de plasticien est régulièrement exposé en France et en Allemagne. Il reçoit de nombreux prix et commandes.

**PRÉSENTATION DU PARCOURS**

L'objectif principal sera d'amener les enfants à créer différents « marqueurs inhabituels » dans un espace commun (classe, cours, communs ou espaces publics immédiats) et visible de tous, qu'ils auront au préalable balisé avec l'artiste. Ils seront amenés à réfléchir à une « installation globale mais légère » sur une thématique précise, élaborée également avec l'enseignant. Le sens de l'installation, l'interaction avec le lieu, l'accrochage, les espaces de déambulation, les espaces visibles ou cachés seront des pistes de monstration à développer.

**PRINCIPALES ÉTAPES**

- Découverte de l'artiste : de son langage plastique singulier et visite de son atelier.
- Apprendre à regarder/observer l'architecture intérieure/extérieure de l'école. Faire naître de cette observation, et en fonction d'une thématique, des envies d'occupation de l'espace, à travers des formes et des couleurs... discussions, premières idées.
- Travail individuel puis par groupes, premiers croquis, mise en commun, délibération commune et choix des œuvres retenues pour une installation globale cohérente.
- Travaux pratiques : prises de côtes, découpages, collages, installations.
- Création d'une affiche ou de lettrines, à présenter dans l'espace public, annonçant l'exposition/installation.

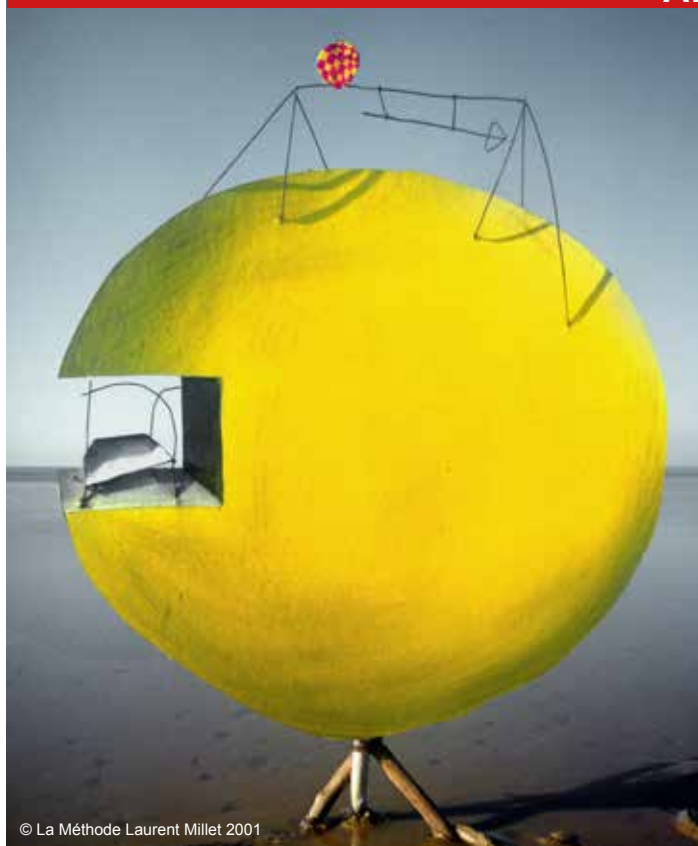
**OBJECTIFS**

- S'approprier la notion d'espace public qui peut devenir le temps d'une exposition « espace d'art... ».
- Toucher la création à travers la forme, le signe, la couleur et les sens qu'ils véhiculent en interaction avec l'espace public.
- S'approprier le passage vers l'abstraction ou le développement d'une figuration.
- Utiliser des outils adaptés pour les travaux pratiques de dessin, de découpages, de collages, de prises de côtes et d'installations.

**PÉRIODE**

Janvier à juin 2021





© La Méthode Laurent Millet 2001

## [JOUR DE FÊTE]

**PUBLIC**

Du CP au CM1

### PRESENTATION DE L'ARTISTE

LAURENT MILLET  
[www.laurent-millet.com](http://www.laurent-millet.com)

Photographe et plasticien, Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail.

Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

Il a notamment été exposé dans des institutions aussi bien en France qu'à l'étranger et ses travaux sont présents dans des collections publiques en France et à l'étranger. Il est enseignant à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Le Prix Nadar et le prix Niepce lui ont été décernés en 2014/15.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

Il s'agit d'imaginer, par petits groupes, une fête qui n'existe pas. L'idée est de développer cette rêverie puis de la construire sous la forme d'écritures et d'objets en carton, en matériaux de récupération. Une fois installés, mis en scène dans le paysage, ces objets de fête sont photographiés par les enfants.

### PRINCIPALES ÉTAPES

- Constitution de petits groupes de 2 ou 3 enfants.
- Travail, en classe, d'imagination sur le thème de la fête qui n'existe pas. Phases verbales, orales puis écrites, dessins préparatoires.
- Construction à base de matériaux de récupération (cartons, scotch, branches, peinture...). Création des noms de fêtes en écritures monumentales, mise en forme et en couleurs de la fête inventée.
- Disposition et mise en scène des installations dans le paysage.
- Réalisation des photographies par les enfants.

### OBJECTIFS

- Amener à travailler sur un territoire imaginaire, le traduire verbalement, le traduire visuellement.
- Imaginer des liens plastiques entre le verbal et l'imaginaire.
- Développer l'habileté manuelle.
- Expérimenter la capacité de travailler en petits groupes.
- Questionner le lien entre les éléments et le point de vue, l'espace et sa lisibilité par la mise en scène et la réalisation des photographies.

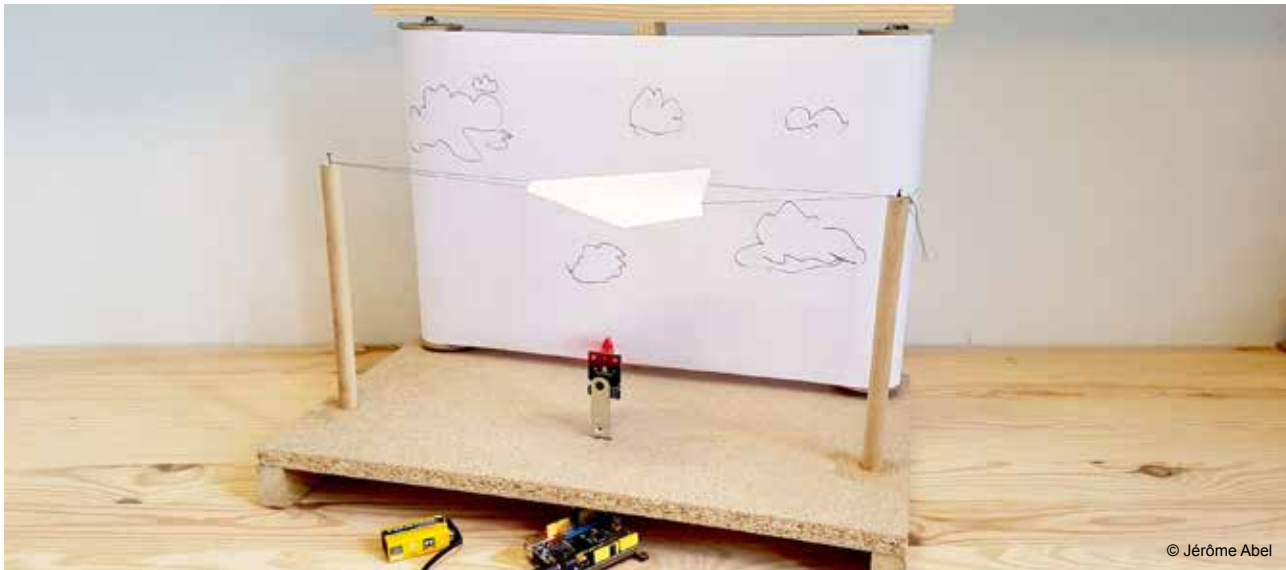
### PÉRIODE

Décembre 2020 à juillet 2021

## [L'ATELIER MÉLIÈS]

PUBLIC

Du CM1 au collègue



© Jérôme Abel

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

JÉRÔME ABEL

[www.jeromeabel.net](http://www.jeromeabel.net)

Depuis 15 ans, il conçoit et réalise des installations et performances mélangeant différentes techniques plastiques et numériques, présentées dans plusieurs festivals et expositions nationaux et internationaux. Plusieurs axes parcourent son travail, celui de croiser les disciplines, de faire dialoguer poésie des machines et enjeux sociétaux, et celui de participer à des espaces de partages et de créations dans les écoles et dans les tiers-lieux. Parmi les dernières pièces artistiques, les sujets questionnent les imaginaires futuristes, écologiques, nos rapports aux artefacts que sont les machines, les processus numériques. Il travaille aussi depuis longtemps sur la création d'outils pédagogiques ludiques pour rendre accessible les techniques interactives dans une démarche « open source » : CrasLab, Malinette, BrutBox notamment. Un collectif de bidouilleurs développe ces outils et les expérimentent lors d'ateliers destinés aux personnes en situation de handicap ou de jeune public.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'idée est de construire des maquettes en mouvement ou interactives, comme des petites scènes d'un film ou d'une situation. Les participants pourront s'inspirer des trucages et astuces de George Méliès, de Michel Gondry ou de Calder, conçus à partir de matériaux simples en y saupoudrant des éléments électroniques ou numériques.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Tour d'horizon culturel de making-of de films, de pièces artistiques, électroniques et numériques.
- Initiation aux concepts simples d'électronique, d'interaction et expérimentations.
- Démontage d'appareils électroniques pour utiliser des composants.
- Conception sur papier de petites installations en groupes de deux ou trois avec comme canevas : un décor, un sujet, un mouvement et/ou une interaction.
- Expérimentations et réalisations par essais / erreurs.
- Documentation multimédia des réalisations : photos et texte.

## OBJECTIFS

- Découvrir les arts numériques et électroniques, et les riches croisements entre disciplines.
- Créer à plusieurs et se repérer dans le processus de création.
- Expérimenter des idées du papier au réel, avec les moyens du bord.
- Acquérir une pratique numérique de façon ludique et critique.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Aurelia Frey

# [ LE CHANT DES FLEURS : HERBIER PHOTOGRAPHIQUE ]

**PUBLIC**

Du CP au collège

De 6 à 15 ans

Centre de loisirs / espace jeunesse

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

AURÉLIA FREY

[www.aureliafrey.com](http://www.aureliafrey.com)

Photographe, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, membre de la Casa Velásquez à Madrid, accueillie dans de nombreuses résidences en France et à l'étranger, elle participe à différents festivals nationaux et internationaux. À travers son travail photographique, elle interroge la notion de passage. Ses images favorisent le dialogue entre le monde visible et le monde intérieur, entre le réel et l'imaginaire, le concret et l'abstraction. Sa démarche photographique s'appuie sur la poésie et la littérature, mais aussi la peinture. Parallèlement à son travail artistique, elle mène de nombreux ateliers : Rencontres de la Photographie d'Arles, ateliers pour la Fondation Van Gogh, Fondation Luma, Musée Réattu à Arles,... et en milieu scolaire.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'artiste propose une exploration de la photographie avec des procédés anciens tels que : le rayogramme, le cyanotype et le sténopé. C'est à partir de plantes collectées par les enfants que ces différentes techniques seront expérimentées. De là naîtra un herbier photographique qui révélera la surprise des formes et des couleurs. L'initiation à ces techniques anciennes permettra de vivre une relation temporelle photographique différente de celle pratiquée au quotidien. Il faudra composer avec l'aléatoire, la magie des images capturées qui laisse libre cours à l'imagination.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Les participants sont amenés à constituer un herbier à partir de plantes, de fleurs, d'algues.
- Rencontre avec l'artiste et présentation du travail personnel.
- Introduction à l'histoire de la photographie et à ses procédés anciens à partir d'œuvres d'artistes.
- Visite du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle avec découverte des herbiers.
- Passage à la pratique. Réalisation de l'herbier photographique selon différentes techniques.
- Rendu du travail : ré-assemblage les images pour en donner une lecture individuelle.

## OBJECTIFS

- Sensibilisation à l'histoire des origines de la photographie et découverte des collections du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle (herbiers).
- Apprendre à utiliser ces techniques en fonction des effets recherchés.
- Développer sa créativité par la réalisation des images et la création d'un herbier photographique.

## PÉRIODE

Novembre 2020 à juillet 2021



© Mélanie Chaigneau

# [COUSUS DE FIL BLANC]

**PUBLIC**

De la moyenne section au collège

## PRÉSENTATION DE DE L'ARTISTE

JEN MORET

[www.madapolam.fr](http://www.madapolam.fr)

Brodeuse de métier, elle utilise le fil comme médium en le confrontant à l'écriture et au mouvement.

Très attachée aux valeurs de transmission, elle propose des ateliers où la création l'emporte sur la technique, dans l'idée de permettre un lâcher-prise avec le résultat afin de privilégier l'expérience.

Une bonne partie de sa recherche est également consacrée à la réparation sublimée des vêtements ou objets textiles grâce à la broderie.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Grâce à des techniques de tissage, de nouage ou de broderie, différents objets cassés s'hybrident de manière à en créer un nouveau. Avec pour unique matériau du fil, il s'agira de raccommoder par tous les moyens possibles. Un nouvel objet naît : un nom et une fonction lui sont attribués, innovants ou poétiques.

En s'inspirant de la technique japonaise du Kintsugi, appelée également le « raccommodage à l'or », et de son enseignement, les participants sont invités à s'interroger sur notre besoin de perfection et de nouveauté. Qu'y a-t-il d'émouvant dans ces objets mis au rebut ? De quoi leurs cassures sont-elles témoins ? Comment peut-on en prendre soin et les sublimer ?

Le fil répare bien au-delà de sa fonction technique. Des liens sont créés, de nouvelles histoires se déroulent et une seconde vie se fissure.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'artiste et de son travail.
- Récolte d'objets cassés, recherche d'analogies et d'hybridations possibles.
- Découverte d'artistes-designers et du Kintsugi japonais
- Expérimentations avec le fil : tisser, tresser, nouer, reprendre, enrouler, recouvrir...
- Raccourage !

## OBJECTIFS

- Découvrir le textile contemporain et la notion de détournement des objets.
- S'interroger sur la société de consommation et la valorisation de la nouveauté.
- Expérimenter des techniques textiles.
- Faire appel à son imaginaire et à son ingéniosité.
- Apprendre à mutualiser les idées, les ressources.
- Faire avec ses mains, appréhender la matière.

## PÉRIODE

**Novembre 2020 à juillet 2021**



© Agnès Cacchioli

# [LES SENS DE L'ART]

**PUBLIC**

Du CE2 au CM2

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

AGNÈS CACCHIOLI – L'ATELIER SAUVAGET  
[www.ateliersauvaget.com](http://www.ateliersauvaget.com)

L'atelier Sauvaget est un lieu d'expression artistique ancré sur le développement du potentiel créatif de chacun, à l'aide de l'argile. L'univers artistique d'Agnès Cacchioli repose sur le croisement de sa formation initiale en photographie avec sa passion pour le modelage, la sculpture et la céramique. Ces apprentissages et les rencontres associées lui permettent d'avoir une acuité singulière qui réunit le regard avec le toucher, l'ombre avec la lumière. Le ressenti particulier de la forme naissante est ici en perspective. L'éveil des sens, comme point de départ, est pour elle la base d'une mise en lumière de sa créativité.

- La création à l'aveugle : les yeux bandés. À tour de rôle, il s'agira d'explorer le ressenti du toucher sans le regard. Mais il s'agira aussi d'accepter que l'autre peut emprunter un autre chemin, ces explorations se déroulent en duo alternés de 5' en 5'.
- Le puzzle : créer une des pièces qui constituera un des puzzles céramiques de la classe. Être dans sa propre réalisation et participer à une création collective.
- Pose de couleurs (aplats, dessins, mots) pour une parole parmi les autres, ajout de son mot à dire, son image ou sa vision du monde à donner à voir.
- Les puzzles réalisés seront montés et exposés au sein de l'école.
- À chaque atelier une présentation courte en images sera proposée pour découvrir quelques sculpteurs.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

L'argile relie la TERRE, l'EAU, l'AIR et le FEU. Sa rencontre est une aventure magique et unique pour chacun au sein de son développement créatif. Ce qui est mis en perspective : le toucher de l'argile dans tous ses états, la fabrication d'un petit univers à soi, le travail des mains et des doigts, le jeu du regard porté à l'élaboration, le chemin de la création.

Il s'agira de découvrir des états sensoriels grâce sur la motricité fine et l'acuité du regard.

Mais c'est aussi rencontrer une artiste et découvrir la palette des métiers associés à la céramique et à la sculpture, ainsi que des grands noms de la sculpture à travers son histoire.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'argile dans tous ses états (poudre, barbotine, souple, ferme, sèche, cuite) et ce que l'on peut faire avec chacun d'entre eux.

## OBJECTIFS

- Découvrir l'argile et toutes ses possibilités créatives : apport de connaissances.
- Ressentir l'argile, éprouver ses sens : pratiquer, lâcher-prise.
- Poser un regard : assumer ses choix d'élaboration.
- Concrétiser par le puzzle un acte artistique : se connecter aux autres en restant soi-même.
- Être autonome en appui sur la compréhension de contraintes : respecter des valeurs, la matière et les choix.
- Découvrir des artistes sculpteurs : apport de connaissances.

## PÉRIODES

Janvier à juin 2021



© Kadi Lecrosnier

# [HISTOIRE DE TISSUS]

**PUBLIC**Du CE2 à la 6<sup>ème</sup> - collège

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

VÉRONIQUE KADI LECROSNIER

[www.cargocollective.com/veroniquelecrosnier](http://www.cargocollective.com/veroniquelecrosnier)

Designer, elle intervient depuis près de vingt ans dans le domaine du textile, de la mode, de l'industrie et de l'habitat.

Devenue spécialiste des gammes de couleurs appliquées aux techniques de maille, tissage, impression, broderie, elle apporte ses compétences dans :

- la mise en couleurs (construction et déclinaison des gammes de couleurs) ;
- la conception et la mise au point des tissus, en collaboration avec les équipes d'ingénieurs, tricoteurs, tisseurs et imprimeurs ;
- l'analyse des tendances de mode et courants sociologiques ;
- les motifs textiles ;
- les outils informatiques (Photoshop, illustrator).

Elle personnalise ses conseils sur les collections et gammes de produits des industriels.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Il s'agit d'amener les enfants à traduire en « objet tissé » une histoire. Véronique Kadi Lecrosnier apporte un univers coloré sous forme d'échantillons et de tissus de toutes sortes qui permettent à l'élève de s'exprimer grâce au toucher et à la matière.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Elle raconte son métier et son expérience du tissu à l'aide de visuels.
- Elle illustre chaque étape avec des éléments concrets qu'elle apporte : cocons de vers à soie, fils, blocs en bois sculptés pour impression textile, armures de tissus, gammes colorées, motifs, etc.
- Ils réfléchissent ensemble à un projet qui racontent une histoire, ou bien l'enseignant-e propose un thème.
- Les enfants réalisent le projet à partir de tissus. Le projet est à définir avec l'enseignant-e, selon l'âge. Ex : confection d'un personnage (poupée, marionnette, pantin...)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la fabrication d'un tissu, le questionner sur l'usage d'un vêtement, sa fabrication, sa consommation.
- Prendre conscience qu'un tissu est précieux, et qu'avant de créer un vêtement on imagine et on fabrique un tissu.
- Donner envie de regarder, de toucher, de sentir et de s'exprimer avec le tissu.
- S'exprimer avec ses mains.

## PÉRIODES :

**Novembre 2020 à juin 2021**



© Carole Marchais

# [HABITER L'ÉPHÉMÈRE]

**PUBLIC**

Du CP au collège

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

CAROLE MARCHAIS

[www.facebook.com/Carole-Marchais-Installations-120961144625701](https://www.facebook.com/Carole-Marchais-Installations-120961144625701)

Plasticienne, elle crée des installations et assemblages, le plus souvent éphémères. Sa démarche artistique est influencée par une formation initiale en géologie et en aménagement. La sensibilité aux aspects environnementaux et l'approche de terrain se fondent dans la réflexion artistique. Elle s'inspire des lieux où elle intervient, et pose un regard sensible sur notre environnement et notre conscience de celui-ci. Son travail questionne les notions de fragilité, de lien, de transition, d'impermanence et de résilience.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les élèves suivront un parcours de création artistique en volume et dans l'espace, inspirée de la nature qui explore la notion d'habiter et d'éphémère. Habiter de façon éphémère, ce qui est éphémère, habiter car éphémère...

En écho aux enjeux environnementaux, ils seront amenés à jouer avec les notions d'habiter et de l'éphémère, en s'inspirant des formes de la nature et en expérimentant différents matériaux pour inventer des formes utopiques, poétiques.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre, présentation du parcours (habiter ? éphémère ?), échange, discussion.
- Proposition du matériau et représentation individuelle de l'idée d'habiter. Création en volume.
- Expérimenter des matériaux, voir leur

résistance, leur évolution.

- Inventer des formes d'habitat qui vont évoluer, se transformer ou disparaître.
- Aborder la notion d'installation et explorer les qualités plastiques des matériaux et voir l'évolution.
- S'inspirer des formes de la nature pour créer des habitats avec des matériaux naturels, en abordant la biodiversité et le biomimétisme.
- Habiter un environnement qui change : le littoral, comment habiter l'eau ?
- Les séances seront adaptées en fonction de l'âge du public. Les créations pourront être individuelles ou collectives.

## OBJECTIFS

- S'exprimer dans une pratique artistique en volume et dans l'espace.
- Découvrir et expérimenter les qualités des différents matériaux et techniques de pratique en volume.
- Prendre en compte leur environnement, par rapport au sujet, à l'espace d'intervention.
- S'inspirer de formes existantes et s'amuser à s'en écarter.
- Envisager une création artistique éphémère et apprécier son caractère temporel.

## PÉRIODES

**Novembre 2020 à février 2021**



# [À LA DÉCOUVERTE DE SHAKESPEARE]

**PUBLIC**

Du CP au collège

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

LA GALERIE LA MANUFACTURE - LALEU  
[www.lamanufacture.com](http://www.lamanufacture.com)  
[www.yoyomaeght.com/kuroda/bio.html](http://www.yoyomaeght.com/kuroda/bio.html)

En 2019 et 2020, La Manufacture a invité à La Rochelle des artistes plasticiens à créer une œuvre à la galerie sur le thème d'Ophélie, l'héroïne shakespearienne souvent représentée par les peintres (Millais - Delacroix ...).

L'artiste japonais de renommée internationale Aki Kuroda a ainsi réalisé sur les murs même de La Manufacture une fresque éphémère sur le thème de Shakespeare. Sept autres artistes contemporains ont créé une œuvre sur le thème que les enfants découvriront sur les murs.

Ce parcours consiste à faire découvrir aux enfants le travail artistique exceptionnel d'Aki Kuroda et des artistes exposés Frédéric Atlan, Moustapha Baidi-Oumarou, Jean-Luc Curabet, Hélène Lamarche, Anne Slacik, Prisca Temporal, Suzanne Obrecht - d'aborder de manière vivante et contemporaine l'œuvre « Hamlet » de Shakespeare (le choix, l'action, la difficulté d'agir, l'oppression, l'amour, la filiation, la destinée...).

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Axelle Gausson, fondatrice et directrice de la Galerie La Manufacture offre une découverte de l'univers de ces artistes en résonance avec cette pièce de théâtre dont les thèmes sont actuels et universels.

Les enfants pourront se l'approprier et se créer un dialogue personnel avec cette œuvre qui se matérialisera par un geste artistique et notamment avec la céramique.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de l'œuvre in situ et de l'univers de Shakespeare.
- Poursuite par un autre dialogue par le dessin et l'écrit.
- Découverte de la terre en différentes étapes : une œuvre personnelle (découverte de la matière, modelage, appréhension de la couleur – cuisson à l'atelier).
- Exposition des travaux à La Manufacture.

## OBJECTIFS

- Découvrir in situ l'œuvre d'un artiste.
- Découvrir l'univers de la pièce *Hamlet* de Shakespeare.
- Exprimer ses émotions, ressenti, découverte, intérêts.
- Découvrir une matière : la terre.
- S'initier aux différentes étapes d'une pratique artistique.

## PÉRIODES

**Novembre 2020 à février 2021**





© Alexia Atmouni

# [FOULE SENTIMENTALE]

**PUBLIC**

Du CE1 au collège

De 7 à 18 ans

Centre de loisirs / espace jeunesse

## PRESENTATION DE L'ARTISTE

ALEXIA ATMOUNI

[www.alexiaatmouni.fr](http://www.alexiaatmouni.fr)

Artiste rochelaise formée aux Écoles Supérieures d'Art de Tours et de Dijon, son travail de dessin, peinture et collage s'articule autour des notions de foule, d'image de presse et des nouvelles icônes issues de la culture populaire. En parallèle de ces problématiques très bavardes et figuratives, elle alimente aussi une approche du dessin, tantôt ludique, tantôt radicale et ritualisée, tantôt engagée... Elle produit également des illustrations en collaboration avec l'Atelier des Noyers. Depuis 2018, elle fait partie de l'Atelier Bletterie, à La Rochelle, et en 2020, elle présente une partie de son travail lors d'une résidence de création au sein de la Chapelle des Dames blanches (<https://pressepeople.tumblr.com>).

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Qu'est-ce qui fait foule ? Sa densité, ses espaces, ses mouvements, ses couleurs, son hétéroclisme ou son homogénéité, ses bruits, ses petites histoires et sa dimension paysagée.... Après s'être nourris de diverses représentations des foules dans l'histoire de l'art et dans le travail de l'artiste, les enfants seront invités à constituer collectivement (par le biais du dessin, du découpage, du collage) leur propre foule, à la fois miroir de la société et de leur imaginaire.

L'idée consiste en ce que chaque enfant façonne un à un les personnages qui constitueront ce grand rassemblement afin de passer d'un travail individuel à un travail collectif pour obtenir une composition finale aux milles couleurs, visages et histoires.

Ce projet permettra entre autres de se poser également des interrogations graphiques et

narratives.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de son travail (visite éventuelle de l'atelier Bletterie) et du projet.
- Étude de différents exemples de foules, sujet abordé par différents artistes (échanges d'impressions, approche ludique).
- Création de personnages (dessinés, peints, découpés, etc.) qui composeront la foule collective.
- Jeux pour tester les potentiels narratifs des personnages créés (confrontation de personnages entre eux mais aussi de personnages dans un espace).
- Composition collective d'une foule, mise en scène sur une surface commune.
- Échanges, exposition, voire mini édition.

## OBJECTIFS

- Décrire, analyser et donner son avis sur des œuvres d'art.
- Développer l'imaginaire.
- Aborder plastiquement les notions d'échelle, de densité, de multitude, d'espace, de couleur, de motifs, de narration...
- Travailler en individuel et en collectif.
- Dessiner avec différents outils, supports, échelles, contraintes graphiques.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Film Fabrik

# [IMAGE PAR IMAGE]

**PUBLIC**

Du CP au CM2

De 6 à 12 ans - centre de loisirs

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

ULRIKE BÖHNISCH  
[www.filmfabrik.fr](http://www.filmfabrik.fr)

Originaire d'Allemagne, Uli est réalisatrice de films documentaires et vidéaste. Installée en France depuis 2011, elle développe également une pratique pédagogique autour du cinéma. Titulaire d'un Master en Médiation Culturelle et en Didactique de l'image, elle coordonne, depuis 2015, les actions pédagogiques de l'association Filmfabrik, basée à Marseille, et intervient régulièrement auprès des publics scolaires. L'association aspire à promouvoir le cinéma sous toutes ses formes, et notamment vis à vis des jeunes publics. Leur ambition est de partager et de transmettre la passion pour le 7<sup>ème</sup> art à travers des ateliers de pratique artistique.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Lors de ce parcours, les élèves réaliseront un film d'animation de A à Z. Ils seront initiés à la technique « image par image » et découvriront toutes les étapes de la création d'un court-métrage d'animation. À partir du travail autour d'un thème environnement ou sociétal, les enfants choisiront deux objets comme personnages principaux de leur film. Grâce à la magie de l'animation, ces objets prendront vie et vivront une aventure dans un décor choisi à l'école.

Le cinéma d'animation vit de ses trucages. Ces derniers encouragent les élèves à piocher dans leur imaginaire et à inventer une histoire qui permette de jouer avec les effets « spéciaux » de l'animation. C'est à l'imaginaire des élèves de surprendre !

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Visionnage de courts-métrages d'animation en lien avec le thème choisi.
- Découverte de différents jouets du pré-cinéma, de l'image animée : fabrication de thaumatropes et tournage des premiers petits films grâce à la mallette pédagogique MEDIABOX, en petits groupes.
- Écriture d'un scénario pour un court-métrage d'animation et élaboration d'un storyboard.
- Séances de tournage en petits groupes.
- Écriture des dialogues du film et invention des bruitages et effets sonores.
- Séance d'enregistrement.
- Restitution.

## OBJECTIFS

- Apprendre à réaliser un projet artistique de la première idée jusqu'à la finalisation.
- Comprendre le fonctionnement du cinéma d'animation.
- Inventer une histoire en suivant un schéma narratif classique.
- Écrire les dialogues d'un film et découvrir le jeu d'acteur.
- Travailler en équipe pour la réalisation du film.
- Apporter un nouveau regard sur leur environnement.

## PÉRIODE

**Novembre 2020 à avril 2021**



© FAR

# [FAKE TA NEWS, MÉDIA ET MANIPULATION D'IMAGES]

**PUBLIC**

Du CM1 au collège

De 10 à 25 ans

Centre de loisirs / espace jeunesse

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

FONDS AUDIOVISUEL ROCHELAIS

[www.far.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr](http://www.far.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr)

Depuis 1999, le F.A.R. collecte la mémoire audiovisuelle de Charente-Maritime. L'association recueille photos et films qui révèlent un intérêt patrimonial et collectif, afin de les préserver de l'oubli. Le but est de mettre cette mémoire collective à disposition de tous. En outre, le FAR mène des actions d'éducation à l'image.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Face aux réseaux sociaux et à leur utilisation parfois abusive pour promouvoir une information, souvent non vérifiée, l'association propose aux participants de décortiquer des vidéos qui ont fait le buzz sur internet. Le but est de comprendre à quel point il est possible de modifier un contenu réel et tordre la réalité, avec l'intention de manipuler le téléspectateur (idées complotistes, propagande, idées politiques, marketing d'entreprises, etc.). Nous réfléchissons à la construction d'une fausse information et à l'utilisation d'images qui, sorties de leur contexte, sont réutilisées de manière détournée. Pour comprendre, par la pratique, comment une image peut être détournée de son contexte originel, nous vous proposons de réaliser une fake-news.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation du projet.
- Tour de table et brainstorming (point d'étape permettant de définir les différentes orientations du projet).

## Phase de réalisation :

- Présentation de différentes fake-news et discussion autour de la manipulation d'images.
- Choix des sujets traités et écriture des scénarios, explication des règles audiovisuelles à suivre dans la création d'un reportage : cadre, vocabulaire, ligne éditoriale.
- Prise en main du matériel audio et vidéo : atelier micro-trottoir, jeu autour de l'image, etc.
- Captation vidéo et réalisation des prises de vue pour les différents sujets réalisés.
- Mise en place d'un plateau télévisé dans le but de réaliser un JT.
- Dérushage, découverte des basiques du montage vidéo.

## Phase de restitution :

- Bilan de l'atelier (retour sur expérience, obstacles, notions acquises, etc.).
- Restitution du film en présence de l'enseignant, des parents, ainsi que de l'intervenant.

## OBJECTIFS

- Développer son esprit critique.
- Apprendre à analyser et traiter une information.
- Comprendre les enjeux de la création de fake-news.
- Prendre en main et manipuler du matériel audio/vidéo.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



# [C'EST ASSEZ ! DIT LA BALEINE]

**PUBLIC**

De 8 à 12 ans - centre de loisirs

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
[www.museum.larochelle.fr](http://www.museum.larochelle.fr)

Le Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle propose une nouvelle exposition temporaire intitulée *Baleines*. Accessible pour les familles et les enfants, ils y découvriront le monde fascinant de ces « monstres des mers » : baleines, rorquals, cachalots. L'exposition se prolonge autour des liens qui se sont tissés des hommes préhistoriques à aujourd'hui, entre les humains et ces animaux marins.

La Rochelle, Ville pionnière, est toujours à la pointe en terme de recherche sur les mammifères marins avec le laboratoire PELAGIS rattaché à La Rochelle Université. Le MHN souhaite développer un parcours riche de découverte et de création aux enfants des centres de loisirs.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Après avoir découvert l'exposition temporaire accompagnée d'un médiateur du Muséum, les enfants auront des temps de rencontre avec un chercheur qui va leur faire découvrir son métier et les baleines. Afin de valoriser cette rencontre, les enfants deviendront à leur tour des passeurs de science en s'impliquant comme reporter ou en créant un support vidéo ou audio. Ce travail se fera avec un vidéaste professionnel ayant l'habitude de travailler avec les enfants.

Ce projet, mené simultanément et en lien avec les parcours proposés au musée du Nouveau monde, dans le cadre de l'exposition *Inuit*, et au Musée Maritime dans le cadre de l'exposition *Climat Océan*, fera l'objet d'une présentation croisée au public, en médiathèque ou au Musée Maritime.

Les enfants auront donc l'occasion de découvrir d'autres expositions en lien avec le thème des baleines.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de l'exposition *Baleines* au Muséum d'Histoire naturelle en compagnie d'un médiateur.
- Atelier autour du thème de la baleine mené par les médiateurs du Muséum.
- Rencontres avec un chercheur rochelais spécialiste des baleines. Découverte du métier de chercheur, découverte des baleines.
- Travail sur la restitution avec un vidéaste professionnel.
- Découverte de l'exposition *Inuit* au musée du Nouveau Monde.
- Découverte de l'exposition *Climat Océan* au Musée Maritime.
- Retransmission de l'ensemble des projets portés par les trois musées et réalisés par trois centres de loisirs.

## OBJECTIFS

- Élargir ses connaissances sur le monde des baleines.
- Échanger avec un chercheur et découvrir les pratiques d'un métier scientifique.
- Transmettre à travers la vidéo.
- Découvrir les musées de la ville de La Rochelle.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Dora Stancel

# [LES BALEINES DANS LA TERRE]

**PUBLIC**

Du CP au CM2

De 6 à 12 ans - centre de loisirs

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

LE MUSÉE MARITIME

[www.museemaritime.larochelle.fr](http://www.museemaritime.larochelle.fr)

Dora Stancel

[www.ds ceramic.fr](http://www.ds ceramic.fr)

L'exposition *Climat Océan* présentée au Musée Maritime offre l'opportunité de proposer un P[art]cours en collaboration avec les autres musées municipaux et de l'artiste Dora Stancel. En complémentarité avec l'approche scientifique et patrimoniale, les enfants pourront découvrir les différents artistes et plasticiens contemporains qui exposent des œuvres fascinantes : *Te Whahare Tohora* de George Nuku, *installation Interactive écosystème* de Yann Ngema, *Siva Motion* de Yuki Kihara, etc. Le cabinet d'absurdité, installation proposée par Bruno Hubert fait référence à de nombreuses œuvres d'artistes connus.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Ce parcours permet de plonger dans la thématique des baleines et de leur place dans l'écosystème océan. À travers les cétacés, le thème du climat est également abordé ainsi que le changement climatique et ses conséquences. Lors de la visite de l'exposition *Climat Océan* au Musée Maritime, le thème sera évoqué avec les œuvres d'art présentées. Ce sera le point de départ pour développer le sujet des cétacés dans les ateliers de création artistique : leur habitat, l'évolution de leurs conditions de vie et les menaces qui pèsent sur leur avenir. Cette réflexion passera par le modelage, proposant ainsi une expérience tactile et sensible. Pour approfondir le sujet des visites des expositions

*Baleines dans la pierre* au Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle et *Inuits* au musée du Nouveau Monde permettront d'aller plus loin dans cette thématique.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Visite de l'exposition *Climat Océan* rencontre avec l'artiste.
- Présentation de travail artistique de Dora et la création céramique.
- Découvrir, comprendre, appréhender la démarche et toucher la matière, dessin et écriture.
- Visite de l'exposition *Baleines dans la pierre*, dessins et relevés graphiques.
- Expérimentation de l'argile, création des pièces individuelles en vue d'une exposition collective.
- Création d'un plan d'exposition et installation par des élèves.

## OBJECTIFS

- Appréhender un sujet scientifique au travers d'un regard artistique et par une création individuelle en volume.
- Découvrir une démarche artistique et expérimenter/créer avec l'argile.
- Développer son sens d'abstraction.
- Insérer sa propre production dans un ensemble d'œuvres et penser la scénographie par un travail collectif.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© GK 2021

# [ET LA MER APPORTERA À L'HOMME DES RAISONS D'ESPÉRER]

**PUBLIC**  
Collège

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

MUSÉE MARITIME

[www.museemaritime.larochelle.fr](http://www.museemaritime.larochelle.fr)

Le Musée Maritime est un musée atypique au sens où il également un conservatoire vivant des métiers de la mer. Le musée a dans ses collections de nombreux témoignages d'anciens marins, personnels navigants mais aussi ceux qui travaillaient à terre. Le récit a donc une place prépondérante. Ces témoignages sont présents sous forme de vidéos, hologramme dans les expositions et les anecdotes de marins émaillent les visites guidées des navires. La dimension littéraire est également présente dans l'exposition *Climat Océan* par des citations qui rythment le parcours de visite. L'océan, depuis toujours, est porteur d'imaginaire et de récits, l'horizon qui marque sa limite tangible invite à la rêverie, ses profondeurs insondables à la fantasmagorie. Il est le démiurge d'un monde encore largement inconnu des terriens.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Pour ce parcours, le musée s'associe au comédien et écrivain Raphaël Le Mauve. La mer sera la source d'inspirations, d'aventures, de rêves, d'explorations. En partant de l'exposition *Climat Océan*, les jeunes seront invités à s'approprier l'écriture, la manier, la transformer, la déformer, la tordre, jouer avec. L'artiste les invitera à devenir des jongleurs de mots, des forgerons de formes avec l'envie de désacraliser l'écrit.

L'oralité sera exploitée que ce soit par le théâtre, la poésie, le conte, la prose ou, pourquoi pas, des formes hybrides.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Accueil de la classe au sein de l'exposition *Climat Océan* et exploitation des différentes citations d'auteurs. Les enfants collecteront leurs impressions, leurs sensations, leurs réflexions, leurs questions.
- Rencontre avec un ou deux anciens marins, mémoire vivante.
- Temps de création littéraire, individuelle ou collective. Choix entre le genre d'écrit, les mots, les tournures qui exprimeront au mieux leur inspiration.
- Détermination de la forme et de la structure de leur présentation publique

## OBJECTIFS

- Observer, questionner, imaginer
- Découvrir le plaisir des mots et de nouveaux éléments de langage.
- Découvrir un espace patrimonial de sa ville et comprendre son histoire.
- Développer des compétences écrites et orales.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Rita Leistner

# [ACTION ! SUR LA BANQUISE]

**PUBLIC**

8 à 12 ans - centre de loisirs

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

MUSÉE DU NOUVEAU MONDE  
[www.museedunouveaumonde.larochelle.fr](http://www.museedunouveaumonde.larochelle.fr)

Le musée du Nouveau Monde ouvre, en décembre 2020, un nouveau volet consacré aux populations autochtones du continent nord-américain. À travers l'exposition *Les Fils de Sanna. Peuples de l'Arctique*, le musée explore le mode de vie, les croyances et les productions artistiques des populations vivant dans la région arctique. Réunies par un système linguistique et spirituel proche, les différentes cultures partagent les pratiques de la chasse, du gibier marin en particulier, de l'ornementation des vêtements et de l'équipement ainsi que du chamanisme. Ces activités illustrent le rapport étroit de ces populations à la nature dans leur quotidien et leurs croyances.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le projet vise à mettre en relation les enfants avec une culture extra-européenne à travers les œuvres d'art et objets du quotidien inuk. Progressivement, le parcours, qui associe différents axes ethnographiques et scientifiques par la visite de différentes expositions, mènera les enfants dans une réflexion sur l'adaptation des zones côtières de notre planète et de leurs populations impactées par les transformations climatiques actuelles. Par la création d'une animation en stop-motion avec la cinéaste Ulrike Böhnich, les jeunes participants auront à cœur de transmettre à leur génération leur message. Ce projet fera l'objet d'une présentation croisée avec les P[art]cours menés dans les musées.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Découverte de l'exposition *Les Fils de Sanna*.

*Peuples de l'Arctique* autour du mode de vie, de la culture et des traditions des peuples du Grand Nord et observation des œuvres contemporaines inuit. Échanges sur les enjeux écologiques évoqués par les artistes au musée du Nouveau Monde.

- Visite de l'exposition *Baleines* au Muséum d'Histoire Naturelle pour évoquer d'autres civilisations extra-européennes liées au monde maritime et focus sur la baleine, mammifère emblématique des campagnes de sauvegarde du monde animal.
- Visite de l'exposition *Climat Océan* pour évoquer les transformations climatiques et impacts sur les zones côtières du globe d'un point de vue scientifique.
- Réalisation d'une animation en stop-motion avec l'intervenante Ulrike Böhnich (cf page 34). Construction d'un scénario, réalisation des éléments de décor et d'animation, tournage, écritures des dialogues et enregistrement au microphone, initiation au montage, restitution.

## OBJECTIFS

- Découvrir une culture extra-européenne.
- Être sensibilisés aux enjeux écologiques actuels.
- Devenir ambassadeurs de la sauvegarde des sociétés côtières et de leur environnement maritime.
- Découvrir les étapes de construction d'une animation.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Florence Vilard

## [AH MAIS !]

PUBLIC

De la moyenne section au CE1

### PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE LA TERRE QUI PENCHE  
MARIE-CLAIRE VILARD  
[www.laterrequipenche.fr](http://www.laterrequipenche.fr)

La compagnie *La terre qui penche* est portée par Marie-Claire Vilard par laquelle elle transmet son amour des mots, du théâtre et de la poésie. Elle collabore avec sa sœur Florence Vilard, artiste plasticienne, depuis la création des spectacles pour les petits *M'toto* et *La Saga des Petits Radis*. Florence dépeint un imaginaire plus particulièrement axé sur la lumière, la transparence, la trace. *Ah mais !* est une nouvelle création jeune public, pour l'année 2021, inspiré de l'univers poétique de Robert Desnos.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

*Ah Mais !* est un voyage imaginaire, ludique aussi bien créé par la musique des mots que les images qu'ils évoquent. Les textes de Desnos nous emmènent autant dans des contrées lointaines que dans des univers familiers. En mettant les enfants au cœur des mots de Desnos, ils s'approprient le jeu et s'habituent à jouer avec les sons, les rythmes, associés à des mouvements, à des images, des matières, des constructions plastiques.

À partir de quelques textes choisis, les enfants seront invités à créer une petite déambulation au sein de leur école en déroulant un fil et en choisissant des lieux où se cacheront un animal et une poésie à vivre. Les enfants pourront assister à une sortie de résidence ou venir découvrir le spectacle en fin d'année.

### PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre et prise de contact sous forme de jeux dans l'espace, écoute

des poésies en créant à chaque fois une ambiance particulière. Sélection des poésies collectivement.

Pratique croisée des deux ateliers :

- Atelier « mots et corps » : Jeux corporels, vocaux et sonores, mettre en mouvement le corps et l'associer aux mots, se positionner dans l'espace, comment un son peut nous faire bouger, sauter... ? Jouer avec les rythmes. Construire par groupe une petite scénette pour chaque poésie.
- Atelier d'arts plastiques : dans chaque lieu défini au préalable pour la déambulation à l'intérieur de l'école sera construit un animal imaginé par les enfants à partir de la poésie choisie. Les matériaux utilisés seront directement issus de leur environnement quotidien.
- Possibilité d'assister à différentes étapes de travail de création de la Compagnie.
- Réaliser la petite déambulation avec les enfants. Dans chaque lieu choisi un poème et un animal. Une restitution peut être imaginée avec l'équipe pédagogique.

### OBJECTIFS

- Découvrir et explorer différents langages artistiques.
- Travailler l'écoute de soi et des autres.
- Vivre une aventure collective avec plaisir et bienveillance.
- Découvrir le travail de Desnos.

### PÉRIODE

Janvier à juin 2021





© Maël Lamba

## [SLAM AU MUSÉE]

**PUBLIC**

Du CM1 au collège  
10 à 17 ans - centre de loisirs

### PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

TATIE Ô - AUDREY RIBES

Fondatrice de l'association *Slam et merveilles*, à La Rochelle, en 2015, Audrey Ribes est également investie auprès de la Ligue Slam de France. Elle anime de nombreux ateliers en milieu scolaire et socio-culturel dont le cycle « Slam à l'école » au collège de Marans. Elle travaille actuellement sur un recueil d'histoires qu'elle publiera prochainement et qui sera la base de création d'un spectacle. Ces textes slam seront mêlés à la musique sur un futur album.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

Audrey Ribes souhaite immerger les enfants et les jeunes dans les collections du musée du Nouveau Monde et explorer avec eux l'histoire et les principes des droits de l'Homme. De ces échanges et de ces observations, naîtront des textes singuliers nourris des sentiments révélés par les œuvres et la manière dont chacun s'empare de ces droits fondamentaux, dans le monde qui l'entoure.

### PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'auteure et introduction au Slam : son histoire, des œuvres, des auteurs ...
- Visite du musée du Nouveau Monde et choix collectif d'une œuvre
- Introduction à l'écriture slam par des jeux, en groupe.
- Passage à l'oralité : travail de l'expression corporelle en lien avec le texte composé et affirmation de la voix.
- Création d'une petite forme de restitution, en classe et/ou au musée en présence du public.

### OBJECTIFS

- Développer des compétences d'expression personnelle écrite et orale.
- Découvrir des œuvres patrimoniales et comprendre l'histoire de sa ville.
- Développer la confiance en soi et l'estime de soi.

### PÉRIODE

Décembre 2020 à juin 2021

# [À LA DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA RUE]

PUBLIC

CM2



© CNAREP

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

SUR LE PONT, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN NOUVELLE-AQUITAINE (CNAREP). [www.cnarsurlepont.fr](http://www.cnarsurlepont.fr)

Le CNAREP Sur le pont soutient et accompagne la création artistique dans le secteur des arts de la rue et de l'espace public. Toute l'année la structure accueille, à La Rochelle, des artistes en résidence pour leur permettre de créer de nouveaux spectacles.

Le CNAREP organise des spectacles en espace public dans de nombreux quartiers de la ville et deux événements par an, les *Fêtes le pont*.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

De décembre à mai, les enfants seront invités à découvrir les projets de différentes compagnies des arts de la rue à travers des ateliers et des répétitions commentées pour rencontrer et échanger avec les artistes au travail. La classe se déplacera dans les différents espaces de travail et de répétition au sein de la ville pour rencontrer les compagnies en résidence.

Afin de découvrir les arts de la rue dans toute sa diversité et d'observer les différentes étapes de création d'un spectacle, la classe assistera à une représentation scolaire.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation du Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.
- Rencontres avec des artistes au travail sur le lieu de répétition.
- Ateliers de pratiques artistiques en lien avec la discipline de la compagnie rencontrée.
- Participation à une répétition commentée d'un spectacle en cours de création.
- Invitation à une représentation scolaire.
- Participation volontaire à l'événement *Fêtes le pont* pour assister à des spectacles durant tout un week-end à La Rochelle.

## OBJECTIFS

- Découvrir et sensibiliser au spectacle vivant et la création en espace public.
- Découvrir différentes manières de s'exprimer dans l'espace public à travers des pratiques artistiques.
- Identifier les différentes étapes de créations d'un spectacle.
- Partager et développer l'analyse d'un spectacle

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Charles-Henri Poniard - Bleu Moustache

# [DUO POUR UN NOMBRIL]

**PUBLIC**

Du CM1 au collège

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

COMPAGNIE LE LYNX À DEUX TÊTES  
[www.l lynxa2tetes.fr](http://www.l lynxa2tetes.fr)

Fondée en 2015, à La Rochelle, Charlie Marey et Benjamin Lenglet mélangent dans leur création leur attrait pour l'acrobatie, la jonglerie, la manipulation d'objets, la danse et le théâtre burlesque. Les Arts de la Piste comme moyen d'expression, la compagnie compare, mélange et actionne les styles en quête d'innovation artistique.

L'engagement corporel est au centre du travail, ce qui a permis la naissance d'un langage commun entre ces artistes. La compagnie affiche une vision de partage du cirque de création. Le Lynx à 2 Têtes porte un regard profond et attentif sur l'évolution des Arts du Cirque, qui se doivent d'être accessibles à toutes et à tous.

*Duo pour un nombril* est leur dernière création, sortie en 2019. Ils y questionnent la communication et amènent une réflexion sur l'univers de l'information.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les artistes amèneront les enfants et adolescents à appréhender leur corps à travers l'acrobatie et la manipulation d'objets : détourner l'objet « journal », transformer son corps pour se diriger vers la technique circassienne, découvrir de nouvelles sensations physiques et mettre sa réflexion au service d'un moyen de communication non-verbal.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Les élèves viendront assister aux répétitions ou spectacle des artistes afin de prévoir un temps d'échange.
- Découverte et initiation en acrobatie et manipulation d'objets avec du matériel traditionnel puis spécifique (journal), sur plusieurs séances. Échauffements ludiques, apprentissage des techniques de base, travail sur l'occupation de l'espace, appuis corporels, techniques de lancés. Travail individuel et en groupe. Recherche d'un thème de travail dans un « journal ».
- Le cirque permettra de travailler le « vivre ensemble ». La communication au sein des groupes de travail viendra appuyer la qualité de réussite individuelle et collective.
- Présentation par groupe d'une mini scène selon le thème choisi.

## OBJECTIFS

- Favoriser la cohésion de groupe et la qualité de communication
- Favoriser l'estime et la confiance de soi à travers le travail individuel et la pratique collective.
- Savoir restituer une technique de cirque avec plaisir et satisfaction.

## PÉRIODE

Janvier à juin 2021

# [FARANDOLE DES SOLITUDES]

**PUBLIC**

Du CE2 à la 3<sup>ème</sup>

De 8 à 15 ans - centre de loisirs



© Fabien Ducasse - DFX Prod

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE CORPS PARADIS  
www.alicekinh.com

Cette jeune compagnie, nouvellement arrivée à La Rochelle, est portée par Alice Kinh, danseuse et chercheuse de formation. Sa dernière pièce chorégraphique *Farandole des solitudes* sera présentée en octobre 2020, à L'Horizon.

Le travail d'Alice Kinh s'inscrit dans une démarche socio-chorégraphique, une recherche sur l'esthétique de la disparition. Elle étudie les conséquences de la perte et du manque dans la société humaine.

Elle souhaite mettre en œuvre, avec les enfants et les adolescents, une version de sa pièce chorégraphique. Le parcours proposera de les emmener dans l'univers de ce spectacle afin qu'ils en découvrent la structure et qu'ils l'interprètent avec leur sensibilité.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les ateliers corporels proposés reprennent les thématiques issues du spectacle. Chaque intervention s'appuie sur une vidéo de la pièce en lien avec la thématique de l'atelier. Ces thématiques sont centrées sur des éléments, des matières ou des outils accessibles aux enfants. À l'issue de la découverte et de l'expérimentation, un enchaînement collectif est composé afin de créer une mini-capsule filmée de *Farandole des Solitudes*.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre et échange ludique sur le mouvement, sur la danse, sur le corps.
- Atelier « la farandole » : que connaissent-ils comme farandole ? expérimentation.

- Atelier « le toucher/ le contact » : extraits de vidéo sur la main, débat, mise en mouvement, poids/contre poids, explorer les différents types de toucher.

- Atelier « la ronde » : expérimenter toutes les types de ronde possible, en petit et grand groupe.

- Atelier « la terre » : prise de conscience de l'espace et de nos trajectoires et des traces que l'on laisse.

- Atelier « le solo » : choisir une musique, à partir d'une thématique, donnée en lien avec le spectacle, les élèves improviseront et essayeront de retenir leur mouvement.

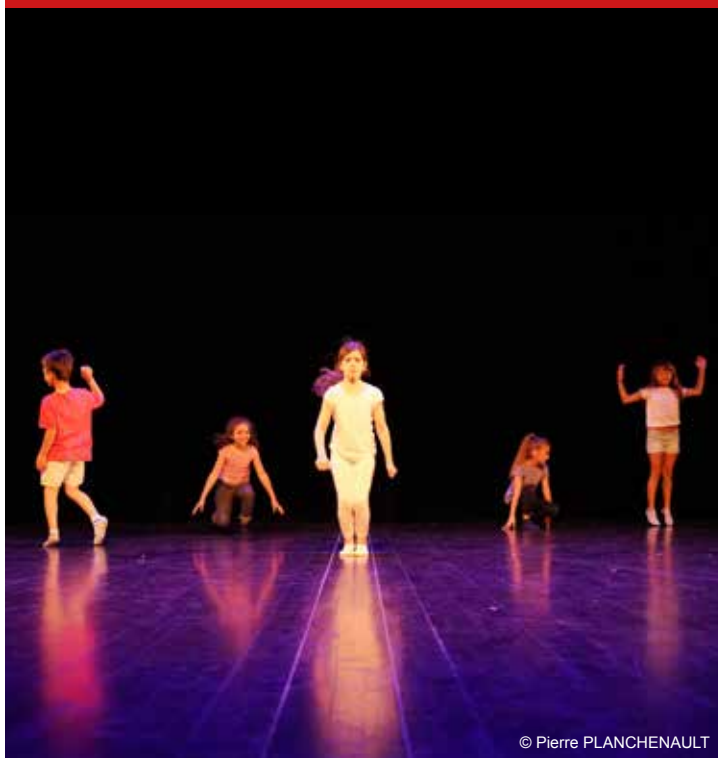
- Composition d'une mini-capsule de *Farandole de Solitudes*, les différents éléments sont repris et agencés. Restitution du travail sous la forme d'une vidéo et d'une représentation avec public.

## OBJECTIFS

- Favoriser l'estime et la confiance en soi.
- Découvrir et développer ses capacités corporelles.
- Développer l'imaginaire.
- Prendre plaisir à danser en groupe.
- Découvrir l'univers et la singularité d'un artiste.

## PÉRIODE

Décembre 2020 à juin 2021



© Pierre PLANCHENAU

# [MINI-CONCERT DANSÉ]

PUBLIC

Du CM1 à la 5<sup>ème</sup>

En collaboration avec

**La manufacture** CDCN  
Centre de Développement Chorégraphique National

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE HUM

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

La Manufacture est un Centre de Développement Chorégraphique National implanté à Bordeaux et, depuis le 1<sup>er</sup> avril 2019, à La Rochelle. Elle inscrit au centre de son projet artistique la rencontre avec les œuvres et les publics. Le CDCN propose une programmation où se croisent et se confrontent les danses et les esthétiques les plus diverses. Il s'attache à tisser des liens entre les œuvres et les publics par des actions de médiation, de formation et d'éducation artistique et culturelle.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le CDCN propose un parcours avec la Compagnie Hum dirigée par Mathilde Bonicel, jeune chorégraphe accompagnée pour un tout 1<sup>er</sup> temps de recherche à la Chapelle St Vincent, autour de sa création *HUM 1*. Avec ce projet, Mathilde amorce une recherche dans laquelle la voix a une place primordiale et la finalité sera un concert dansé. À travers la figure du chef d'orchestre comme terrain de jeu, Mathilde souhaite explorer la notion de direction : quels sont les états de corps traversés par un chef d'orchestre quand il dirige ? N'est-il pas à un moment dirigé, dépassé, voir transcendé par la force du groupe et ainsi dépossédé de sa direction ? Plus généralement, par quoi est-on dirigé ? Par quoi je suis dirigée ? Par les sons, un mouvement, ma propre voix, le collectif ?

## PRINCIPALES ÉTAPES

- 7 ateliers d'1h30 : rencontre, mise en mouvement, jeu, expérimentation de la voix et des possibilités sonores, travail vocal et rythmique. Le groupe est amené à contribuer en cherchant du matériel sonore et à répéter entre deux ateliers.
- 1 atelier d'1h30, à la Chapelle St-Vincent : partage d'une étape de travail de création de Mathilde Bonicel, lors de sa résidence au CDCN et suite du travail vocal, rythmique et corporel. Échanges et observations autour du processus de création.
- 1 atelier « restitution » de 2h avec mini-concert, en présence de l'autre classe afin que chacun puisse découvrir le travail de création réalisé
- En parallèle, Clémence Deilhes, chargée de médiation au CDCN, animera une mallette pédagogique permettant aux jeunes de découvrir les spécificités et la diversité des chorégraphes d'aujourd'hui (durée 1h).

## OBJECTIFS

- Susciter l'imaginaire et la créativité, relation voix et corps.
- Trouver une écoute et une confiance dans le groupe comme force de création.
- Élargir les représentations autour de la danse,
- Rencontrer un univers artistique et une artiste.
- Faciliter l'accès à un lieu culturel et assister à une étape de travail lors d'un processus de création.

## PÉRIODE

Décembre 2020 à juin 2021

# [AVANT LE DESSERT]

## PUBLIC

Du CM2 au collège  
De 10 à 15 ans  
Centre de loisirs /  
espace jeunesse



© Franz Plotar

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE DE TYPE TRIO - MARION AMORETTI  
ET ALICE CÉRIANI-MARÉCHAL

La compagnie De Type Trio est une compagnie de danse contemporaine implantée à La Rochelle depuis 2017. Marion Amoretti et Alice Ceriani-Maréchal se sont rencontrées à la formation professionnalisante du conservatoire qu'était le Jeune Ballet Atlantique, en 2012. Elles créent un premier spectacle, *Avant le dessert*, sorti en 2019. La compagnie De Type Trio est attachée à créer des pièces engagées autour des problématiques contemporaines et à décloisonner les arts, incluant à leur travail une part de théâtralité.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Les enfants et les jeunes sont invités à découvrir la démarche artistique des artistes et les différents métiers présents dans leur univers professionnels (écriture, danse, mise en scène, ...). La pièce *Avant le dessert* est le support de ces rencontres : « c'est un éclat de rire chorégraphique, un pied de nez aux codes établis de la vie de tous les jours. Elle est un point d'interrogation : où se situe la limite entre être et paraître ? ». Les enfants et les jeunes expérimenteront ainsi à travers cette pièce, l'exercice de l'écriture, la danse, afin de créer à leur tour une petite forme chorégraphique.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Exploration autour des processus de création : temps d'expérimentation guidé avec la salade comme accessoire, jeu de danse.
- Exploration autour du lien entre voix et mouvement : utilisation du son, du mot comme résonance au mouvement ou comme créateur de mouvement.
- Apprentissage d'extraits dansés présents dans la pièce.
- Construction d'une petite forme à partir des éléments transmis et des petites compositions réalisées à la suite d'expérimentations par les enfants, qui pourra donner lieu à une restitution à l'issue du parcours.

## OBJECTIFS

- Utiliser le corps comme langage d'expression.
- Développer le sens d'observation et d'écoute de l'autre par le mouvement.
- Poser un regard critique face à une œuvre et le formuler.
- Concevoir ensemble un projet, avec entraide, sans hiérarchie.

## PÉRIODE

Décembre 2020 à juillet 2021



© Karine Salmon

## [CULTURE DE L'INDE]

### PUBLIC

De la moyenne section à la 3<sup>ème</sup>  
De 5 à 15 ans - centre de loisirs

### PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE CHANDRAKALA - KARINE SALMON  
[www.chandrakal5.wix.com/bharata-natyam](http://www.chandrakal5.wix.com/bharata-natyam)

Karine Salmon est diplômée de Bharata Natyam depuis 1999, en Inde, où elle poursuit son travail de danseuse et professeur dans l'école de danse Natyasree, où elle se rend chaque année. Fondatrice de la compagnie Chandrakala, elle est également praticienne en danse thérapie, infirmière de formation et intervient régulièrement en milieu scolaire.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

Il s'agit de faire découvrir une culture différente par le biais de la danse. Grâce à l'initiation à la pratique de la danse indienne traditionnelle, ou Bollywood, les enfants découvriront une autre approche de l'enseignement et des rythmes de manière ludique. Il s'agit de co-crée une chorégraphie commune à partir des capacités du groupe en valorisant chacun. Le but est qu'ils parviennent à intégrer des notions de conscience de leur corps, de leur respiration, de l'espace, de l'importance et de l'utilité du travail en groupe, ainsi que du retour à soi, en respectant leur rythme, leur capacité, ainsi que ceux des autres participants.

### PRINCIPALES ÉTAPES

- Grâce à un échauffement issu du Yoga, les enfants travailleront sur la conscience du corps, de l'espace, la concentration et l'écoute.
- Un travail sur le rythme de manière ludique permettra d'approcher les notions de rythme, mais aussi le faire ensemble : création d'un orchestre dansant.
- Le travail sur le corps, en utilisant la danse comme médiateur, permettra de développer la psychomotricité, les équilibres accentuent la concentration.
- La notion de théâtralité sera également abordée, grâce à l'utilisation des Mudras ou gestes des mains.

Ce travail permet, de manière détournée, l'apprentissage d'une danse commune où chacun à sa place, son rôle, son utilité, dans un esprit d'entraide, de respect et de bienveillance. Un retour au calme avec un temps de relaxation et un temps de paroles sera proposé à chaque fin de séance.

### OBJECTIFS

- Découvrir une autre culture.
- Prendre conscience de son corps par le mouvement et l'immobilité.
- Créer du lien et fédérer le groupe.

### PÉRIODE

Décembre 2020 à juin 2021



© Rémi Angeli

## [PERCUSSIONS CORPORELLES]

**PUBLIC**Du CE2 à la 3<sup>ème</sup>

### PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

COMPAGNIE TOUMBACK  
[www.toumback.com](http://www.toumback.com)

Depuis une vingtaine d'années, Stéphane Grosjean, percussionniste et compositeur, développe un langage corporel, autour des percussions corporelles et vocales, qui lui permet de créer un lien entre la musique et la danse.

Sa compagnie propose à travers différents spectacles un mélange de genres dans la danse, le chant et les styles musicaux. La pédagogie est au cœur de son activité. De nombreux projets sont portés auprès des enfants, ainsi qu'une méthode éditée chez *Lugdívine* qui vise à démocratiser la musique.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

Cet atelier propose de créer, de façonner le son et de le vivre avec son corps : bouger, s'exprimer en groupe en chantant, en dansant, ressentir le rythme avec son corps, le piloter avec sa voix. Le groupe d'enfants formera un ensemble, pour devenir un orchestre, avec comme seul instrument, le corps.

### PRINCIPALES ÉTAPES

Les interventions de Stéphane Grosjean ou de Julie Lionnet mettront en valeur la créativité de chacun et la créativité collective. L'écriture

de texte, les aspects scéniques, les attitudes corporelles viendront compléter l'initiation à la percussion corporelle. Le groupe sera amené à créer ou interpréter une chanson et l'interpréter.

- 1** • Travailler ensemble sur le colportage d'une chanson et se l'approprier.
- 2** • Explorer plusieurs modes d'expressions : oral, gestuel, pictural.
- 3** • Mener une recherche individuelle et collective corporelle, investir la musique grâce au rythme, inventer une écriture au geste en liant l'oralité du verbe au mouvement et à la percussion.
- 4** • Aborder des bases musicales simples avec une structure comme un orchestre.

### OBJECTIFS

- Développer la capacité d'écoute.
- Jouer de la musique sans la barrière de l'instrument.
- Créer collectivement.
- Se concentrer et faire appel à sa mémoire par le jeu.

### PÉRIODE

Janvier à Mai 2021





© Thomas Beaudelin

# [JEUX SONORES]

**PUBLIC**

Du CE2 à la 3<sup>ème</sup>

De 8 ans à 15 ans - centre de loisirs

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

IL CONVITO  
[www.ilconvito.com](http://www.ilconvito.com)

Il Convito est un ensemble et orchestre fondé autour du clavecin, du pianoforte ou de l'orgue de la musicienne rochelaise Maude Gratton. Celle-ci développe des projets artistiques, en France et à l'étranger, autour du répertoire baroque, classique et romantique sur instruments historiques. En parallèle des concerts, Il Convito propose des actions de médiation à destination du jeune public et du grand public. Il organise également chaque année le MM Festival, festival de Musique en Mouvement à La Rochelle et sa saison de concerts.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Interroger et modifier notre environnement sonore participe à éveiller notre sensibilité et à prendre conscience de l'importance de celui-ci. Il Convito propose un parcours mené avec le corniste Nicolas Chedmail, également créateur d'une nouvelle famille d'instruments spatialisés : le Spat'Sonore. Ce parcours invitera à se réapproprier et à affiner son écoute, à devenir acteurs du son, en lien avec l'environnement sonore et l'espace public. À travers l'invention d'outils innovants et ludiques, il placera les participants au cœur d'une expérience sonore immersive et expérimentale, ainsi qu'au centre d'une démarche éco-responsable.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'artiste et séances d'écoute : sorties dans un/des lieu(x) aux ambiances sonores marquées, et/ou séances d'écoute mêlant musique concrète, musique actuelle populaire, musique électroacoustique et enregistrements de sons en extérieur.
- Construction et identification des objets sonores.
- Jeux musicaux : initiation au jeu sonore à partir des éléments explorés en séances d'écoute et des objets sonores réunis.
- Partitions défilantes: explication de l'acte de composition, suggestions de jeux et création d'une partition graphique.
- Restitution des ateliers : en présence de trois autres musiciens du collectif Spat'Sonore et de leur instrumentarium, les enfants prendront part à une restitution publique.

## OBJECTIFS

- Entrer dans un processus de création axé sur l'expérimentation sonore et l'écoute.
- Inciter à la curiosité, au plaisir de la recherche et de l'expérimentation sonore.
- Élargir leur regard sur la musique et créer des ponts entre leur environnement sonore et la musique.
- S'initier au jeu sonore à partir des éléments explorés en séances d'écoute.

## PÉRIODE

Décembre 2020 à juin 2021



© Elisa Perrotey

## [CHANSON POP]

### PUBLIC

Du CE2 à la 3<sup>ème</sup>

De 8 à 15 ans

Centre de loisirs

### PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

#### ELISA PERROTEY

Elisa est auteure compositrice et interprète du groupe rochelais DYAN & the BENZ, dans lequel elle chante et joue du ukulélé aux travers ses chansons pop/folk. Elle aime partager ses mélodies, ses émotions et sa passion en se représentant lors de concerts. Elle donne des cours de ukulélé avec l'association La Cage d'Air, où elle harmonise avec plaisir les voix et instruments dans des ateliers collectifs. Elisa Perrotey développe également des projets en direction des tout-petits et des scolaires.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS

Elisa propose de faire découvrir l'univers de la chanson par le biais de la composition musicale et de sensibiliser les élèves aux instruments. Découvrir qu'au-delà des mots, les instruments racontent aussi quelque chose. Les élèves seront invités à reproduire les sons qu'ils entendent en utilisant leur voix, leur corps et même un instrument.

### PRINCIPALES ÉTAPES

- Présentation de l'artiste et jeu de découverte des instruments à travers l'écoute de chansons. Quels est le rôle de chaque instrument ? Qu'apportent-ils à la chanson et quelles émotions transmettent-ils ?
- Jeu d'imitation des chansons avec la voix, le corps et les instruments puis découverte du ukulélé.
- Composition et interprétation d'une chanson selon une émotion choisie : les enfants travailleront l'interprétation avec tous les instruments accessibles, le corps et la voix.

### OBJECTIFS

- Découvrir des sons et des instruments.
- S'initier à différentes formes d'expression musicale.
- Expérimenter la composition.
- Développer son écoute et son sens de l'observation.

### PÉRIODE

Janvier à juin 2021



© Yann Orhan

# [CRÉATION DE CHANSON]

## PUBLIC

Du CE2 à la 3<sup>ème</sup>  
De 8 ans à 15 ans  
Centres de loisirs

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

HILDEBRANDT  
[www.hildebrandt-music.com](http://www.hildebrandt-music.com)

Musicien et chanteur, Wilfried Hildebrandt crée et chante depuis de nombreuses années. Après douze ans au sein du groupe Coup d'Marron, il sort son 1<sup>er</sup> album solo *Les Animals*, en 2016 qui reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros. S'en suit *îLeL*, en 2019, accompagné d'un court-métrage *îLeL – Une île en nous* qu'il a réalisé et pour lequel il a composé la musique.

La transmission est une démarche essentielle pour lui, il s'investit auprès d'un public varié avec le soutien de nombreuses structures (La Sirène, Le Chantier des Francos, L'Université...). Animé par une réelle volonté de révéler à chacun son potentiel créatif, il tente d'offrir un accès plus évident à la culture et, par conséquent, à ses propres envies, émotions, idées... Il aime dire que la langue est une pâte à modeler, une matière qui nous sert à sculpter de jolies choses, chacun sa forme, sa manière, ses couleurs...

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

Il s'agit d'un atelier collectif qui comprend des étapes de travail individuel et en sous-groupes. Par le biais de jeux d'automatismes ou autres jeux de contraintes, l'imagination et le potentiel créatif de chacun seront sollicités. Le travail sur l'écriture, de recherche de mélodies, le chant et l'appréhension de la scène seront abordés.

La création de la chanson emploiera alternativement les deux méthodes

traditionnelles : un texte est créé et chanté sur une mélodie inventée pour les couplets, pour le refrain, la suite de la mélodie est alors illustrée par quelques vers.

## PRINCIPALES ÉTAPES

- Rencontre avec l'artiste et discussion sur le rapport de chacun à l'art et la musique.
- Pratique vocale : exercices de posture et de respiration, vocalises simples puis apprentissage d'une chanson.
- Exercices de recherche lexicale : jeux d'écriture automatique. Allégorie de la maison en Légo : on cherche des briques (les mots) qu'on classe par taille et couleur (thème et registre), on assemble des murs (les phrases), ces murs sont ajustés (les vers) puis assemblés (un couplet), on fait plusieurs pièces (plusieurs couplets et un refrain), on finit la maison avec un toit et un jardin (mélodie, musique, etc.).
- Constitution de phrases, choix du thème et des couplets.
- Recherche mélodique et écriture du refrain et finalisation de la chanson.
- Restitution : un concert global sera proposé au cours duquel les enfants seront invités, sur scène, à chanter la chanson créée et quelques titres d'Hildebrandt.

## PÉRIODE

Décembre 2020 à juin 2021

# p[art]cours

arts et culture pour le jeune public rochelais

Ce dispositif est porté par la Ville de La Rochelle et la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

---

## Contacts :

---

[Coordination]

Service de l'Action Culturelle – Catherine Levron et Doria Ardiet

05 46 51 50 80 / 05 46 51 50 65

[parcours.culture@ville-larochelle.fr](mailto:parcours.culture@ville-larochelle.fr)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Charente-Maritime

Mission Départementale des Arts et de la Culture

Martine Bézagu, coordinatrice départementale en action culturelle, 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

Eléna Mahé, conseillère pédagogique arts plastiques

Anne Rouaud, conseillère pédagogique éducation musicale

Pascale Bourdier, conseillère pédagogique danse et art de la piste

05 16 52 68 69

[mdac1.ia17@ac-poitiers.fr](mailto:mdac1.ia17@ac-poitiers.fr)

---

## Partenaires :

---

P[art]cours reçoit le soutien financier :

du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles – Nouvelle-Aquitaine

de la Politique de la Ville – Préfecture de la Charente-Maritime,

du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.

