

Arts visuels

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS - *programmes d'enseignement de l'école primaire 2008*

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par :

- les pratiques artistiques
- la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

→ Pratiques artistiques

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, **arts numériques**) (...) favorise l'**expression** et la **création**. Il conduit à l'**acquisition de savoirs et de techniques spécifiques** et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés.

→ Histoire des arts

L'**histoire des arts** porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, **sculpture**, **architecture**, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante.

En arts visuels, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de **rencontres sensibles avec des œuvres** qu'ils sont en mesure d'apprécier.

Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma pourront être découverts. Ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur ville ou de leur région.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

- **les arts visuels : arts plastiques**, cinéma, photographie, design, **arts numériques** ;
- **les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme** ;
- les arts du langage : littérature, poésie ;
- les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;
- les arts du son : musique, chanson ;
- les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;

Compétence 5 : La culture humaniste

L'élève est capable de :

- *distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, **sculpture, architecture**) ;*
- *reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;*
- *exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;*
- *pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;*
- *inventer des œuvres plastiques, à visée artistique ou expressive.*

Les sculptures
dans la ville et les quartiers
de La Rochelle

Histoire des arts

- Observer et étudier des sculptures d'époques, d'artistes, d'usages différents, réalisées avec des moyens divers.
- Comprendre leurs particularités esthétiques, sens, fonctions, usages
- Approches descriptive, interprétative, sensible, informative
dire ce que l'on voit, ce que l'on pense comprendre de l'œuvre et de l'intention de l'artiste, ce que l'on sait, ce que l'on ressent + découverte et recherche d'informations

Exemples d'œuvres répertoriées dans le document « 140 ans de sculpture à La Rochelle » / Journées du Patrimoine - 2010

- 1869 - **L'Amiral Duperré**, Pierre Hébert, Place Barentin
- 1869 - **Rebecca**, Place des Cordeliers
- 1905 - **Eugène Fromentin**, Ernest Dubois, Place des petits bancs
- 1907 - **Hero et Léandre**, Pierre Laurent, Jardin du Muséum d'histoire naturelle
- 1911 - **Jean Guiton**, Ernest Dubois, Place de l'Hôtel de ville
- 1920 - **Pierre Doriolle**, Georges Chaumot, Parc animalier Charruyer
- 1920 - **Le Poilu**, Joachim Costa, Allée du Mail
- 1937 - **Aux pionniers de la Côte d'ivoire**, Chaumot et Prud'homme, Rue de La Noue
- 1972 - **La Fécondité**, E.Desbiolles, Rue P. Chabaneix, VLS
- 1978- **La Jeunesse**, Edouard Desbiolles, Rue François Boucher, Mireuil
- 1986 - **La Femme debout**, Teresa Monteil, Cour des 400, VLS
- 1986 - **Hommage à Roger Plin**, Jacques Raoult, 1% DDE, Jardin Chasseloup Laubat
- 1999 - **De Génération en Génération**, Bruce Krebs, Porte des deux moulins
- 2000 - **Le Globe de la Francophonie**, Bruce Krebs, Esplanade St Jean d'Acre
- 2002 - **l'Homme-Poisson**, Rémi Polack, Rue Philippe Vincent
- 2003 - **La Vague**, Christian Renonciat, Allée des Tamaris
- 2004-2005 - **11 Mâts « savoir... »**, Marylène Négro, 1% Université
- 2005 - **Les Dames des Salines**, JM Solvès, Cour des 200 à VLS
- 2005 - **Poisson d'Avril**, sculpture collective, Boulevard Winston Churchill
- 2005 - **Le Poisson annonceur de métamorphose**, Richard Texier, Bassin de la Sole
- 2006 - **Hommage à Colette Besson**, Véronique Selleret, Plaine des Jeux , Port-Neuf
- 2009 - **Crépeau l'Humaniste**, François Cante-Pacos, Rue de l'Armide
- 2010 - **Kaleidoscope / Doubled**, Dan Graham, Parvis Médiathèque Michel-Crépeau

Pratiques artistiques

« LA ROCHELLE INSOLITE - SCULPTURES INATTENDUES »

À partir d'images d'une ou plusieurs œuvres



- TRANSFORMER une sculpture
 - en ajoutant, multipliant, effaçant, étirant, agrandissant, réduisant... des formes
 - mélangeant des éléments, des détails de plusieurs œuvres
 - ajoutant ou modifiant des couleurs
 - créant des effets de matières

POUR

- créer un univers urbain inédit

- MODIFIER l'environnement - changer les sculptures d'emplacement
 - en les « copiant-collant » sur des photographies du paysage urbain

POUR

- placer des œuvres dans d'autres lieux de la ville ou des quartiers
- intervertir des sculptures

- ASSOCIER, RASSEMBLER, COMBINER des sculptures
 - en les « copiant-collant », les juxtaposant, les superposant

POUR

- créer des « rencontres », des « scènes » improbables
- * possibilité par la suite d'ajouter :
 - des bulles (dialogues entre personnages) et/ou des légendes, de courts textes narratifs...
 - des sons, musiques, dialogues enregistrés

** moyens et procédés de création :

- outil informatique et logiciels permettant la transformation d'images (B2i)
- photomontages « manuels » découpage (ciseaux) - collage de photographies et photocopies.