

Atelier sur le vocabulaire au CP

Petit préambule

▣ **Le vocabulaire/lexique**

Le lexique : partie du vocabulaire qu'on utilise

La compréhension des mots est toujours supérieure à la production

Des mots pleins (table) et des mots outils ou grammaticaux (dans)

Vocabulaire actif (produit) / passif (compris par l'élève)

Compréhension supérieure à production

▣ **C'est une préoccupation dès la Maternelle**

Le déficit constaté est empêchant / apprentissage de la lecture, fait écran à la compréhension

⇒ **l'école** a un rôle déterminant dans l'acquisition de la langue et de son apprentissage

⇒ ne pas négliger l'aspect qualitatif : subtilité, précision

BO 2008 « Enrichir quotidiennement le vocabulaire des élèves, est un objectif primordial, dès l'école maternelle et tout au long de la scolarité obligatoire. »

⇒ progression spiralaire, préoccupation quotidienne avec des temps spécifiques

<p align="center">Sémantique Etude du sens des mots</p>	<p align="center">Morphologique Etude de la formation des mots</p>	<p align="center">Historique Etymologie et emprunts</p>
<p>Sens d'un mot</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sens d'un mot en contexte (dès la PS) * Sens/sens figuré (à partir de la GS) * Polysémie/ champ sémantique (cycle 3) * Vocabulaire spécifique (cycle 3) <p>Relation de sens entre les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> * Champ lexical (mots de la même nature)/champ associatif (mots de nature différente) (dès la PS) * Hyperonyme = termes génériques ou « mots étiquettes » (dès la MS) * Synonymie (à partir du CP) * Antonymie (à partir du CP) * Homonymie (cycle 3) * Registre de langue (cycle 3) 	<ul style="list-style-type: none"> * dérivation « mots de la même famille » (à partir du CP) * Composition (cycle 3 CM2) 	<ul style="list-style-type: none"> * Etymologie (cycle 3 mais pas dans les IO) * Emprunts (cycle 3 mais pas dans les IO)

La question : Comment élargir et rendre actif le lexique

- Dans les différents temps de la classe
- Lors de moments spécifiques

?

⇒ Il y a des mots qui surgissent lors de rencontres non programmées dans des contextes qui donnent du sens mais ces mots il faut les activer.

QUE RETIEN-ON ?

- Ce qui a du sens
- Ce qu'on répète (une dizaine de fois)
- Ce qu'on relie à d'autres mots
- Ce qu'on catégorise
- Ce qu'on consolide

= même chose pour les listes orthographiques

A/ LES PARTICULARITES DU LEXIQUE

- | | |
|--|--|
| <p>1. Le lexique n'est pas un élément distinct : il est lié à la syntaxe, il est lié à une partie de la grammaire, il est au carrefour d'autres secteurs</p> <ul style="list-style-type: none">- Phonologie/prononciation- Morphologie/forme des mots, dérivation- Sémantique/sens | |
|--|--|

- Syntaxe/changement de sens selon le contexte
tente/tante
pousse/pousse

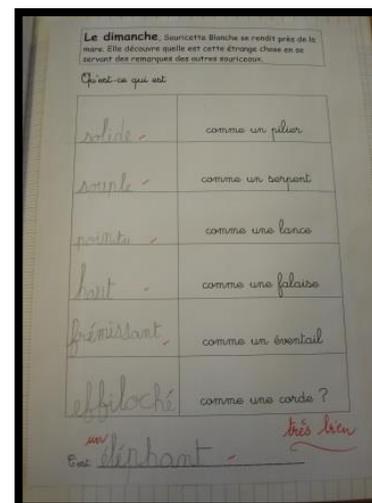
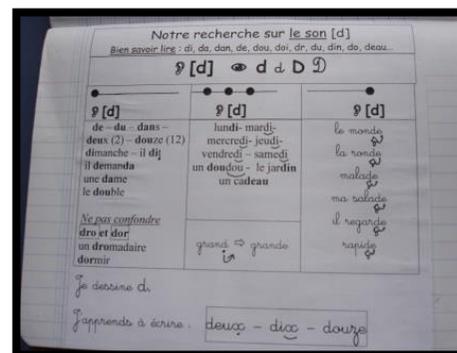
Au cycle 2 :

- Le sens des mots
- Enseignement explicite de la formation des mots
- Catégoriser : organiser les classes de mots, ordonner le monde
= mot étiquette
- A partir du terme générique : circulation sur plusieurs étages

Fruit/agrume/orange

Dans le quotidien de la classe, quelques traces de cette préoccupation...

- * séances de phonologie : fixer, élargir, observer
 - ⇒ le jeu du marché, de la princesse (nommer, catégoriser)
- * on va laisser des traces dans les textes lus
 - ⇒ questionnement de texte
 - ⇒ codages, mise en espace du texte (groupes de souffle/sens)
- * recherche de mots à l'occasion de lectures
 - ⇒ le mot « grandir » album « un secret pour grandir »
- * des codages qui s'appuient et suggèrent les



fonctionnements de la langue

* travail sur les deux axes de la langue



On retrouve parfois ces codages dans les textes produits par les élèves.

* des dispositions qui suggèrent les fonctionnements

⇒ adjectifs album « sept souris dans le noir »

* des mises en espace des textes qui tiennent compte des fonctionnements, qui les suggèrent et veillent à respecter les groupes de souffle, les groupes de sens

Des attentions au lexique inséré dans les séances de lecture

⇒ album « Etoile »



2. Le lexique est organisé, un mot a un sens par rapport à un autre : il est ce que les autres ne sont pas

Un château, une bicoque, une cahute, une case, un immeuble...

* Dans la boîte à cauchemars, il y a :

- Des vampires
- Des sorcières...
- Des monstres



⇒ travail sur **les monstres**

Album « La boîte à cauchemars »

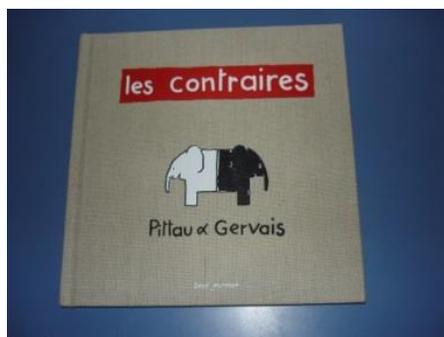


3. Le lexique est une structure, un ensemble de structures, les mots ont des relations entre eux

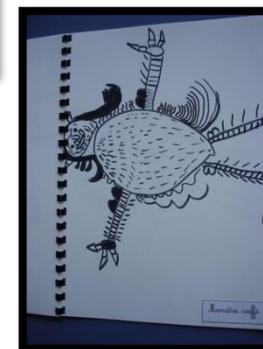
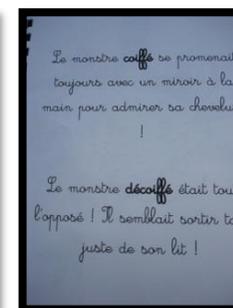
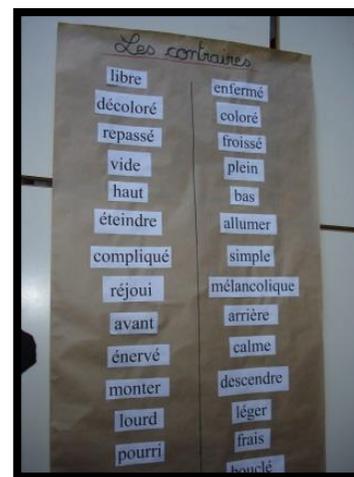
* les contraires

fabrication de l'album des monstres contraires

appui sur l'album « les contraires »

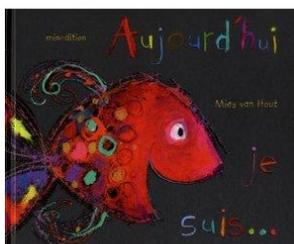


* les contraires

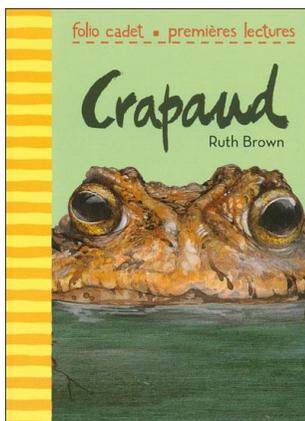


★ les synonymes

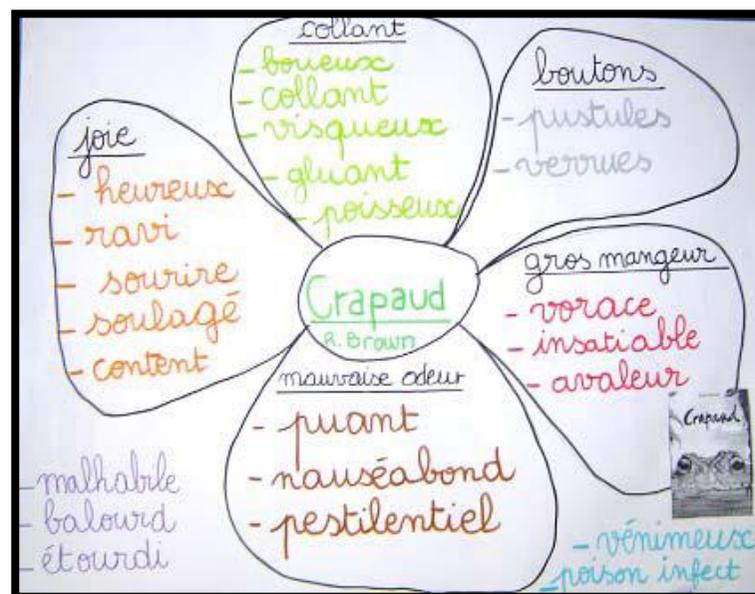
Appui sur l'album « Aujourd'hui je suis... » (inséré dans le corpus du rallye lecture sur l'eau)



★ Album Brown



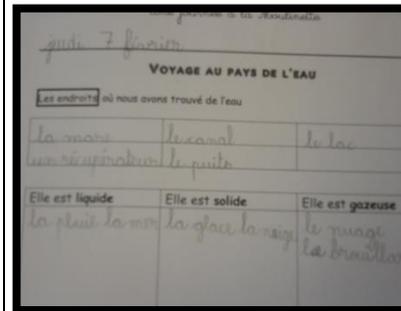
catégoriser « le crapaud » de Ruth



4. Le lexique concerne toutes les disciplines

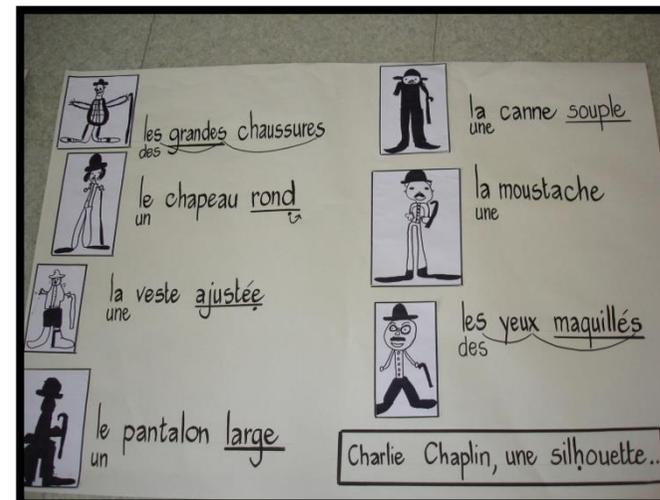
- **A la Moulinette** : les endroits où l'on trouve de l'eau
- **Les régimes alimentaires des animaux** : corpus de noms d'animaux sous le mot étiquette scientifique

* sciences



- Travail sur la silhouette de Chaplin : extraire les caractéristiques à partir des premières productions à convoquer lors du deuxième jet

* arts visuels

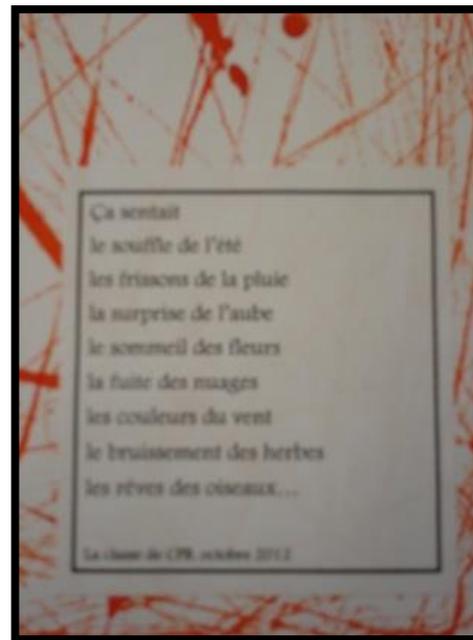


Un voyage à travers les mots sur une année...

Des animations poétiques pour fouiller aussi la langue et ses structures ... mais aussi pour approcher la portée métaphorique de la langue...

Voir projet sur une année : Voyage à travers les mots en partant de son prénom

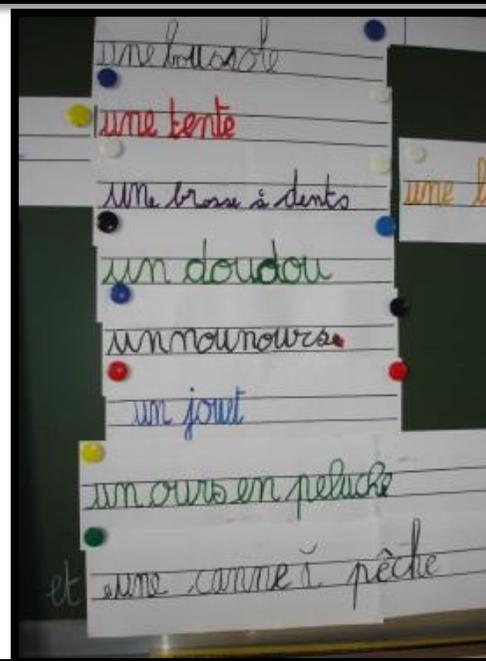
* poésie



Des situations d'écriture qui par accumulation font approcher les fonctionnements, les classes de mots et sont des occasions d'élargir le lexique :

« **Que peut-on mettre dans le sac de Salam ?** »

* production d'écrit



B/CE QUI EST VISÉ

- L'acquisition d'un langage oral riche, varié, organisé et compréhensible par l'autre
- Sa diversification, sa structuration du CP au CM
- L'étude des relations de sens entre les mots
- La mise en relation avec l'orthographe lexicale

QUELS MOYENS ?

1. Des apports riches et variés en littérature en poésie

- ⇒ saisir un univers
- ⇒ faire des listes
- ⇒ collectionner des mots

* des albums au cœur de projets
⇒ lexique spécifique autour du cirque

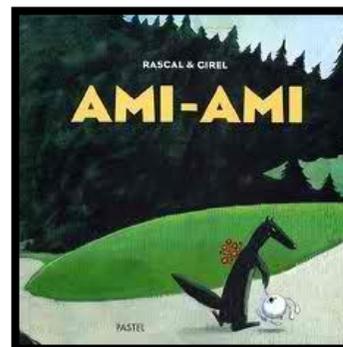


⇒ lexique spécifique autour des monstres



* des albums qui permettent des activités spécifiques sur le lexique

des personnages contraires dans l'album « **ami-ami** »

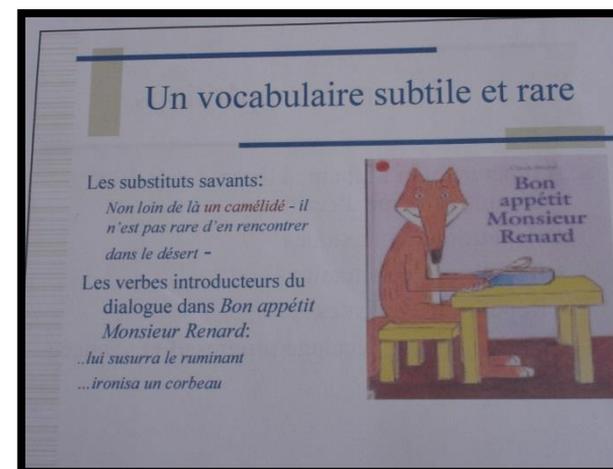


* en poésie : partir de son prénom c'est partir du mot qui nous ressemble le plus et ouvre un voyage à travers les mots

S'occuper des mots, des maux
des mots
Aller à la rencontre des mots
Réveiller les mots



* autour d'un auteur Claude Boujon : richesse du lexique



2. S'approprier les mots par un détour par les arts

visuels = expérience sur les monstres

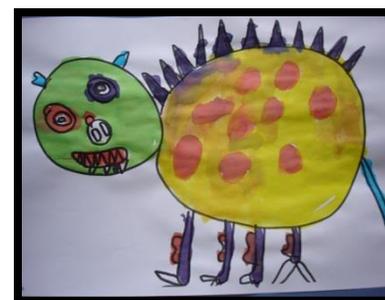
Portrait du monstre poilu, le gruffalo

Albums « le monstre poilu »

« le gruffalo » « le géant de Zéralda »

⇒ même chose avec le géant de Zéralda

⇒ S'emparer des mots pour donner forme à un monstre

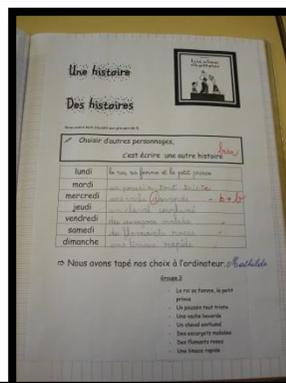


3. Des travaux au cœur du dialogue entre lecture et écriture

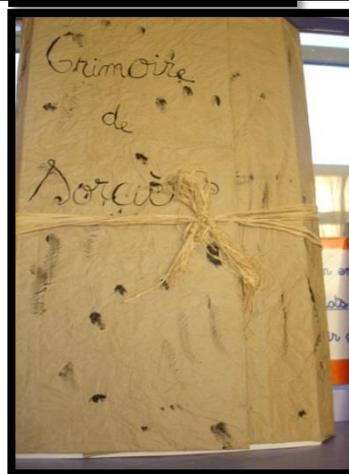
- Portraits de monstres à la fin du travail pour évaluer la remobilisation du lexique construit



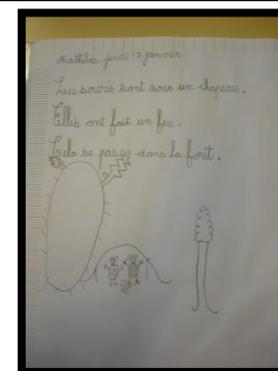
- Ecrire une histoire par accumulation de noms enrichis
 - Expérience oui/non Britt Mari Barth
- = comprendre ce qu'est un adjectif



- Projet « grimoire » s'emparer du nom savant de plantes, inventer des potions....



- Des textes produits pendant les ateliers du matin pour accompagner l'interrogation sur la langue et observer la construction de l'écrit



- Album « quand il neige »

Phrases produites, alignées

La disposition fait apparaître, le fonctionnement de la langue, les classes de mots

Sous les classes de mots, le lexique/animaux, habitations des animaux

le texte de l'album



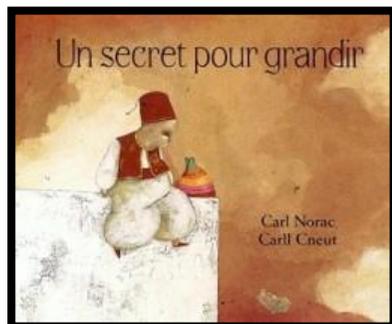
La souris	elle	se faufile	à l'intérieur.
Le chat	il	regarde	par la fenêtre.
Le corbeau	il	veille.	
Le moineau	il	cherche	des graines.
Les oies	elles	s'envolent	vers les îles.
Le castor	il	construit	une hutte.
Le poisson	il	est	mieux au fond.

puis le texte écrit par la classe à partir du travail de chaque groupe

Le cochon	il	rentre	dans la grange.
La poule	elle	cache	ses œufs.
Le coq	il	se perche	tout en haut.
L'hermine	elle	met	son grand manteau.
Le cerf	il	cherche	un endroit où la mousse et l'herbe poussent.
La loutre	elle	dévale	la colline.

Album « un secret pour grandir »

Le portrait de Salam



Il est ...	Il a ...

Adjectifs + noms communs

Les verbes de parole

- Recherche album « le roi c'est moi »
⇒ affiche
- Recherche dans l'ensemble de l'œuvre de Claude Boujon

Jeu sur les prénoms en ...ette dans l'album

- « Verdurette »
⇒ Allongement de la liste

Les débats philo

Remplir les mots de sens en puisant dans sa réflexion personnelle
S'approcher de concepts
Réutiliser des notions
Ex : les contraires

La vérité/le mensonge
Pareils/différents

C/ AU-DELÀ DES APPRENTISSAGES IMPLICITES, DES APPORTS LEXICAUX OCCASIONNÉS PAR LA LECTURE D'ALBUMS, IL FAUT DES TEMPS PLUS SYSTÉMATIQUES, DES ACTIVITÉS RÉGULIÈRES, ORGANISÉES, PROGRESSIVES

= ensemble spiralaire vivant, vibrant

Sur les aspects :

- *Sémantique : sens du mot en contexte, sens propre/sens figuré, relations des mots entre eux (synonymes, antonymes, termes génériques)*
- *Morphologie (étude de la formation des mots), dérivation (mots de la même famille)*

Plus tard Etymologie et emprunts

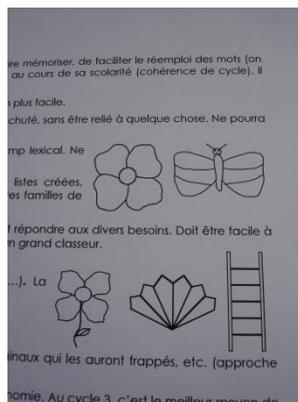
D/ DEPOSER CETTE COLLECTION, CETTE MEMOIRE DANS DES OUTILS,

.....plus tard dans un cahier

La grammaire se chargera de mettre de l'ordre.

Au C2 et C3 se saisir de l'organisation du lexique apparaît crucial au niveau orthographique. Il faut construire des outils pour rassembler des listes thématiques, noter des définitions, dans le but de faire mémoriser, de faciliter le réemploi des mots. L'utilisation de ces outils doit être régulière.

Fleur, guirlande, listes, chaines, échelles, éventail.... A remobiliser dans les productions d'écrit (cf Micheline Cellier)



L'araignée du projet « monstres »

Les boîtes à mots Le cahier de nos réussites

Voyage à travers les mots

1	Le mot SILENCE Poème du silence	CHUT !... Paul Claudel
2	Le mot PRENOM Poème Yvon Le Men	Nos prénoms sont nos premiers poèmes Prénom tourbillon
3	LES MOTS Aimer les mots Max JACOB	Des colliers de mots
4	Le mot AUTOMNE Il pleut des feuilles...Anne Marie CHAPOUTON	Variations graphiques Pourquoi l'automne ?
5	Des mots pour dire LE GOUT Poème de René de Obaldia	Coulures Le mot FRAISE
6	Le mot ILE Poème de CENDRARS	Lien entre l'enfance et le refuge, l'ailleurs « Mon nom est une île » Jeanne Benameur Une île Pour se reposer du monde Une île oubliée, nécessaire, petite, fragile, déserte, murmurée... Ile de vert et de vent
6	Le mot ARBRE Poème de Jacques	Le mot arbre dans un arbre Arbre + adjectifs ...

	PREVERT	
7	Le mot NOEL Poème de Jacques CHARPENTREAU	
8	Rencontre avec les CM1	Diction de poèmes La poésie, c'est comme les lunettes Remise de lunettes à chacun
9	Les mots... BONNE ANNEE Poème de Rosemonde GERARD	2012 du temps pour

1	LES MOTS BLEUS	
2	Le mot POESIE est un mot oiseau	
3	Un poète, c'est un être unique...	
4	Dis-moi 10 MOTS qui te racontent	
5	UN JARDIN pour faire respirer les mots	
6	LES MOTS sans lesquels rien n'existe	
7	L'attrapeur de mots	
8	Séchage de MOTS	

	TRISTES	
9	DES MOTS MOUILLES sous les pommiers	
10	Les mots de l'ENFANCE	
11	Il y a des mots c'est pour	

= voyage d'une année à travers les mots

= carnet poétique de ce voyage

