



Les six films proposés dans la série les Petites z'Escapades (distribuée par le Studio Folimage, producteur notamment de la Prophétie des grenouilles) sont des films d'animation. Les trois premiers proposent des personnages en pâte à modeler, les deux derniers des dessins animés. Entre les deux, dans la Petite Escapade cohabitent personnages en papier mâché et dessins animés.

Approche de la préhistoire du cinéma avec le document d'accompagnement élève :

La carte « souvenir » traditionnellement offerte aux élèves à l'issue de la projection contient un folioscope (ou film à pouce) à réaliser avec les élèves.

Il pourra être intéressant d'aborder la notion de décomposition du mouvement. :

- 1) Demander aux élèves à observer la feuille telle qu'elle vous sera fournie et chercher points communs et différences entre les images (position du personnage, du décor, attitudes...) On pourrait essayer de les « classer ». La recherche d'un critère de classement risque fort de déterminer le dénominateur commun : le mouvement du personnage. Certains remarqueront peut-être les numéros figurant sur les vignettes. Un travail sur les mouvements en lien avec des activités de psychomotricité sera bénéfique.
- 2) Lorsque les élèves auront pu relier l'effet du folioscope et la notion de décomposition du mouvement, on pourra proposer de réaliser des folioscopes avec du papier suffisamment épais.
- 3) Avec les plus grands, le visionnage de courts extraits de films d'animations permettra de proposer une nouvelle activité de tri. Ainsi, on pourra arriver à une conclusion du type : « Les films sont en quelque sorte des folioscopes. Ils sont réalisés à partir de dessins ou de décors en carton, pâte à modeler, etc.... »
- 4) Si on dispose d'un appareil numérique (et encore mieux, d'un ordinateur permettant de monter un film) on pourra proposer des activités de photographie de personnages en pâte à modeler en situation. Bien sûr, cette dernière activité sera encore plus

productive après la séance de cinéma car, et nous allons le voir maintenant, des pistes de travail notamment dans le domaine graphique pourront être initiées par certains des films proposés.

Pour cela voici une liste de quelques logiciels que vous pouvez utiliser gratuitement. J'y ajoute un petit commentaire.

ArcSoft MediaImpression HD	Logiciel très simple d'utilisation et assez facile d'accès, mais il reste très basique et laisse peu de place à l'inventivité
Windows Live Movie Maker	Un classique des logiciels gratuits mais aujourd'hui un peu dépassé même s'il reste simple d'utilisation.
Stop Motion	Stop Motion Animator est un outil d'édition vidéo permettant de réaliser des films d'animation (ou stop motion) à partir d'images et de vidéos issues de votre webcam, de votre appareil photo numérique, de votre caméra. L'interface est assez simple d'utilisation et les outils permettent des résultats intéressants. L'interface est assez simple d'utilisation et les outils permettent des résultats intéressants.
Xilisoft montage vidéo	Logiciel très équilibré entre performance et facilité d'utilisation. Il faut un peu d'exercices pour le maîtriser mais cela peut aller vite selon vos capacités.
Virtual dub	Complet mais un peu plus sophistiqué.
Video convert master	Complet aussi a l'avantage de prendre en charge quasiment tous les formats d'image (AVI, Mpeg, DVD, Svcd, VCD, RM, WMV, 3GP, H.263, H.264, MKV, FLV, SWF, MP4...)

Pour vous lancer dans la production vous pouvez également vous aider du dossier constitué par le conseiller TICE de Royan à cette adresse.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1036>

Ou sur le site de l'académie de Moselle :

<http://www3.ac-nancy-metz.fr/cddp57/cinema/>

### **Jean de la lune**

Ce film offre l'opportunité de travailler sur les effets de matière et sur la profondeur d'un décor. En effet, les décors sur feuille carton en papier découpé, déchiré, peint... placés sur différents plans sont également constitutifs de la profondeur de champ. Suggestion : création de décor en 3D (créer un univers dans une boîte à chaussures, par exemple) .

### **L'Eléphant Bleu**

Baleine et éléphant : découverte de ces deux grands mammifères.

Les animaux du cirque

travail sur les expressions du visage (modelage = modifier les expressions en déplaçant les trous et les appendices)

Il serait intéressant de se pencher sur la manière de reproduire l'entrée des animaux dans le camion ou la piscine par dessins (ou photos) successifs.

utilisation du coton (recherche sur la matière)

### **Meunier tu dors**

Ce film est un peu le point faible de la série. En revanche, la chanson devrait normalement être connue des élèves.

De la farine à la pâte à crêpe

Le vent et les instruments à vent

### **Petite escapade**

Papier mâché et dessin animé sur la fin.

Ce film devrait permettre de fructueux échanges avec les enfants.

La forêt du film et son côté inquiétant. Pourquoi ?

Quelles sont les peurs de l'enfant ? Qu'en pensent les élèves ?

Différence entre ce que l'on voit et ce que l'enfant a vu. Pourquoi ? Quelles caractéristiques permettent aux personnages d'entrer dans l'univers onirique de l'enfant ?

1. Le noir et le blanc

Photographie : travail sur l'ombre et la lumière (faire varier les effets, les sources de lumière sans toucher au matériau)

2. Créer avec les ombres (associer, décaler, mettre devant, derrière...) une ville, un paysage, un animal fabuleux... Produire des images-ombres fantastiques, jouer avec les échelles et la réalité. Travail sur le point de vue loin/proche/de côté ...

3. le passage du 3D au 2D (réalité -> rêve)

Reproduire en racontant un album jeunesse connu des enfants (roman photo, diaporama)

4. Imaginer une autre identité au personnage de la rue.

5. Donner une image de porte, de fenêtre, de mur... « qu'est-ce qui se passe de l'autre côté ? »

Imaginer une histoire, une autre image...(Imaginer l'inconnu)

### **Le trop petit prince**

Les mimiques du personnage

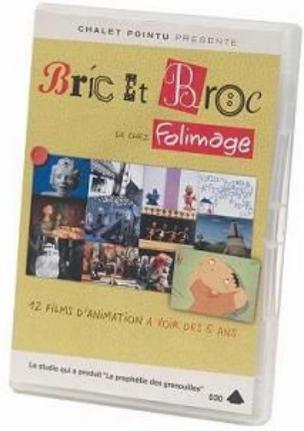
lien avec la poésie « grain de sable » qui poétise le quotidien  
lien évident avec l'éducation à l'environnement -> morale : le personnage nettoie ce qu'il a souillé mais, inconsciemment, à la fin du film...  
vraie histoire, simple, intéressante. Faire parler les enfants là-dessus.  
Et si moi aussi je voulais faire quelque chose d'impossible ?

### **Au bout du monde**

Un film très drôle mais dont les très jeunes ne goûteront peut-être pas toute la saveur.  
Cependant, il se pourrait que les enfants nous surprennent. En parler avec eux semble incontournable, en tout cas.  
Situations burlesques, l'humour de répétition, à retardement...  
Les phénomènes de cause à effet  
La magie de l'animation qui permet de faire des choses impossibles  
Lien avec la technologie : élasticité/réaction – la balance – la causalité  
Cadavre exquis « plastique » : j'imagine une situation de cause à effet, l'effet devient cause etc....

## **Des DVD pour retrouver ces films**

Bric et Broc : « Petite escapade »

	<p>12 films d'animation à voir dès 5 ans. <b>DVD de 12 courts métrages - Durée 74 min - Langue : Français - dès 5 ans</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>01 - Le génie de la boîte de raviolis, de Claude Barras</li><li>02 - Paroles en l'air, de Sylvain Vincendeau</li><li>03 - Le château des autres, de Pierre-Luc Granjon</li><li>04 - La tête dans les étoiles, de Sylvain Vincendeau</li><li>05 - Le wall, de Jean-Loup Felicioli</li><li>06 - Nos adieux au music-hall, de Laurent Pouvaret</li><li>07 - Amerlock, de Jacques-Rémy Girerd</li><li>08 - Marottes, de Benoît Razy</li><li>09 - La leçon de choses, de Juliette Loubières</li><li>10 - La bouche cousue, de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat</li><li>11 - Ferrailles, de Laurent Pouvaret</li><li><b>12 - Petite escapade, de Pierre-Luc Granjon</b></li></ul>
---	---

Mon âne : « Jean de la Lune », « Meunier tu dors »

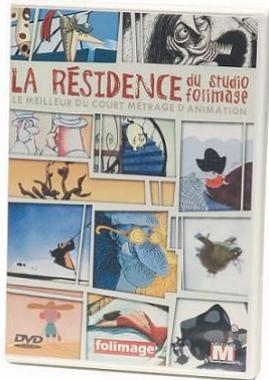


Une série de Pascal Le Nôtre [30 chansons enfantines]

**DVD - Durée 70 min - Langues : Français**

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 01 - A la claire fontaine        | 16 - Il était un petit navire      |
| 02 - Ainsi font, font, font      | 17 - Jean de la Lune               |
| 03 - Alouette                    | 18 - Meunier, tu dors              |
| 04 - Arlequin dans sa boutique   | 19 - Mon âne                       |
| 05 - Au clair de la lune         | 20 - Mon beau sapin                |
| 06 - Au palais de Dame Tartine   | 21 - Pirouette                     |
| 07 - Aux marches du palais       | 22 - La poule grise                |
| 08 - C'est la mère Michel        | 23 - Promenons-nous dans les bois  |
| 09 - Cadet Rousselle             | 24 - Le roi Dagobert               |
| 10 - La capucine                 | 25 - Savez-vous planter les choux? |
| 11 - Compère Guilleri            | 26 - Sur le pont d'Avignon         |
| 12 - Frère Jacques               | 27 - Sur le pont de Nantes         |
| 13 - Gentil coquelicot           | 28 - Une poule sur un mur          |
| 14 - Gugusse avec son violon     | 29 - Une souris verte              |
| 15 - Il court, il court le furet | 30 - V'là l'bon vent               |

La résidence : « Le trop petit prince » « Au bout du monde »



Douze films d'auteur réalisés à Folimage dans le cadre de la résidence d'artistes

**DVD - Durée 85 min - Son Dolby Digital - Langue : Français - dès 5 ans**

- 01 - Histoire tragique avec fin heureuse
- 02 - Circuit Marine
- 03 - François le Vaillant
- 04 - Le trop petit prince
- 05 - Zodiac
- 06 - Au bout du monde
- 07 - Le chat d'appartement
- 08 - Le roman de mon âme
- 09 - La grande migration
- 10 - Une bonne journée
- 11 - Le moine et le poisson
- 12 - L'histoire extraordinaire de Mme Veuve Kecskemet

## Des images à l'école maternelle édité par le Scéren - CNDP



L'omniprésence des images dans le contexte actuel, familial et social, l'exposition quasi permanente des enfants aux images de toutes natures imposent à l'école de se soucier d'un apprentissage de l'image dans une perspective large : développement de l'esprit critique, compétences de traitement de l'information, compétences artistiques, éducation citoyenne.

Dans ce DVD édité il ya de nombreuses années par le CDDP vous pouvez trouver le petit film petite escapade et le témoignage d'un travail effectué par une MS/GS de Poitiers.

Des situations de classe exploitant ce film se trouvent sur le DVD « Des images à l'école maternelle » Scéren-CNDP 9 € . On assiste à ateliers autour de :

- La reconstitution du récit
- Les points de vue
- Le canevas du récit
- La production de récits

### Des livres :

- « 1001 activités autour du cinéma » Pierre Lecarme, Annabelle Mège, Casterman
- « Meunier, tu dors... » Anne Letuffe, Didier jeunesse
- « Jean de la lune » Sophie Touzet, Frimousse
- « Jean de la lune » Tomi Ungerer, l'école des loisirs
- « Mon âne » Christine Destours, Didier Jeunesse
- « Bascule » Yuichi Kimura, Koshiro Hata, Didier jeunesse
  - « Le petit Prince » Saint exupéry, Folio

**Pistes de travail autour de Petite Escapade de Pierre-Luc Granjon (extrait du DVD du Scéren CNDP : des images à l'école maternelle)**

<b>Objectifs de maîtrise</b>	<b>Pôle des apprentissages : <i>compétences visées,</i>  être capable de...</b>	<b>Pôle des stratégies d'enseignement</b>	<b>Rôle de l'enseignant</b>
<p>Le récit en images, le rôle des images dans la construction du récit : actions et cadre spatio-temporel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer des images pour se remémorer le récit .</li> <li>• Percevoir l'emboîtement de deux récits.</li> <li>• Dire comment chacun a pu construire et comprendre une histoire grâce aux images.</li> <li>• Repérer les actions, événements, scènes grâce aux images.</li> <li>• Inventer une nouvelle histoire à partir d'une image intruse.</li> <li>• Repérer les lieux et le temps dans le récit grâce aux images.</li> <li>• Reconnaître et différencier bruitages, instruments, mélodies, thèmes pour prendre conscience des relations entre sons et images.</li> <li>• Raconter une histoire à partir d'un dessin inédit. Argumenter son point de vue.</li> <li>• Construire un récit animé en fabriquant un film d'animation. Ou construire décors, théâtre d'ombres, de marionnettes avec personnages d'un film vu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activités collectives de tris et d'analyse d'images vues dans un récit</li> <li>• Même activité avec une image intruse, montrant un personnage du récit, mais dans un autre décor et avec un nouvel attribut .</li> <li>• Lecture d'images narratives. Remise en ordre chronologique des images.</li> <li>• Création d'un canevas dessiné précédant la production d'un récit. Dictée à l'adulte.</li> <li>• Médiation corporelle : mimes évoquant des images, des sentiments, des émotions . prise de vues photographiques.</li> <li>• Questionnement, échanges, confrontation des représentations construites par chacun.</li> <li>• Explicitation des éléments ayant permis l'élaboration de ces représentations : comment sais-tu que ... ? qu'as-tu vu ou entendu qui te permet de dire ou de penser que ... ?</li> <li>• Ecoute de la bande son sans les images.</li> <li>• Relecture des mêmes images pour vérification, étayage ...</li> <li>• Lecture plus ciblée relative aux événements.</li> <li>• Idem pour les lieux et le temps dans le récit : relever les éléments relatifs à l'image et au son. Prêter sa voix .</li> <li>• Dessiner des moments de l'histoire montrant une action, un endroit, un moment et comparer aux images de la vidéo.</li> <li>• Valider ou récuser une version du récit donnée par le lecteur du récit dessiné qui est différent de l'auteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permettre aux élèves d'exprimer leur processus d'interprétation, de construire en interaction un sens partagé.</li> <li>• Mettre en relation les propos des élèves avec des aspects particuliers de l'image.</li> <li>• Gérer la confrontation des points de vue des enfants, et aider à mettre ces points de vue en relation avec l'observation et l'interprétation des images.</li> <li>• Faciliter le retour sur les images.</li> </ul>