



## Compétences attendues pour la maîtrise du socle commun, La " Culture humaniste" et l'histoire des arts avec le cinéma

### Préambule

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

*En conséquence les activités liées aux apprentissages qui découlent de la fréquentation d'œuvres cinématographiques se conçoivent en grande majorité en lien avec la maîtrise de la langue française d'une part et les arts visuels d'autre part. D'autres domaines d'enseignement pourront être convoqués en fonction des films, de leurs contenus et de leurs diégèses.*

***Tous les textes en écriture en italique n'appartiennent pas aux programmes officiels. Ils en sont une interprétation et une poursuite de réflexion sur des actions pédagogiques possibles. Elles sont ici proposées comme une aide à la validation des compétences. Ces textes peuvent être effacés pour n'utiliser les tableaux que comme outil de programmation autour des films ou comme support d'évaluation des compétences travaillées.***

### Premier palier pour la maîtrise du socle commun

#### Compétence 5 La culture humaniste

L'élève est capable de :

	Toujours	parfois	Avec de l'aide	Pas encore
1. Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays. <i>(On peut ainsi soit travailler en amont du film pour donner des éléments de compréhension soit, après la projection, approfondir des points relevés lors du visionnement)</i>				
2. S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage). <i>(Reprendre à l'écrit ou par diverses formes plastiques une partie d'un film est une des activités les plus usitées. Le lien privilégié que les</i>				

élèves entretiennent avec l'image permettent des productions plus libérées et plus inventives. Selon les films au programme, il est possible de reprendre un chant ou une chorégraphie ou d'en inventer d'autres.)				
3. Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture). <i>(différencier le cinéma des autres arts ne pose pas de difficulté du fait du lieu spécifique et de l'image animée. Par contre il sera très intéressant de travailler sur les différentes techniques de création cinématographique : prises de vues réelles/film d'animation, dessins animés / animation en 3D/animation en volume/ autres techniques d'animation...)</i>				
4. Reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées. <i>(Pour répondre à cette compétence, il faut qu'école et cinéma puisse s'installer dans le temps. Il sera intéressant de voir à la fin du cycle, ce qu'il reste en mémoire des élèves en les confrontant à des extraits de films qu'ils ont déjà vus ou à des œuvres très proches (même style, même genre, même acteur/actrice...Ces rencontres régulières s'apparentent à la fréquentation des œuvres de littérature jeunesse avec lesquels les liens sont multiples.)</i>				
5. Fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur). <i>A travers les rencontres des différents films du programme ne pas hésiter à utiliser les affiches ou le générique des films (trop souvent oubliés) pour découvrir qui fait quoi et en quoi consiste leur participation à la création de l'œuvre. Remarquer qu'il y a une certaine hiérarchie : ordre de passage, vitesse de passage, taille des caractères. S'arrêter sur les principaux protagonistes d'une œuvre cinématographique (réalisateur, acteur, musicien et monteur) Ne pas oublier les métiers plus techniques qui permettent au cinéma de vivre : visiter quand c'est possible, une cabine de projection et rencontrer le projectionniste.)</i>				

## Second palier pour la maîtrise du socle commun

### Compétence 5 La culture humaniste

L'élève est capable de :

	Toujours	parfois	Avec de l'aide	Pas encore
1. Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays ; <i>(On peut aussi travailler en amont du film ou après sa projection pour mieux comprendre ou approfondir des points importants qui permettent une comparaison des éléments présentant des similitudes avec notre pays)</i>				
2. Lire et utiliser différents langages : cartes <i>(retrouver un parcours dans un lieu précis, dans un pays...)</i> , croquis ; <i>(dessiner des lieux, inventer les parties qu'on ne voit pas à l'image)</i> , chronologie <i>(reconstituer tout ou partie du récit du film)</i> , iconographie <i>(utiliser des photogrammes pour illustrer des travaux, pour construire un récit, pour présenter le film à d'autres...)</i> .				
3. Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ; <i>(au cycle 3 il n'y a plus de difficulté à distinguer le cinéma des autres créations. Il est possible alors de voir comment le cinéma s'est emparé des autres arts pour les inclure dans le sien. Dans le catalogue école et cinéma, il n'est aucun film sans lien direct avec un de ces arts)</i>				
4. Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou				

<p>musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;</p> <p><i>(On peut ici commencer avec les élèves à essayer de comprendre comment sont montés des séquences dans les films et comment sont construites les images. Il suffit d'utiliser les cahiers de notes verts qui sont fournis à chaque enseignant pour y trouver les pistes nécessaires.)</i></p>				
<p>5. Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;</p> <p><i>( amener les élèves à parler d'un film pour lequel ils peuvent avoir eu une émotion esthétique forte ne s'improvise pas, il est nécessaire de laisser un temps de latence, laisser reposer l'histoire. Cela permet ensuite de travailler sur la mémoire. Faire débattre sur des points qui posent difficultés sur le plan du sens, ou sur les rôles des personnages. On peut retracer aussi en collectif les grandes lignes de l'histoire. Faire utiliser ce qui a été vu dans les compétences précédentes pour étayer les arguments.)</i></p>				
<p>6. Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;</p> <p><i>(S'appuyer sur le film pour vous engager dans des travaux qui permettent d'approfondir sa compréhension, d'alimenter un imaginaire : le noir et blanc, les dominantes de couleurs, le jeu des volumes ...)</i></p>				
<p>7. Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.</p> <p><i>(Le cinéma se prête à un exercice intéressant qui répond à l'ensemble des points ici proposés : le « si on refaisait cette scène ! ». Cela demande de la réécrire, de la décrire puis de la mettre en espace. Après plusieurs exercices on peut s'orienter vers le pastiche et la parodie et jouer sur le langage de l'image ce qui permet de consolider les compétences 2, 4 et 6. Cet exercice peut être à son tour filmé. Mais on peut ne travailler qu'un seul de ces points)</i></p>				

**Remarque : les compétences développées en français pour chacun des paliers ne sont pas toujours précisées, c'est aux maîtres de les préciser en fonction des projets et de ce que le film peut engendrer comme piste. Ce travail est proposé dans l'accompagnement pédagogique proposé à l'ensemble des participants au dispositif.**

**Acquis attendus en histoire des arts (encart N°32 août 2008  
BO )**

A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques. Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

**• Des connaissances**

	Toujours	parfois	Avec de l'aide	Pas encore
L'élève connaît :				
- des formes d'expression, des matériaux, des techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.				
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.				
- des grands repères historiques				

**• Des capacités**

	Toujours	parfois	Avec de l'aide	Pas encore
L'élève est capable :				
- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.				
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants.				
- d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.				
- d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.				

**• Des attitudes**

	Toujours	parfois	Avec de l'aide	Pas encore
- L'élève montre curiosité et créativité artistiques.				
- L'élève s'initie au dialogue et à l'échange.				
- L'élève entre dans une première découverte de la diversité culturelle des arts et des formes.				