

Proposition de démarche pour aborder un film dans le premier degré

Tableau récapitulatif des différentes phases de travail avant et pendant la projection des films

1 Avant la projection	Observations	Situations, notions à travailler	Activités et références
Le maître	<p>Phase de préparation organisation par la coordination départementale de prévisionnements pour les enseignants.</p> <p>Réaction première, puis distanciée.</p>	<p>Découvrir ou revoir le film en vue d'un accompagnement pédagogique.</p> <p>Nécessité de la projection en salle, importance du prévisionnement pour la connaissance préalable du film et la formation à l'analyse du film qui y est donnée.</p>	<p>Des séances de <i>prévisionnements</i> sont organisées hors temps scolaire avec, avec la possibilité suivant les circonscriptions de les comptabiliser comme animations pédagogiques.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ au cinéma <i>ABC de Toulouse</i> ➤ au cinéma <i>Le Mermoz de Muret</i> ➤ au cinéma <i>Le Foyer de Grenade</i> <p>Lors des prévisionnements¹ les enseignants présents reçoivent le « <i>Cahier de notes sur ...</i> » .</p> <p>Suite aux prévisionnements, les pistes élaborées avec les enseignants lors des prévisionnements sont en ligne sur le site « Arts et culture à l'école »</p> <p>http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artsetculture31/</p> <p>Les documents d'accompagnement : « Cahier de notes sur ... » et « grande carte postale » sont alors envoyés dans chaque cinéma partenaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voir les fiches « avant la projection »
Les élèves	Phase de préparation et d'émission d'hypothèses	<p>Sans rien dévoiler du film :</p> <p>Les élèves sont mis en position d'attente et de questionnement sur le film à partir d'interrogations (en prenant appui sur l'affiche, la bande annonce, etc.)</p> <p>Une attitude respectueuse des lieux (salle de cinéma) et des autres spectateurs devra être préparée.</p>	<p>Émission d'hypothèses sur le film à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Affiches du film : avant le visuel, les hypothèses à partir du titre. ➤ À partir d'extraits choisis du DVD. • Par exemple : <i>écoute d'extraits sonores, les sensations provoquées par cette écoute ; quelles hypothèses sur le film ?</i> <p>Prises de notes pour vérification des hypothèses au retour de la projection.</p>

¹ Envoi des dates des prévisionnements par courriel à chaque école inscrite.

Proposition de démarche pour aborder un film dans le premier degré

2 La projection en salle de cinéma	Observations	Situations, notions à travailler	Activités et références
Les élèves en salle	Réactions, mémoire de ces réactions, attitudes de spectateur	Donner aux élèves de bonnes conditions de projection en salle de cinéma. Le maître doit être attentif aux mouvements de la salle et garder en mémoire les moments forts (quelques enregistrements de réactions de salles peuvent être réalisés)	L'évocation de ces moments forts (rires, soupirs, expressions de frayeurs mêlées à la bande son du film) pourront servir de base à des questions : quelles étaient les causes de ces effets ? Chaque élève reçoit la carte postale remise par la salle de cinéma.
3 Après la projection	Observations	Situations, notions à travailler : du personnel à l'interpersonnel	Activités et références
3.1 Phase de compréhension	Croisement entre réception individuelle (comment on a vu) et échange entre pairs (ce qu'on voit différemment, ce qu'on voit en plus).	À partir des souvenirs : Questionner les réceptions individuelles et mettre en place une « communauté de lecture » du film, par un échange et une confrontation des réceptions.	La mémoire du film : ➤ Par le dessin ou/et à l'écrit une présentation de ce que chaque élève a le plus aimé du programme. ➤ Voir les pistes « après la projection ».
3.2 Phase d'interprétation	Constitution d'un discours critique sur l'œuvre. À partir des échanges entre les élèves de la phase précédente des points pourront être approfondis.	- S'approcher, entrer dans le détail, découper, scruter, recoller (désunir la cohésion pour mettre à l'épreuve la cohérence de l'œuvre) en sélectionnant de petites séquences du film. - Mettre à distance, mettre en réseau, rechercher des résonances (stratégie du détour, fragments mis en réseau). - S'insérer et prendre en charge une partie de l'acte de création. Penser le « faire » en voyant et penser le « voir » en faisant.	À partir du film (support DVD ou autre), travail sur de courts extraits. Avec un caméscope expérimentation et réalisation de courts films d'animation. Réalisation par chaque élève, d'un cahier mémoire des films qui seront vus à l'école. Lien avec « l'histoire des arts », insérer la fiche du film dans la frise chronologique qui accueille les œuvres des autres champs artistiques.