

## Liens entre programme Etude de la langue et production écrite au Cycle 2

### atelier d'Astrid : entrée par une dominante production d'écrits ( animation du 6 février 2013 Classes de CP )

- des critères pour organiser une progression sur l'année, écrits courts/ écrits longs
- les différentes étapes d'une séance de production écrite
- des exemples de séances avec des outils d'aide pour les élèves
- la place de l'orthographe en production écrite

### Les programmes

Orthographe	Vocabulaire	Grammaire
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur <u>des mots appris</u></li> <li>• écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en <u>respectant les correspondances entre les lettres et sons</u></li> <li>• recopier sans erreur un texte court ( 2 à 5 lignes )</li> <li>• commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> ( pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe)</li> <li>• commencer à utiliser correctement la <u>majuscule</u> ( débuts de phrase, noms propres de personne )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des mots précis pour s'exprimer</li> <li>• Commencer à <u>classer les noms par catégories sémantiques</u> larges ( noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroite en se référant au monde concret ( ex : noms de fruits)</li> <li>• Trouver un ou des noms appartenant à une catégorie donnée ( ex : un nom d'arbre, un nom de commerçant )</li> <li>• Trouver un <u>mot de sens opposé</u> pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action</li> </ul> <p>ranger des mots par ordre alphabétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La phrase</b> : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation ( <u>point et majuscule</u>)</li> <li>• <b>Les classes de mots</b> :</li> <li>• reconnaître les noms et les verbes et les distinguer des autres mots</li> <li>• distinguer le nom et l'article qui le précède ; identifier l'article</li> <li>• approche du pronom : savoir utiliser <u>oralement</u> les pronoms personnels sujets</li> <li>• <b>Les genres et nombres</b> : repérer et justifier des <u>marques du genre et du nombre</u> : le S du pluriel des noms, le E du féminin de l'adjectif, les terminaisons -nt des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif</li> <li>• <b>Le verbe</b> : utiliser <u>à l'oral</u>, le présent, le futur et le passé composé.</li> </ul>

Des textes à produire	Présentation	Travail sur l'étude de la langue
Dictée à l'adulte	<p>texte narratif            texte descriptif            texte documentaire            compte-rendu ...</p>	<p>Prise de conscience progressive des diverses caractéristiques de l'écriture : fonctionnement spécifique de la langue pour l'écrit, notion de phrase, segmentation en mots, permanence de l'écriture d'un même mot, représentation des syllabes dans les mots, marques morphosyntaxiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le système verbal, le lexique, les substituts, les chaînes d'accords</li> </ul>
En autonomie		
Jouer avec les étiquettes de l'histoire lue en lecture	<p>Construire des phrases avec les mots étiquettes  <b>voir exemple</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation ( <u>point et majuscule</u>)</li> </ul>
Du chemin de lecture au chemin d'écriture	<p>Faire un choix sur des groupes de fonctions de la phrase  <b>voir exemple</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation ( <u>point et majuscule</u>)</li> <li>G : reconnaître les noms et les verbes et les distinguer des autres mots</li> </ul>
Écrire une liste	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préparer son sac pour aller à la piscine</li> <li>Des ingrédients pour une recette, du matériel pour une expérience, pour un bricolage ...</li> <li>Faire une collection ( personnage d'Ami-Ami )</li> </ul> <p><b>voir exemple Promesse d'ogre, Ami-Ami</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>V : Commencer à <u>classer les noms par catégories sémantiques</u> larges ( noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroite en se référant au monde concret ( ex : noms de fruits)</li> <li>G : distinguer le nom et l'article qui le précède ; identifier l'article</li> <li>G : Les genres et nombres : repérer et justifier des <u>marques du genre et du nombre</u> : le S du pluriel des noms, le E du féminin de l'adjectif,</li> <li>O : commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> ( pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe)</li> </ul>
Écrire une légende	Légender une photo, un dessin, une expérience	<ul style="list-style-type: none"> <li>O : Ecrire sans erreur <u>des mots appris</u></li> </ul>

	scientifique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>G</u> : La phrase : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation ( point et majuscule)</li> <li>• approche du pronom : savoir utiliser <u>oralement</u> les pronoms personnels sujets</li> <li>• commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> ( pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe)</li> <li>• G : utilisation des connecteurs ( temps, lieu, cause)</li> <li>• C : utilisation du présent ( imprégnation)</li> <li>• V : utiliser un vocabulaire spécifique ( scientifique, technique )</li> </ul>
Ecrire un menu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mon menu préféré</li> <li>• le menu de la sorcière</li> <li>• le menu de l'ogre</li> </ul>	Catégorisation des noms groupe nominal enrichi accords GN
Rédiger une invitation	Pour une autre classe, pour les parents, pour les copains de la maternelle	
Ecrire une devinette	D'après album « Bébé des pôles » Je suis un oiseau avec .... , qui a ..... Devine qui je suis ?	Utilisation du pronom personnel « Je » classe de mots, enrichissement du nom Reprise et utilisation d'une tournure interrogative
Compléter les bulles d'une BD	Le conseil d'urgence de Clic Clac Meuh  <b>voir exemple</b>	Verbes à l'infinitif désignations d'un personnage, utilisation des pronoms
Compléter une structure répétitive	D'après « Je me souviens ... » de Georges Pérec ex : Je me souviens d'un anniversaire rigolo ... Je me souviens quand ma petite soeur est née... Je me souviens quand j'ai eu mon petit chat...	Groupe nominal enrichi utilisation de proposition : quand ....
Des textes prescritifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liste de consignes pour ...</li> </ul>	Infinitif des verbes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer la recette d'un gâteau de sorcière</li> <li>• Une fiche de fabrication</li> </ul>	lexique spécifique
La phrase du jour	<p>Compléter une phrase amorce possible avec une contrainte orthographique : mettre au pluriel, au singulier, utiliser un verbe conjugué ( ex : mangent )</p> <p>jeu du contraire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• V : Trouver un <u>mot de sens opposé</u> pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action</li> </ul>
Écrire un épisode d'une histoire	<p>En s'appuyant sur un structure répétitive organisée ( type conte en randonnée )</p> <p>exemples : la demande d'un autre animal album Clic Clac Meuh, album Le roi c'est moi, album le Père Noël des animaux</p>	<p>Reprises pronominales liaisons dans /entre les phrases ( et, car, puis ...), connecteurs utilisation de la ponctuation ( faire parler les personnages, écrire un dialogue ) Accords S/V, accords dans GN</p>
Écrire un énoncé de problème		<p>Utilisation du passé composé, des pronoms personnels, utilisation de la négation, écriture d'une phrase interrogative avec un pronom interrogatif ( combien )</p>
Vers le cahier d'écrivain	<p>En s'appuyant sur des supports :</p> <p>boîte à mots, à images boîte à début de phrase boîte à raconter des histoires ( il était une fois, quand je serai grande ...)</p>	

## Les différentes étapes d'une séance de production d'écrits au cycle 2

### Quelques rappels

L'élève est dans une double tâche difficile : celle **d'invention et d'encodage** entraînant une transcription graphique et orthographique.

D'où la nécessité d'**aider et de différencier** :

Étaler dans le temps les 3 opérations nécessaires à la production écrite :

- **la planification** ou conception : définir le but du texte, trouver les idées pertinentes ( De quoi va-t-on parler ? À qui ? Pourquoi ? ( raconter, expliquer, décrire... ), comment ? )
- **la mise en texte** ( hiérarchiser les idées, les organiser, raconter, rédiger ) , cohérence entre les phrases, gestion de la syntaxe, de l'orthographe et de la conjugaison
- **la révision, la réécriture accompagnée** ou recadrage ( relire, transformer, améliorer et mettre au point). Le PE doit prendre en charge une partie ( ou tout ) de la correction

Les phases de planification et de mise en texte peuvent se succéder cependant au sein d'une même séance car on peut bénéficier de l'envie de faire, de la mobilisation « à chaud ».

La mise au propre fera l'objet d'une séance ultérieure de copie.

- Travailler au départ **à l'oral** pour la planification. Les échanges entre pairs permettent de s'assurer de la compréhension par rapport au « type » d'écrit attendu, au destinataire, d'aborder la cohérence, de disposer d'un lexique .
- Prolonger la dictée à l'adulte même au CE1 pour ceux qui en ont besoin.
- Privilégier l'utilisation du crayon à papier.
- Proposer des aides différenciées : chemins d'écriture, matrices, liste de mots organisées (par thématique : les animaux, les couleurs, les actions, les lieux / par catégories grammaticales )
- Favoriser, encourager des stratégies : écriture tâtonnée ( analogie, utilisation du système grapho-phonétique ),

transport-copie, utilisation des aides fournies, mémorisation de mots, échange avec les pairs...

- Varier les modalités de travail ( en petits groupes, par 2 )
  - Varier la longueur de la tâche, le temps imparti
  - Varier les supports en fonction de l'enjeu de l'écrit travaillé : cahier de production d'écrits, cahier d'écrivain, cahier découverte du monde, support « véritable » si écrits fonctionnels (papier à lettre, grande affiche ...), le journal d'école, la correspondance scolaire, la réalisation d'un album collectif...
  - Varier la mise au propre : écriture manuscrite / utilisation des TICE
  - Sérier les difficultés pour ne pas les présenter toutes en même temps et mettre les élèves en situation d'échec
  - Ne pas exiger de tous le même résultat : accepter un produit fini « différent » ( de la phrase simple à la phrase enrichie, plus complexe, de la recopie au propre de quelques mots à la recopie d'un texte complet ).
  - Aménager un espace pour favoriser une production écrite plus « libre et personnelle » avec des images variées, des catalogues, des imagiers, des dictionnaires, des boîtes à histoires ...
  - Valoriser les productions écrites
- 
- Par ailleurs, organiser le travail journalier autour du **geste graphique** et de la **copie**, du travail sur **le code** et à la fin du CP et au CE1 un travail spécifique sur **le dictionnaire**
  - Aider l'élève à mobiliser ses connaissances dans le domaine de **l'étude de la langue** en organisant des séances qui ont de réels liens avec la production écrite et en rendant ces liens **plus explicites** .

### **La phase de révision et de correction**

- proposer un temps différé
- faire oraliser le texte en petits groupes
- utiliser des codes ( couleurs, flèches, symboles) construits progressivement sur l'année, le cycle avec les élèves, peut-être ne pas utiliser le stylo rouge pour identifier les erreurs dès le premier jet afin de ne pas décourager les élèves
- favoriser des temps de correction dialoguée
- permettre une compilation de brouillons au sein d'un petit groupe pour une réécriture à plusieurs voix

## La place de l'orthographe :

des outils à fournir

**des outils** : affiches collectives, fiche aide pour écrire, boîtes à mots, listes organisées d'un point de vue thématique ( les animaux, les impressions ... )  
mais aussi grammaticales ( noms, verbes, adjectifs ... ) et l'aide du PE

Rappel : organiser des repères orthographiques à mémoriser s'appuyant sur les fréquences et les régularités ( ne pas aborder en CP les exceptions )  
favoriser, encourager des stratégies et les rendre explicites : les mots qu'on sait écrire tout seul ( mots mémorisés ) , le transport-copie, l'écriture tâtonnée, approchée ( analogie, utilisation du système grapho-phonétique), échange avec les pairs

place de la correction : en direct, en différé ?

utilisation d'un code de correction

correction différenciée

correction dialoguée

*Astrid Giraud CPC La Rochelle sud*