

# LA PRODUCTION D'ECRIT AU CYCLE 2

Astrid GIRAUD

Marie Laure MEMETEAU

Karine ESSEL


# Retours autour des écrits courts

↪ Partage d'expériences

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.



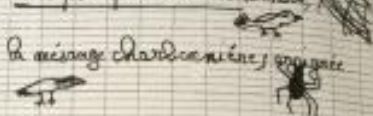
Com. Eumecurata




Signes particuliers:

- je mange des insectes
- je me cache dans une toile
- mes principaux ennemis sont les mélanges charbonniers, araignées

NOM: araignée



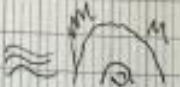
Le ragondin



Signes particuliers:

- je mange herbes, légumes, fruits
- je vis / je me cache

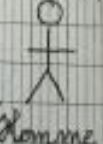
Je creuse des terriers de 6 à 10 m de long des berges.




un terrier près de l'eau

- mes principaux ennemis

l'homme



Roman Luce Julia




Signes particuliers:

- je mange des papillons, des moustiques et des araignées.
- je vis dans la forêt.
- Mes principaux ennemis: les chouettes, les chats

NOM: Chouette-souris

Je peux dévorer plus de 100 moustiques par heure.

Elle M. Marcou Pascal




Signes particuliers:

- je mange des grenouilles, des mélanges, des mulots, d'autres serpents.
- Je me cache derrière les murs


NOM: La couleuvre

J'apaise des proies très grosse que je ne mâche pas mais que je traite avec mes sucs digestifs très puissants.


Mes ennemis principaux sont:



l'homme

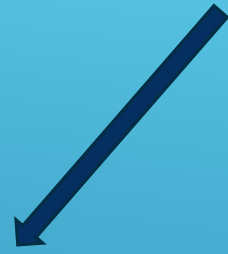


le renard



le chat

# PRODUCTION D'ECRIT



Ecrits courts  
1 jet



**Plus on écrit, plus on saura écrire :**

- > écrire chaque jour
- > saisir toutes les occasions de faire écrire



Ecrits longs  
2 jets



**Faire progresser son écrit:**

- > planifier
- > réviser, corriger

Objectifs	Attendus en fin de CE2
Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche	Mettre en œuvre une <b>démarche de production de textes</b> : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec <b>cohérence</b> , écrire ces phrases.
	Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes.
	Avoir des connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, <b>organiseurs du discours</b> )
	<b>Mobiliser des outils</b> à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.
Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit	<b>Repérer les dysfonctionnements</b> dans les textes produits (omissions, incohérence, redites...)
	Mobiliser ses connaissances portant sur <b>le genre d'écrit</b> à produire et sur la langue.
	Exercer une <b>vigilance orthographique</b> d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
	<b>Utiliser des outils</b> aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, grille de relecture

## Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- **Variété de formes textuelles** : récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et comptes rendus d'expériences, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, réponses à des questions, courriels, contributions à des blogs, etc.
- Situations d'écriture **à partir de supports variés** (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender...).
- **Recherche collective** des caractéristiques attendues du texte à produire.

# Repères de progressivité

Quel que soit le niveau, la **fréquence** des situations d'écriture et la **quantité** des écrits produits, dans leur **variété**, sont gages de progrès. Au début du cycle, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place **tous les jours**.

CP	CE1-CE2
La production de textes courts est alors <b>articulée</b> avec l'apprentissage de la lecture	La <b>diversification des textes produits</b> est liée à la <b>diversité des situations offertes</b> par l'ensemble des activités de la classe
des <b>textes d'appui</b> , juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières <b>matrices</b> pour une activité qui articule copie et <b>production d'un texte neuf et cohérent</b>	C'est le <b>travail « méthodologique »</b> en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux productions
Le <b>guidage du professeur</b> est nécessaire pour l'élaboration de textes	Les <b>occasions d'écrire</b> très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'écolier
les <b>échanges préparatoires</b> sont constitutifs du travail du langage oral	Celui-ci gagne à se représenter <b>l'enjeu du texte</b> , <b>l'intérêt de son ou ses lecteur(s)</b> pour <b>s'engager dans la tâche</b>
L'aide apportée par la <b>dictée à l'adulte</b> reste indispensable pour nombre d'élèves	

# ECRITS LONGS

La démarche d'écriture : **MODELE DU PROCESSUS REDACTIONNEL** (Mis au point par Hayes & Flower)

## 1. Opérations de **PLANIFICATION**

définition du but du texte.  
« J'écris pour quoi?  
Pour qui? Pour quoi faire? »  
Ébauche de l'ensemble de la production

Opérations itératives

## 2. Opérations de **MISE EN TEXTE**

Activités liées à la rédaction:

contraintes globales:

- type de texte,
- cohérence macrostructurelle
- progression thématique

contraintes locales:

choix des mots, syntaxe, orthographe

## 3. Opérations de **REVISION**

- relecture critique
- mise au point du texte: modifications globales ou locales

*Plus le scripteur est jeune, plus les problèmes locaux risquent de lui faire perdre de vue les choix plus globaux.*

## 4. **EDITION** du texte

- mise en valeur de l'écrit
- copie manuscrite ou tapuscrite (tapée)
- illustration, fabrication d'un petit livre....

**Et les textes narratifs complets alors ?  
Garder à l'esprit que les textes narratifs sont  
difficiles pour les élèves :**

Aucun élève ne peut produire de manière autonome un  
récit écrit avant l'âge de 10-11 ans.

L'enfant a construit le récit ORAL vers 7 ans.

Pour produire un récit écrit, l'élève a besoin d'un  
étayage et une médiation textuelle TRES fortes de la  
part du maître. Sans cela, il n'y aura ni cohérence  
ni cohésion dans le texte de l'élève  
(linguistique et textuelle).

V. Boiron



## Toutes fleurs

Quand je vais dans mon jardin

je regarde toutes les fleurs

le jasmin a mal aux mains

les paquettes <sup>ont</sup> mal à la tête

le lila mange du chocolat

la capucine est une coquine

le tournesol a du bol

moi je préfère, le lila

Car lui au moins, il sent le chocolat.

## Pauvres fleurs.

quand je vais dans mon jardin  
je regarde toutes les fleurs.

le jasmin a mal aux mains.

la tulipe fume la pipe.

Le parrot Boit de l'eau.

La capucine va à la piscine.

La lila mange du chocolat.

Le muguet est très gai.

La violette est Bête.

La fuchsia va chez Leila.

Moi, je préfère la giroflée avec ses  
reflets.

## *Pauvres champignons*

Quand je vais dans la forêt  
Je regarde les champignons  
L'amanite elle a la grippe  
La coulemelle n'est pas très très belle  
La morille est mangée de ch'nilles  
Le bolet n'est pas frais, frais, frais  
La girolle fait un peu la folle  
La langue de bœuf n'a plus l'foie neuf  
Le lactaire est très en colère  
Le clavaire ça c'est son affaire  
Le cèpe de son côté perd la tête  
Moi, je préfère les champignons d' Paris  
Eux, au moins, n'ont pas d' maladies.

PASCALE PAUTRAT, JACQUELINE SALOUADJI

*Fête comme nous*

Éd. Saint-Germain-des-Prés

# PLANIFIER

## OUTILS

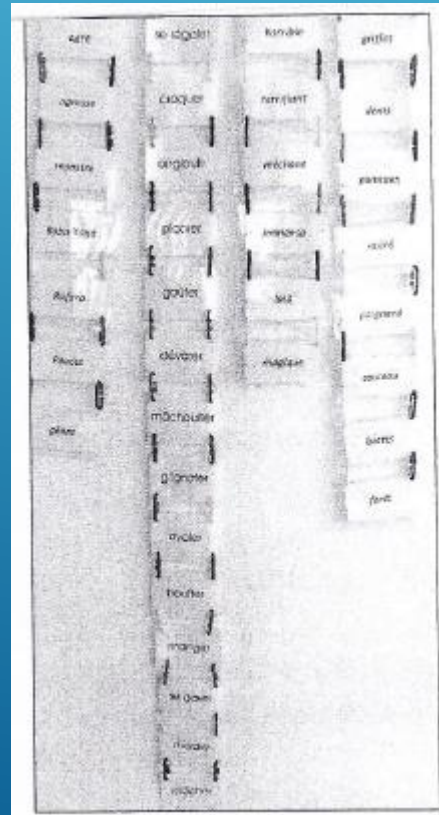
### Adjectifs qualifiant le visage

Oreilles	Forme de visage	Bouche	Yeux	Lèvres
déliçates fines colorées pointues déchollées	rond plein long gracieux	mince chamue lippue gourmande épaisse fine	bleus brillants verts malicieux marron pétillants bridés noisette en amande clairs globuleux	arrogantes serrées fines chamues minces
Peau	Menton	Nez	Cheveux	
claire cuivrée douce mate luisante bronzée hâlée	en galoché pointu carré poilu barbu imberbe	droit petit long fin aquilin délicat pointu en trompette crochu gracieux	blonds longs bruns abondants roux rebelles châtains en bataille blancs courts noirs frisés brillants crépus bouclés raides colorés coiffés tressés soignés hirsutes	

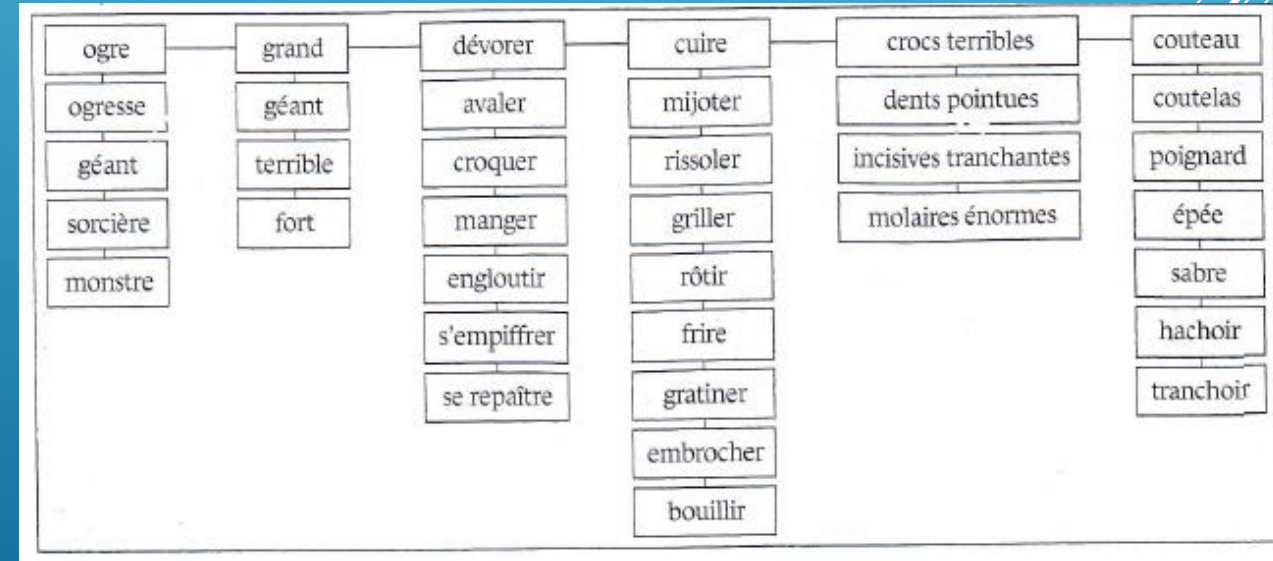


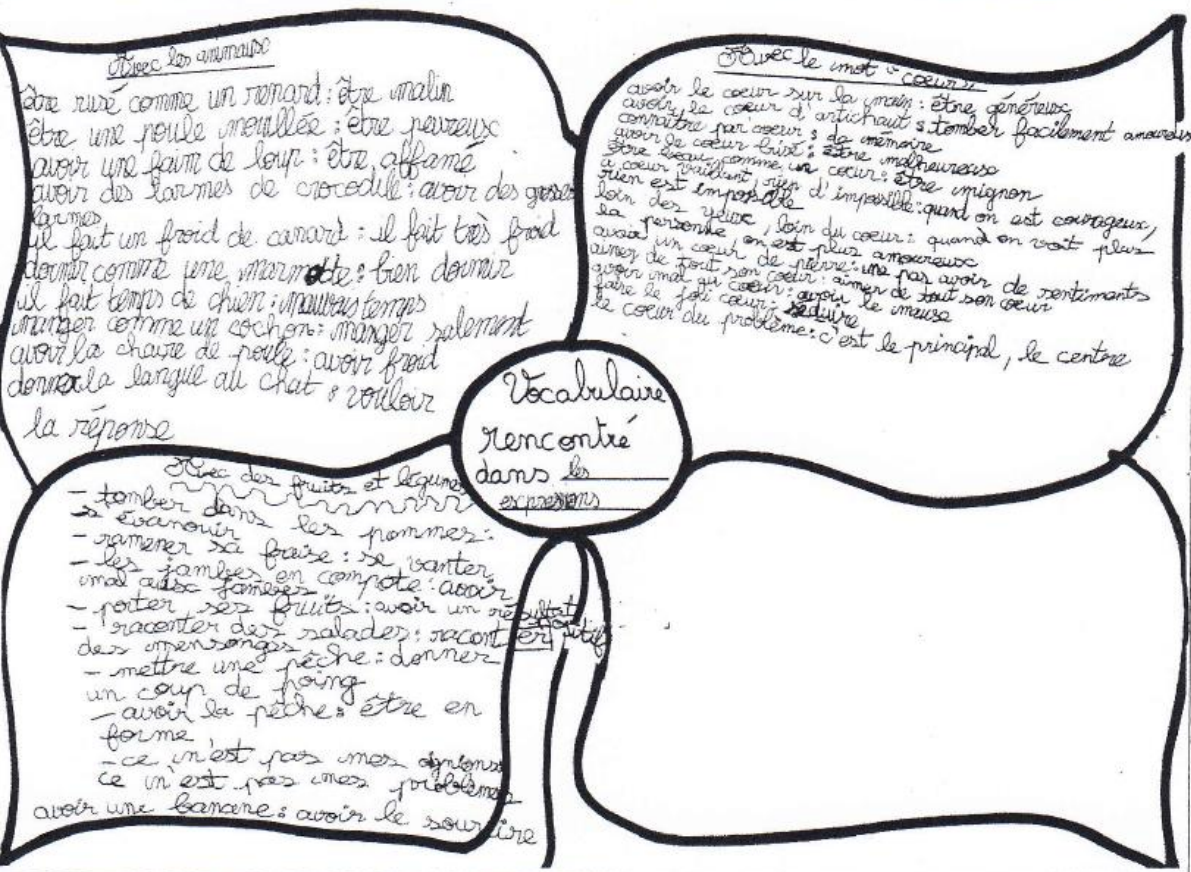
Exemple d'affiche collective dans une classe de CE1 :

noms	adjectifs	verbes	expressions
<i>peur, terreur, frayeur, inquiétude, trouille, crainte, tremblement, panique, sursaut, angoisse, frisson, frousse</i>	<i>terrifié, peureux, terrorisé, craintif, effrayé, inquiet, paniqué, angoissé, froussard, effrayant</i>	<i>terroriser, sursauter, effrayer, s'inquiéter, trembler, frissonner, terrifier</i>	<i>avoir la chair de poule, être une poule mouillée, être vert de peur, avoir une peur bleue, avoir la peur au ventre</i>



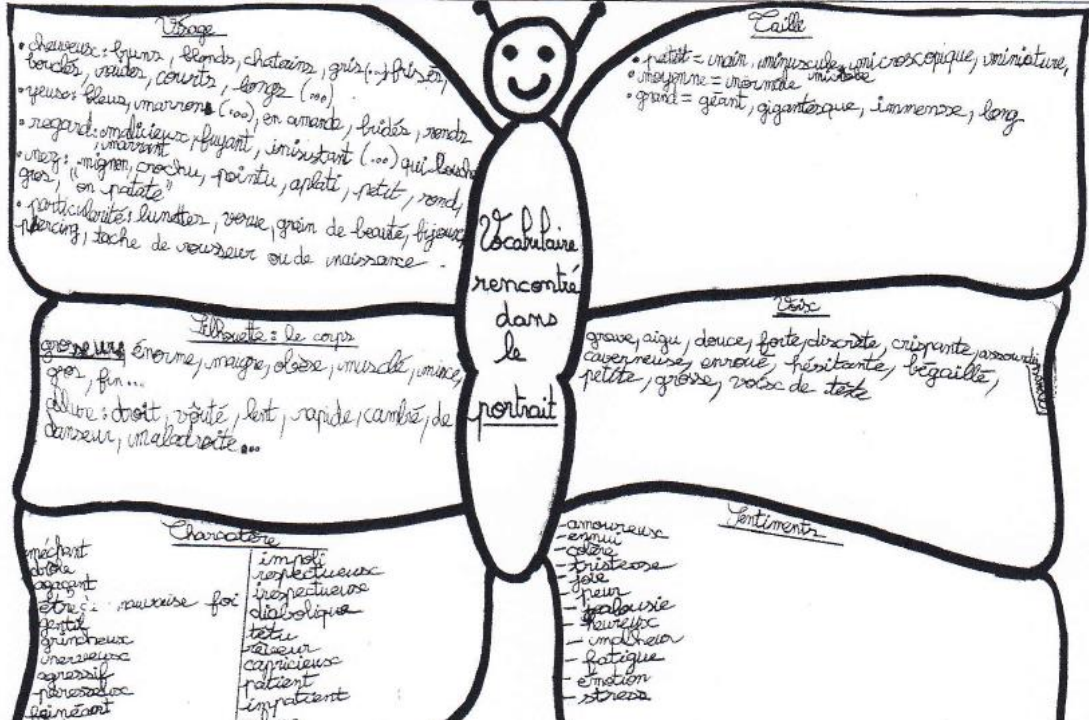
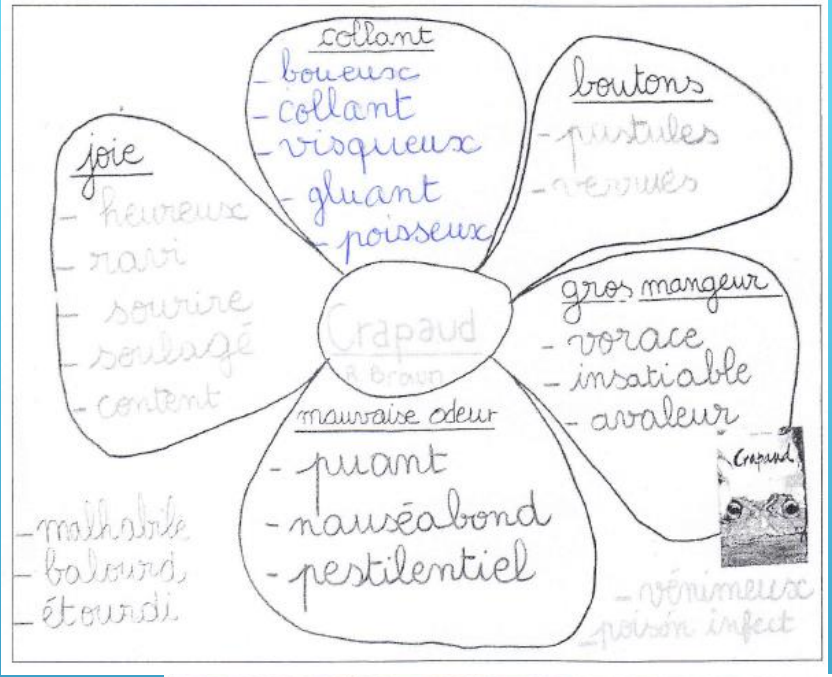
Allure générale	Vêtements	Caractère				
jeune vieux élégant coquet riche pauvre négligé grand petit moyen gros mince maigre hautain épanoui naïf mystérieux familier louche imposant drôle bizarre	pantalon jogging pull-over chemise jupe robe escarpins chaussures mocassins baskets sandales bottes espadrilles manteau imperméable veste cape blouson écharpe foulard bonnet capuchon casquette complet-veston	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Qualités</th> <th>Défauts</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>adorable doux chaleureux patient humain calme brave gentil sage poli gai affectueux héroïque aimable drôle joyeux courageux généreux sérieux vertueux amical</td> <td>agressif insupportable angoissé coléreux autoritaire dissipé craintif méchant fanfaron violent frimeur vulgaire inhumain égoïste impoli cruel grincheux jaloux lâche avare hypocrite mauvais joueur</td> </tr> </tbody> </table>	Qualités	Défauts	adorable doux chaleureux patient humain calme brave gentil sage poli gai affectueux héroïque aimable drôle joyeux courageux généreux sérieux vertueux amical	agressif insupportable angoissé coléreux autoritaire dissipé craintif méchant fanfaron violent frimeur vulgaire inhumain égoïste impoli cruel grincheux jaloux lâche avare hypocrite mauvais joueur
Qualités	Défauts					
adorable doux chaleureux patient humain calme brave gentil sage poli gai affectueux héroïque aimable drôle joyeux courageux généreux sérieux vertueux amical	agressif insupportable angoissé coléreux autoritaire dissipé craintif méchant fanfaron violent frimeur vulgaire inhumain égoïste impoli cruel grincheux jaloux lâche avare hypocrite mauvais joueur					





Exemple de production d'enfant (CE2) : autour des expressions.

Exemple de fiche réalisée par une classe de CP :



Corolles lexicales (Micheline CELLIER)

# PLANIFIER

## Outils

### Production écrite : la lettre d'un autre animal ( fiche d'aide ) album Clic clac meuh !

L'animal	Son problème	Sa demande
le chien	Il n'a pas d'endroit pour dormir.	une niche un panier
le cheval	Ses sabots s'usent.	des fers solides
le chat	Il a faim car le fermier l'a oublié.	des croquettes du poisson du lait
le lapin	Il n'a pas assez de place pour sauter.	une grande cage un clapier plus grand
l'âne	Il a mal à la gorge.	un sirop des pastilles un médicament
le cochon	Il veut jouer avec ses copains.	de la boue bien fraîche une mare de boue
le mouton	Sa laine n'a plus de boucles. Sa laine est trop frisée	un fer à friser du démêlant

<b>HÉROS</b>						
<b>QUÊTE ou MALHEUR</b>	apporter des provisions à grand-mère malade	un mauvais sort est jeté	la jalousie de la nouvelle reine	l'héritage du fils du meunier	la perte voulue de ses enfants	l'appétit du loup
<b>LIEUX</b>	 la forêt la maison de grand- mère	un château 	maison des 7 nains 	la rivière 	maison de l'ogre  maison des parents	 les trois maisons
<b>AIDES (gentils)</b>	un chasseur 	une fée 	un serviteur  les 7 nains	le roi les paysans 	femme de l'ogre roi 	le 3 <sup>e</sup> petit cochon prévoyant
<b>OBSTACLES (méchants)</b>	un loup 	une mauvaise fée	la nouvelle reine 	l'ogre 	l'ogre 	un loup 
<b>OBJETS MAGIQUES</b>	une cruche de vin  une galette 	un fuseau (une quenouille) 	pomme empoisonnée  miroir magique 	bottes sac 	petits cailloux  bottes de sept lieues 	briques bois paille 
<b>ÉNOUEMENTS (fin)</b>	mort du loup 	le mariage 	le mariage 	le mariage 	travail trouvé : messenger du roi 	mort du loup 

## Production écrite n°1 : « Le roi, c'est moi! » ( fiche d'aide )

### un nouvel animal

Nous avons lu :

des formules pour se moquer	des façons de parler	Pour être roi, il faut...
Impossible ! Laisse-moi rire ! N'importe quoi ! Ridicule ! Menteur !	dit le ... répondit le ... s'écria le ... siffla le ... grogna le ... lâcha le ...	avoir une longue barbe blanche avoir de l'élégance être malin être gras et sympa être un gros costaud

Nous avons inventé :

un nouvel animal	des façons de parler	Pour être roi, il faut ...
l'ours le buffle le lion l'éléphant le singe la girafe	cria le... rugit le ... barrit le ...	être musclé être grand avoir de grandes dents avoir des griffes avoir une belle crinière avoir une longue trompe

### Fiche d'aide : Nos propositions écrites au tableau

des oiseaux	des mots pour faire parler les oiseaux
Dans l'album, nous avons trouvé : un corbeau un merle un étourneau une hirondelle un coucou	Dans l'album, nous avons trouvé : chante ajoute scande
Tous ensemble nous avons proposé : une mésange un canard une pie un moineau un rouge-gorge	Tous ensemble nous avons proposé : dit crie siffle cancane ( le canard ) croasse ( le corbeau )

# PLANIFIER ⇒ REDIGER

## TEXTES MATRICES

### Complète le portrait-photo de ta maman

Voici une photo de maman.

Maman s'appelle .....

Elle est née en ..... Elle a donc ..... cette année



Elle pèse .....



Elle mesure .....



Elle chausse du .....

Elle travaille comme .....

Elle a ..... enfants.

Maman fait des bonnes .....

et .....

Maman pourrait mieux faire .....

et .....



À table, elle adore .....

Elle déteste .....

Elle aime bien quand .....

.....

Moi, je m'appelle .....

.....

1 Comment te prénommes-tu ?

je m'appelle Manon

2 Décris certains aspects de ton physique (forme du visage, couleur des yeux, cheveux, taille, âge...)

les yeux marrons  
les cheveux châtain clair  
clair j'ai 8 ans et demi  
1 m 32

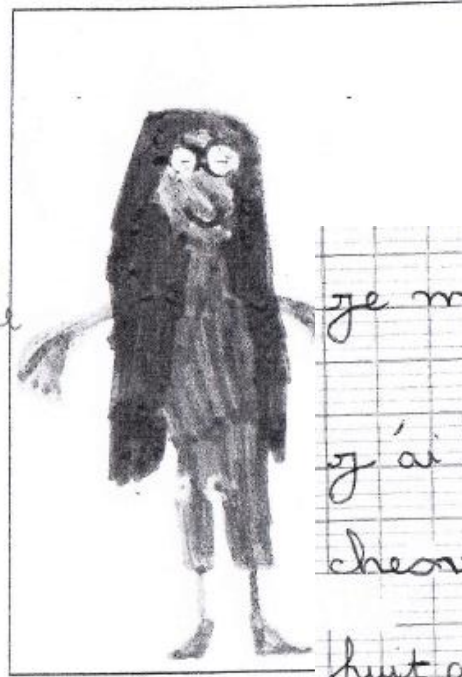
3 Donne un trait de ton caractère.

joyeuse

4 Note tes loisirs, tes occupations préférées.

du roller  
du dessin

Dessine-toi.



je m'appelle Manon.

j'ai les yeux marrons j'ai les  
cheveux châtain clair j'ai

huit ans et demi. je mesure 1 mètre  
32.

je suis joyeuse et j'ai beaucoup  
de copines.

j'aime faire du roller et du dessin.

## Pour organiser mon conte, je peux m'inspirer de la silhouette suivante.

**INTRODUCTION** ▶  
Il était une fois...  
Il y a très très longtemps...

**1.** L'histoire se passe...  
Où? Quand? Avec qui?

**DÉCLENCHEUR** ▶  
Un jour  
Une nuit

**2.** Tout à coup,  
il arrive quelque chose.  
Quoi?

**ACTION** ▶  
Mais

**3.** L'action commence lorsque...  
Comment?

**RÉSULTAT** ▶  
C'est alors que

**4.** Puis un dernier événement  
met fin à l'action.  
Lequel?

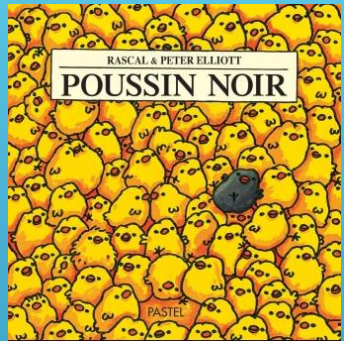
**FIN** ▶  
Depuis ce jour-là

**5.** Enfin, tout se termine.  
Explication finale et installation  
d'une nouvelle situation.



# Récit à randonnée

# Textes matrices



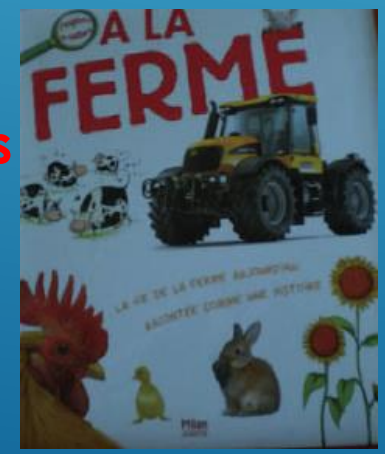
Au fond de la cour de la ferme, Poussin Noir rencontre Kaboul.  
 «Es-tu mon papa?» lui demande-t-il.  
 «Mais non, mon poussin.  
 Je suis un chien et mes enfants sont des chiots».

Rendre visible la structure grammaticale répétitive et ses variantes lexicales

un chien	Kaboul	fort	des chiots	aboyer après le facteur	promener ses maîtres	va voir dans l'étable
une chatte	Agripine	jolie	des chatons	chaparder le lait des vaches	jouer à chat perché	va voir jusqu'au verger
un porc	Jacques-Henri	marrant	des porcelets	se rouler dans la boue	croquer les pommes vertes	va voir près de l'abreuvoir
une chèvre	Johanna	Maman à barbichette	des chevreaux	jouer à cache cache	avoir des petites cornes sur la tête	va voir à la rivière
une cane	Calypso	douce	des canetons	se blottir dans le grand nid douillet	barboter au fil de l'eau	va voir dans le bois

Animal choisi	Calypso
Son nom	
Le nom de ses enfants	
Ce qui plairait à Poussin Noir	
Ce qu'aimerait Poussin Noir	
Le lieu où il l'envoie	

## Outils



lieux	petit	animal	petits
verger	canard	caneton	
ferme	poule	poussin	
jardin	cochon		
potables	cheval		
porche	vache		
écurie	poussin		
maxe	coq		
	stables		
	lapin		

Arrivé au verger, Poussin Noir rencontre Kaboul.  
 - Es-tu mon papa ? - lui demande-t-il.  
 - Mais non, mon poussin.  
 Je suis un chien Kaboul mes enfants sont des chiots.  
 Poussin Noir est déçu.

# Album : « Jamais contents » Bruno Munari

= projet de lecture/écriture sur une semaine

## Séance 1 Présentation de l'album

Le poisson est bleu et vert.  
Il a des cornes.  
Il a un petit oiseau dans l'œil.



Et si il rêvait...

Il rêve d'être un bœuf ou un petit oiseau.

↳ **lecture de l'ensemble du texte et repérage de la répétition et de l'aspect circulaire du texte**

**Séance 2** Mise à jour de la structure et de ce qui change d'un animal à l'autre  
Mise à jour des invariants et codage

## Séances 3 Production d'écrit

Choix de cinq animaux et de l'enchaînement circulaire.

Écriture par groupes (5 groupes) de l'ensemble de l'histoire (pour assurer la cohérence des reprises) avec une matrice d'écriture ...

**Séances 4** Lecture des histoires / confrontation des solutions

**Séances 5** Edition fabrication d'un livre : collage des textes, dessins

L'éléphant	Un gros bestiau lourd et balourd	Il rêve d'être un oiseau pour voler et chanter
L'oiseau	De voler et de chanter	Un poisson pour aller jouer dans l'eau
Le poisson	De tourner et de se retourner dans l'eau	Un lézard pour rester des heures et des heures sur une pierre au soleil
Le lézard	De rester des heures et des heures au soleil	Un gros bœuf paisible avec plein de mouches autour de lui
Le bœuf	D'être bœuf	Un éléphant pour avoir des cornes dans la bouche
Mais l'éléphant rêve aussi.		

L'éléphant en a assez d'être si gros et si pesant.  
Il rêve.  
A quoi rêve-t-il ?

Il rêve d'être un petit oiseau pour voler et chanter

Le petit oiseau en a assez de voler et de chanter.  
Il rêve, lui aussi.  
A quoi rêve-t-il ?

Il rêve d'être un poisson et de pouvoir se promener au fond de l'eau.

# Écrire avec la littérature de jeunesse

## Des structures répétitives pour faire écrire les élèves



L'équipe des PEMF de cycle 2 de Haute-Garonne :

Isabelle ANTONINI, Véronique BALTHAZARD, Christine BÉGUÉ, Danièle BOUDIÈRES, Nathalie BOUFFARTIGUE, Chantal CHEVETZOFF, Jacqueline DUFOUR, Catherine FERNANDEZ, Pierre GIMAT, Christine HANSE, Laurie JANY, Myriam JOURET, Anne MALAVELLE, Jean-Michel PUGET, Emmanuelle RODRIGUEZ, Rosanne VAGLIENTI

document coordonné par Ghislaine ROMAN, Conseillère pédagogique, Prévention de l'illettrisme

sous le regard attentif de Claudine GARCIA-DEBANC, Professeur IUFM Midi-Pyrénées, école Interne UT2 le Mirail dans le cadre de la formation de formateurs mise en œuvre par Jean PONS, IEN Toulouse formation, en partenariat avec l'Université.

## Liens internet :

- ❖ Écrire avec la littérature de jeunesse : des structures répétitives pour faire écrire les élèves  
↳ <https://www.nikrou.net/ecrire/Ecrire-avec-la-litterature-de-jeunesse.pdf>
- ❖ Produire de l'écrit en lien avec la littérature de jeunesse : pour écrire des mots, pour écrire des phrases, pour écrire des textes  
↳ [http://www2.ac-lyon.fr/services/ain-maitrise-langue/documents/prod\\_ecrit\\_avec\\_litt1.htm](http://www2.ac-lyon.fr/services/ain-maitrise-langue/documents/prod_ecrit_avec_litt1.htm)
- ❖ Albums de littérature de jeunesse et production d'écrits courts : outil pour proposer des activités d'écriture en classe  
↳ [http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/albums\\_de\\_litt\\_de\\_jeun\\_et\\_prod\\_ecrite.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/albums_de_litt_de_jeun_et_prod_ecrite.pdf)

**REDIGER, CORRIGER**

➔ Tri de grilles




# REDIGER, CORRIGER


Démarche d'école autour de listes de mots, de codes

<http://formation.eklablog.fr/production-d-ecrit-en-cycles-2-et-3-une-demarche-d-ecole-a29612002>

## Grilles de relecture


code	sens	ce que je dois faire
//	erreur d'orthographe	Je cherche dans le dictionnaire
H	Homophones	Je cherche dans mon cahier de leçons
A	Accord dans le groupe nominal	Erreur d'accord dans le groupe de mots souligné : accord en genre et en nombre.
	Conjugaison	Erreur d'accord du verbe avec son sujet
T	Temps	Ce n'est pas le bon temps employé
X	Il manque un mot	Relire et rajouter le mot manquant
Répet	Répétition	Je réécris pour éviter les répétitions. Je peux utiliser des synonymes
	Mal exprimé	La phrase que j'ai écrit n'est pas en bon français ou est incompréhensible.
P	Ponctuation	Je vérifie que je n'ai pas oublié un signe de ponctuation
FAM	Langage familier	Change le registre de langue en employant des mots plus soutenus.


  
M

  
M

le chat m  
tu as oubli  
Le chat m


le chat mange la souris.  
tu as oublié une majuscule  
Le chat mange la souris.

  
M


  
P

Le chat m  
tu as ou


Le chat mange la souris  
tu as oublié un point  
Le chat mange la souris.

  
A


Les chat mangent la souris.  
tu as oublié le « s »  
Les chats mangent la souris.

  
AV


Les chats mange la souris.  
tu as oublié le « ent »  
Les chats mangent la souris.

  
X


Le chat mange souris  
tu as oublié un mot  
Le chat mange la souris.

  
O

Le cha mange la souris.  
Le mot ne s'écrit pas comme cela.  
Regarde dans le dictionnaire.  
Le chat mange la souris.

  
?

Le ... sa ... souris.  
je n'arrive pas à lire

  
=

Le chat a mange la souris.  
tu as oublié un accent  
Le chat a mangé la souris.

## Grilles de relecture

J'ai parlé de mon physique.

- allure générale
- visage
- vêtements et accessoires

J'ai parlé de mon caractère

J'ai décrit quelques attitudes

Je me suis décrit en action

J'ai uniquement fait mon portrait

Je maîtrise les usages de la langue :

Mon texte est cohérent

J'ai mis les points et majuscules

Mes phrases sont correctes

Le vocabulaire est varié

Mon texte est au présent

## Grille de relecture intermédiaire :

- Un évènement introduit par soudain a eu lieu
- Le texte est au présent
- J'ai écrit plusieurs phrases qui s'enchaînent bien entre elles
- Les répétitions sont évitées

## Grille de relecture pour la production finale

### 1) Le texte

- Il y a un titre au texte. ....
- Le texte est formé de trois parties. ....

#### Dans la première partie

- Les personnages sont présentés. ....
- L'endroit où se passe l'histoire est indiqué. ...
- Le moment de l'histoire est indiqué. ....

#### Dans la deuxième partie

- Un évènement a lieu. ....

#### La dernière partie

- est heureuse ou malheureuse. ....

### 2) Les phrases

- Les phrases du récit sont au présent. ....
- Les répétitions sont évitées. ....
- Des mots de liaison sont utilisés. ....

# CORRIGER

~~il était une~~

Il était une fois un renard qui était effrayé par  
une fille et un garçon et aussi effrayé  
par un loup (et les trois petits enfants  
dans les trois chambres.)

Il était une fois un renard qui  
était effrayé par une fille et un  
garçon qui était effrayé par un  
loup. Les deux enfants et les  
deux animaux sont devenus amis.



VALORISER

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac. Un jour, il y avait des pêcheurs qui passaient par là. Ils avaient pêché tous les petits de la carpe. La carpe était furieuse. Alors elle mordit tous les fils accrochés aux cannes à pêche. Après la carpe mordit le filet. Et elle vécut heureuse avec ses petits.

## Réécriture

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac.

Un jour, il y avait des pêcheurs qui passaient par là.

Ils avaient pêché tous les petits de la carpe.

La carpe était furieuse.

Alors elle mordit tous les fils accrochés aux cannes à pêche.

Après la carpe mordit le filet.

Et elle vécut heureuse avec ses petits.

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac avec ses petits.  
Le lendemain, ils virent des pêcheurs.  
Un jour, il y avait des pêcheurs qui passaient par là.  
Ils ont vu les petits de la carpe et ils les attrapèrent.  
Ils avaient pêché tous les petits de la carpe. Ils les ont mis dans un filet.  
La carpe était furieuse. (Elle mordit le filet pour délivrer ses petits)  
(Alors elle mordit tous les fils accrochés aux cannes à pêche et les petits s'échappèrent.)  
Après la carpe mordit le filet et sauva tous les petits.

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac avec ses petits.  
Un jour, des pêcheurs passaient par là.  
Ils pêchèrent tous les petits de la carpe avec un filet.  
La carpe était furieuse.  
(Alors elle mordit le filet et les petits s'échappèrent.)

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac avec ses petits. Un jour, des pêcheurs passaient par là. Ils pêchèrent tous les petits de la carpe et les mirent dans un filet. La carpe était furieuse et voulut récupérer les petits. Alors elle mordit le filet et les petits s'échappèrent. Après elle vécut heureuse avec ses petits et plus jamais les pêcheurs ne revinrent au lac.



## Autre exemple : travail collectif sur un texte autour du sens

### Le monstre

Il était une fois un monstre avec une barbe.

Il était en train de manger un enfant.

Il avait très très faim.

Il a toujours faim.

Il vit dans une maison toute toute petite.

Et dans la maison, il y avait un trésor avec de l'or dedans.

Une fois il va à Paris et tout le monde a peur de lui.

Un jour, il va faire du ski mais il n'arrivait pas à prendre la perche parce qu'il était trop gros.

Et un jour, il mourut parce qu'il était trop vieux.

### Juliette

*Qu'est ce qui est le plus important dans cette histoire ?*

.....

*Barre les phrases qui n'ont rien à voir avec cela*

# Les rôles que je joue quand j'écris un texte

Le fou-inventeur	L'architecte	Le menuisier	Le juge
<p>J'invente en laissant libre cours à mon imagination. Je trouve des idées. Je les mets en vrac sur le papier.</p>	<p>Je choisis les meilleures idées selon mon projet et mon lecteur. Je mets mes idées en ordre. J'élabore un plan pour me guider.</p>	<p>Je construis des phrases bien faites. Je choisis les bons mots. Je fais des liens entre mes phrases. Je mets les « clous », les lettres et les signes de ponctuation, aux bons endroits.</p>	<p>Je relis mon texte et je l'évalue. Je corrige les erreurs d'orthographe et de ponctuation. Je change les mots, les phrases ou les paragraphes qui ne conviennent pas. Je consulte au besoin le dictionnaire ou la grammaire.</p>